

arquivo  
Zila Mamede  
inventário

Biblioteca Brasileira Guita e José Mindlin

publicações  
BBM



*arquivo*  
*Zila Mamede*  
*inventário*



REITOR

Marco Antonio Zago

VICE-REITOR

Vahan Agopyan



PRÓ-REITOR DE CULTURA E EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA

Marcelo de Andrade Roméro

PRÓ-REITORA ADJUNTA DE CULTURA E EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA

Ana Cristina Limongi-França



DIRETOR

Carlos Alberto de Moura Ribeiro Zeron

VICE-DIRETOR

Alexandre Macchione Saes

PUBLICAÇÕES

Plinio Martins Filho

Luiz Hideki Sakaguti

*arquivo*  
*Zila Mamede*  
*inventário*

*José Francisco Guelfi Campos*

© 2017, by José Francisco Guelfi Campos

Ficha catalográfica elaborada pelo Serviço de Biblioteca e Documentação  
da Biblioteca Brasileira Guita e José Mindlin da USP (BBMUSP)

---

C198a

Campos, José Francisco Guelfi

Arquivo Zila Mamede: Inventário / José Francisco Guelfi Campos. —  
São Paulo: Biblioteca Brasileira Guita e José Mindlin, 2017.

136 p.

ISBN: 978-85-62587-23-8

1. Arquivo (Organização). 2. Arquivo Pessoal. 3. Inventário  
de Coleções. I. Autor. II. Título.

---

CDD: 025.012

**Biblioteca Brasileira** Guita  
e José **Mindlin**

Rua da Biblioteca, 21 – CEP: 05508-065  
Cidade Universitária, São Paulo, SP, Brasil  
E-MAIL: [bbm@usp.br](mailto:bbm@usp.br) / TEL.: (11) 2648-0320

**MAR MORTO**

ZILA MAMEDE, 1952

Parado morto mar de minha infância  
sem sombras nem lembranças de sargaços  
por onde rocem asas de gaivotas  
perdendo-se num rumo duvidoso.

Pesado mar sem gesto, mar sem ânsia,  
sem praias, sem limites, sem espaços,  
sem brisas, sem cantigas, mar sem rotas,  
apenas mar incerto, mar brumoso.

Criança penetrando no mar morto  
em busca de um brinquedo colorido  
que julga ver no morto mar vogando.

Infância nesse mar que não tem porto,  
num mar sem brilho, vago, indefinido,  
onde não há nem sonhos navegando.



# sumário

apresentação	9
arquivos pessoais	15
nota biográfica: Zila Mamede	25
arquivo de Zila Mamede: informações básicas	31
orientações gerais	35
cronologia	41
índice onomástico e bibliográfico	105
índice-glossário de atividades e eventos	113
glossário de documentos	119
referências bibliográficas	127



*apresentação*



Com a publicação do inventário do arquivo de Zila Mamede, a Biblioteca Brasileira Guita e José Mindlin da Universidade de São Paulo dá início à difusão dos fundos e coleções que custodia em seu Setor de Arquivo, para além de seu rico acervo bibliográfico.

Por suas dimensões reduzidas, que não comprometem, contudo, sua representatividade e seu potencial informativo, o arquivo da bibliotecária, pesquisadora e poetisa Zila da Costa Mamede foi escolhido para ser o primeiro a ser descrito e disponibilizado para consulta, em experiência que teve por objetivo consolidar metodologia específica para tratamento de arquivos de natureza pessoal a ser aplicada aos demais conjuntos documentais.

Com José Mindlin, Zila travou amizade alicerçada no interesse pela literatura brasileira. Nos quase dez anos em que se dedicou ao ambicioso projeto da bibliografia crítica da obra do poeta pernambucano João Cabral de Melo Neto, hospedou-se, em mais de uma ocasião, na residência do casal Mindlin, onde pôde consultar parte da biblioteca pessoal do colecionador, em especial a sua “cabraliana”.

Se os documentos de seu arquivo parecem se relacionar, em sua quase totalidade, ao contexto da pesquisa que resultou no livro *Civil Geometria: Bibliografia Crítica, Analítica e Anotada de João Cabral de Melo Neto (1942-1982)*, publicado postumamente, por iniciativa de José Mindlin, as cartas e bilhetes que trocou com importantes representantes da literatura nacional, entre os quais Carlos Drummond de Andrade e Manuel Bandeira, além de apontamentos e outros itens, permitem vislumbrar diferentes facetas de Zila Mamede, oferecendo testemunhos indiretos a respeito de eventos de sua vida privada, do trabalho que empreendeu como bibliotecária responsável pela gestão da Biblioteca Central da Universidade Federal do Rio Grande do Norte e de sua produção poética, representada nos sete livros que publicou.

O conjunto documental custodiado pela BBM-USP, representativo de parcela expressiva do arquivo pessoal de Zila Mamede, é inegavelmente permeado por lacunas e silêncios. Em que pese à ressalva, convém reconhecer sua relevância para as pesquisas que dele poderão se originar a respeito de temas ligados à literatura brasileira e à própria trajetória de sua titular.



*arquivos  
pessoais*



Assim como as instituições, as pessoas também produzem arquivos. Não se trata, como pensam alguns, de um capricho, mas de um processo natural e sedimentar, não raro necessário e obrigatório, que se desenrola de maneira progressiva no curso dos eventos vivenciados e das atividades rotineiras executadas pelos indivíduos. Nesse sentido, os arquivos espelham seus titulares na medida em que os documentos, eivados da força testemunhal que lhes é congênita, são capazes de refletir seus contextos originários, intimamente ligados à trajetória de quem os acumulou.

Credenciados como fontes relevantes para a pesquisa em diversas áreas do conhecimento, antes

mesmo de gozarem de reconhecimento no campo da Arquivologia, os arquivos pessoais podem ostentar características incomuns: seus contornos fluidos, muitas vezes indefinidos, e a ampla gama de espécies e formatos documentais inusitados colocam em xeque, a todo o momento, os preceitos consagrados da teoria arquivística tradicional.

Se, por um lado, as dificuldades inerentes ao tratamento documental levaram à propagação de estratégias de arranjo baseadas na seriação dos documentos segundo temas ou assuntos; por outro, o caráter peculiar dos arquivos de pessoas tem dado margem a especulações curiosas a respeito da lógica que preside sua acumulação. É bem verdade que sua natureza nem sempre tem sido bem compreendida, tanto por quem os utiliza como fontes de pesquisa quanto por parte dos profissionais da área. Há quem afirme que os arquivos pessoais sejam albergues de uma memória dotada de singularidade<sup>1</sup>; outros preferem considerá-los construtos intencionalmente arquitetados, visando à monumentalização de seus criadores ou à constituição de um “legado” para a posteridade<sup>2</sup>. Também não falta quem prefira compreender o arquivo como narrativa, como “escrita de si”<sup>3</sup>. Trata-se, com efeito, de pontos de

1. J. Escobedo, “Los Caminos de la Memoria: Archivos Personales”, in: *Seminario de Archivos Personales*, 26 a 28 de mayo de 2004, Madrid: Biblioteca Nacional, 2006, pp. 55-79.

2. L. Q. Heymann, *O Lugar do Arquivo: A Construção do Legado de Darcy Ribeiro*, Rio de Janeiro, Contra Capa / Faperj, 2012.

3. S. McKemmish, “Evidence of Me... Archives and Manuscripts”, in: *Canberra*, v. 28, n. 45, 1996.

vista que não se pode sonegar aos pesquisadores, mas convém aos profissionais de arquivo discuti-los em perspectiva crítica, com base nos princípios que caracterizam a arquivística como campo disciplinar e dotam de especificidade o seu objeto.

Foi preciso que Ana Maria Camargo recorresse ao pleonasma para exprimir a condição essencial dos conjuntos de documentos acumulados por indivíduos. Em suas palavras, “arquivos pessoais são arquivos”<sup>4</sup>. A afirmação, aparentemente óbvia, tem efeito poderoso: ao reforçar o estatuto dos arquivos pessoais, reafirma seu caráter orgânico e, com isso, reconhece que são passíveis de tratamento ancorado nos princípios que regem a teoria arquivística.

O principal deles, o Princípio da Proveniência, fixa a identidade do conjunto documental em relação ao seu produtor. A relação umbilical entre os documentos e as atividades desempenhadas por quem os acumula permite compreender o atributo fundamental dos arquivos, que os distingue de outros tipos de material com os quais são, no senso comum, usualmente identificados (as coleções das bibliotecas e dos museus): a *organicidade*, definida, nas palavras de Helóisa Bellotto, como “o ponto essencial da especificidade dos documentos de

4. A. M. A. Camargo, “Arquivos Pessoais São Arquivos”, in: *Revista do Arquivo Público Mineiro*, Belo Horizonte, ano XLV, n. 2, 2009, pp. 26-39.

5. H. L. Bellotto, *Arquivos Permanentes: Tratamento Documental*, Rio de Janeiro, Editora FGV, 2006, p. 253.

6. A. Menne-Haritz, "Access: The Reformulation of an Archival Paradigm", in: *Archival Science*, Dordrecht, v. 1, 2001, pp. 57-82.

arquivo"<sup>5</sup>, força que atrela os documentos entre si e os vincula às funções e atividades exercidas pela entidade que os acumulou, oferecendo a chave para a identificação dos contextos originários dos documentos.

No que tange aos arquivos pessoais, concorrem, como elementos da contextualização, tanto as atividades rotineiras desempenhadas pelos indivíduos quanto os eventos esporádicos por eles vivenciados. Conhecer o contexto originário, ou seja, a razão primeira pela qual os documentos foram acumulados, é, portanto, fundamental para a manutenção de sua capacidade especular e para a delimitação das questões a serem formuladas pelos pesquisadores, algo que a arquivista alemã Angelika Menne-Haritz expressou com exemplar clareza ao afirmar que os arquivos não devem ser lidos, mas *compreendidos*<sup>6</sup>.

## A ORGANIZAÇÃO DOS ARQUIVOS PESSOAIS NA BBM-USP

Como bem definiu Ana Maria Camargo, “os documentos de arquivo não se definem por si, nem têm existência autônoma”<sup>7</sup>. Operar no circuito fechado que se estabelece entre o documento e seu contexto originário, deixando de lado as projeções e reservas de sentido que podem ser destiladas de seu conteúdo, e buscando responder às perguntas sobre como, quando e por que os documentos foram acumulados, constitui o ponto central da chamada *abordagem contextual dos arquivos pessoais*<sup>8</sup>, método em que se fundamenta a estratégia adotada para o tratamento dos arquivos de natureza pessoal que compõem o acervo da BBM-USP.

Em linhas gerais, o processo de organização dos arquivos pessoais na BBM-USP compreende as seguintes etapas:

- Pesquisa preliminar sobre a vida do titular, com consulta a biografias, currículo profissional, entrevistas e outras fontes, resultando na elaboração de

7. A. M. A. Camargo, “Arquivos não falam”, in: L. M. V. Oliveira & E. Vasconcellos (orgs.), *Arquivos Pessoais e Cultura*, Rio de Janeiro, Casa de Rui Barbosa, 2015, pp. 11-13.

8. A. M. A. Camargo & S. Goulart, *Tempo e Circunstância: A Abordagem Contextual dos Arquivos Pessoais*, São Paulo: iFHC, 2007.

uma cronologia em que se registra a ocorrência de eventos pontuais e o exercício de atividades rotineiras;

- Reconhecimento preliminar do conjunto documental, com o intuito de identificar os suportes, gêneros e espécies documentais, além de mensurar a extensão do conjunto e verificar o estado geral de conservação dos documentos;
- Estabelecimento de código de localização para cada item documental;
- Remessa dos documentos para o “Laboratório de Conservação Preventiva Guita Mindlin”, responsável pela higienização mecânica, pequenos reparos em suportes danificados e produção de soluções de acondicionamento;
- Descrição das unidades documentais em planilha eletrônica padronizada, contemplando
  - elementos formais: tipo documental, suporte, técnica de registro, idioma, número de folhas e itens, data e local de produção, e
  - elementos contextuais: entidades envolvidas na produção ou tramitação do documento, atividade ou evento que deu origem ao documento, local e data do evento, além de descritores (nomes de pessoas ou instituições que, apesar de não estarem diretamente relaciona-

das à produção do documento, podem auxiliar a sua recuperação);

- acondicionamento definitivo dos documentos já descritos;
- alimentação da cronologia, com remissão dos documentos aos eventos nela consignados.

A identificação dos itens documentais se faz acompanhar de estudo tão minucioso quanto seja possível empreender da biografia do titular do arquivo, de modo a identificar os eventos por ele vivenciados ao longo de sua trajetória, bem como as atividades rotineiras a que se dedicou. Tal esforço resulta na construção de uma cronologia, cuja função é representar a relação entre os documentos e seus contextos originários ao sabor da passagem do tempo. A depender do grau de minúcia da pesquisa, a cronologia pode exceder o potencial informativo do próprio arquivo, registrando eventos dos quais não há resíduo documental.

O resultado final é um inventário que difere, em sua estrutura, dos modelos consagrados de instrumentos descritivos. Ao estruturar a representação dos eventos ao longo da vida do titular e das séries documentais a eles relacionadas, a *cronologia*

chega a equivaler ao quadro de arranjo do arquivo, sobretudo quando articulada ao índice-glossário de tipos de atividades e eventos, que cumpre a função de reunir os eventos consignados na cronologia em função das categorias contextuais em que se enquadram, além de defini-las. Índices e glossários adicionais complementam o instrumento de pesquisa, tornando mais eficiente a recuperação de nomes de pessoas, instituições e títulos de publicações, e possibilitando a sondagem do potencial informativo das séries documentais, estabelecidas segundo o critério tipológico.

*nota biográfica*  
*Zila Mamede*

*Nova Palmeira (PB), 1928*  
*Natal (RN), 1985*



Zila Mamede é uma dessas personagens que, a despeito de lograr reconhecimento em seu meio e em sua época, tiveram o nome e a obra ofuscados pelo tempo. Certamente mais conhecida no Nordeste do Brasil, onde viveu e trabalhou, a figura de Zila e sua poesia vêm inspirando, talvez ainda de maneira tímida, estudos destinados a explorar sua história de vida ou a analisar suas composições.

Nascida em Nova Palmeira, no Estado da Paraíba, em 15 de setembro de 1928, mudou-se com a família ainda criança para o Rio Grande do Norte. Formada técnica em contabilidade, exerceu a profissão na juventude, momento em que a florava a sua disposição para as letras. Na esteira do movi-

mento intelectual denominado Geração pós-45, Zila iniciou sua produção poética publicando, em 1952, seu primeiro poema, “Mar Morto”, no *Diário de Natal*. No ano seguinte, veio o primeiro livro, *Rosa de Pedra*.

Ainda na década de 1950, frequentou curso de especialização em biblioteconomia na Biblioteca Nacional, com bolsa de estudos conseguida por intermédio de Manuel Bandeira, com quem cultivou intensa amizade. No retorno a Natal, passou a trabalhar como bibliotecária, atuando em diversas instituições e, mais notadamente, na Universidade Federal do Rio Grande do Norte, concebendo o seu sistema de bibliotecas. Em 1958 publicou *Salinas*, seu segundo livro, e, no ano seguinte, *O Arado*.

Frequentou também curso de especialização em administração de bibliotecas nos Estados Unidos e chegou a iniciar o mestrado na Universidade de Brasília. Em julho de 1964, passou a dedicar-se à pesquisa sobre a obra de Luís da Câmara Cascudo que culminou, em 1970, com a publicação de *Luís da Câmara Cascudo: 50 Anos de Vida Intelectual (1918-1968)*. Entre 1972 e 1974, atuou também como assessora técnica do Instituto Nacional do Livro, em Brasília.

Em paralelo ao trabalho como diretora da Biblioteca Central da Universidade Federal do Rio Grande do Norte e à produção poética, desenvolveu, ao longo de quase dez anos, aquele que, pode-se afirmar, constituiu seu maior projeto: o estudo da obra de João Cabral de Melo Neto. De 1976 a meados de 1985, dedicou-se a recolher e analisar toda a produção do poeta pernambucano, bem como aquilo que se escreveu sobre ele e sua obra. Para tanto, construiu uma vasta rede de colaboradores em todo o Brasil e também no exterior, que lhe enviavam cópias de material bibliográfico e referências de títulos de interesse para a pesquisa, itens que compõem parcela expressiva de seu arquivo pessoal ao lado da extensa correspondência derivada do relacionamento estabelecido com intelectuais, professores e escritores, muitos dos quais passaram da posição de colaboradores ou entusiastas da pesquisa à condição de amigos da pesquisadora, como bem se pode verificar pelo conteúdo das cartas, bilhetes e telegramas.

Zila faleceu em 13 de dezembro de 1985, poucos meses depois de ter dado por encerrada a pesquisa sobre a obra de João Cabral de Melo Neto. Faltava-lhe apenas redigir a introdução de seu estudo, deixada em estágio de rascunho. *Civil Geometria: Bibliografia*

*Crítica, Analítica e Anotada de João Cabral de Melo Neto (1942-1982)* foi finalmente publicado como livro em 1987, obra que, no dizer de José Mindlin, prefaciador e um dos colaboradores que, com o tempo, tornou-se amigo da poetisa, “por si só credenciaria Zila Mamede como pesquisadora”.

Além dos inúmeros poemas que publicou em jornais, revistas e suplementos literários, a obra de Zila compreende sete livros de poesia – *Rosa de Pedra* (1953), *Salinas* (1958), *O Arado* (1959), *Exercício da Palavra* (1975), *Corpo a Corpo* (1978), *Navegos* (1978) e *A Herança* (1984) – além de dois livros resultantes de projetos de pesquisa: *Luis da Câmara Cascudo: 50 Anos de Vida Intelectual (1918-1968)* (1970) e *Civil Geometria: Bibliografia Crítica, Analítica e Anotada de João Cabral de Melo Neto (1942-1982)* (1987).

*arquivo de*  
*Zila Mamede*  
*informações básicas*



**PRODUTOR:** Zila da Costa Mamede.

**DATAS-LIMITE:** 1934 a 1985.

**CONTEÚDO:** Os documentos se referem, em sua quase totalidade, ao desenvolvimento da pesquisa realizada pela titular sobre a obra de João Cabral de Melo Neto, com destaque para a extensa correspondência mantida com colaboradores no Brasil e no exterior, além notícias, resenhas e reportagens publicados na grande imprensa, apontamentos e artigos sobre o poeta pernambucano. Facetas da vida privada e da produção poética de Zila Mamede se refletem em cartas e bilhetes trocados com amigos e familiares. Entre os missivistas com os quais a titular manteve

correspondência destacam-se Carlos Drummond de Andrade, João Cabral de Melo Neto, Kátia Bento, Manuel Bandeira, Oswaldo Lamartine e Pedro Lyra.

**EXTENSÃO:** 2.024 unidades de descrição,  
2.305 itens documentais.

**ESTADO DE ORGANIZAÇÃO:** Organizado.

**CONDIÇÕES DE ACESSO:** Livre

**HISTÓRICO DA CUSTÓDIA:** Os documentos, representativos de parcela do arquivo pessoal de Zila Mamede, foram entregues a José Mindlin, segundo desejo expresso da titular, por sua irmã, Ivonete Mamede. Concluída meses antes do falecimento de Zila Mamede, a pesquisa sobre a obra de João Cabral de Melo Neto foi publicada em 1987 sob o título *Civil Geometria: Bibliografia Crítica, Analítica e Anotada de João Cabral de Melo Neto (1942-1982)*, por iniciativa de José Mindlin.

*orientações  
gerais*



Por meio de uma CRONOLOGIA, os documentos que compõem o arquivo de Zila Mamede são apresentados em séries agrupadas sob o critério da tipologia documental, em função dos eventos e atividades de que se originaram. A cada ano, os eventos com dia e mês desconhecidos são apresentados antes daqueles cuja data pôde ser estabelecida com maior precisão.

Cada verbete é individualizado por um número que antecede seu enunciado, servindo como referência para a utilização dos índices [os números das entradas foram circulados na figura a seguir].

**1958** ①. Publica *Salinas*, seu segundo livro de poesia, pelo qual recebe o Prêmio Vânia Souto Carvalho.

CARTA DE CRÍTICA: 1.314.3

CARTA DE NOTÍCIAS: 1.364.3

②. Relaciona-se com amigos e familiares.

CARTAS DE NOTÍCIAS: 1.360.2, 1.361.2, 1.361.7, 1.364.3, 1.364.4

CARTÃO DE BOAS FESTAS: 1.364.2

CARTÃO DE CUMPRIMENTOS: 1.361.3

③. **SETEMBRO**: Publica, na *Revista Brasileira*, os poemas “Moenda” e “Trigal”.

CARTAS DE NOTÍCIAS: 1.360.3, 1.361.1

CARTA DE PEDIDO DE INFORMAÇÃO: 1.360.4

④. **15 DE SETEMBRO**: Completa 30 anos de idade.

CARTÃO DE CUMPRIMENTOS: 1.361.3

De modo a facilitar a recuperação da informação, este instrumento conta com um **ÍNDICE ONOMÁSTICO E BIBLIONÍMICO**, que remete aos verbetes da cronologia em função de nomes de pessoas, instituições, lugares e publicações [ver exemplo nas figuras ao lado], e com um **ÍNDICE-GLOSSÁRIO DE TIPOS DE ATIVIDADES E EVENTOS**, cuja função é agrupar sob categorias amplas os eventos apresentados de forma mais detalhada na cronologia. Além da definição das atividades e eventos, indica-se também o ano e o número do verbete da cronologia a ser consultado.

RIBEIRO, Ilma (ver SILVA, Ilma Ribeiro)  
*Rio de Janeiro em Prosa e Verso* 1965 (4)  
RODRIGUES, Marília 1982 (24)  
*Rosa de Pedra* 1953 (1), 1963 (2), 1976 (3)  
*Salinas* 1958 (1), 1963 (2), 1976 (3)  
"Santa Teresa" (poema) 1965 (4)  
SAVARY, Olga 1984 (8)  
Semana de Cultura Nordestina, 2 1979 (3)  
Semana Joaquim Cardozo, 1 1981 (19)  
Seminário Internacional de Literatura, 1  
1980 (13)

**1958**

1. Publica *Salinas*, seu segundo livro de poesia, pelo qual recebe o Prêmio Vânia Souto Carvalho.

CARTA DE CRÍTICA: 1.311.3

CARTA DE NOTÍCIAS: 1.364.3

2. Relaciona-se com amigos e familiares.

CARTAS DE NOTÍCIAS: 1.360.2, 1.361.2, 1.361.7, 1.364.3, 1.364.4

CARTÃO DE BOAS FESTAS: 1.364.2

CARTÃO DE CUMPRIMENTOS: 1.361.3

3. **SETEMBRO**: Publica, na *Revista Brasileira*, os poemas "Moenda" e "Trigal".

CARTAS DE NOTÍCIAS: 1.360.3, 1.361.1

CARTA DE PEDIDO DE INFORMAÇÃO: 1.360.4

4. **15 DE SETEMBRO**: Completa 30 anos de idade.

CARTÃO DE CUMPRIMENTOS: 1.361.3

Como as séries são aqui formadas a partir do critério tipológico, convém destacar um terceiro instrumento auxiliar: o GLOSSÁRIO DE DOCUMENTOS, que apresenta a definição das espécies documentais representadas neste inventário, com suas respectivas remissivas (quando existentes), permitindo ao consulente não apenas compreender o controle de vocabulário estabelecido ao longo do processo de organização do fundo, mas também sondar o potencial informativo dos itens que compõem o arquivo.

*cronologia*

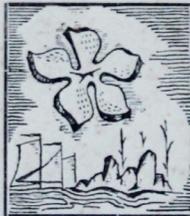


- 1928** 1. 15 DE SETEMBRO: Nasce, em Nova Palmeira (PB).
- 1952** 1. Publica, no *Diário de Natal*, o poema “Mar Morto”.
- 1953** 1. Publica *Rosa de Pedra*, seu livro de estreia como poetisa.  
CARTA DE AGRADECIMENTO: 1.364.1  
CARTA DE CRÍTICA: 1.313.1
2. Relaciona-se com amigos e familiares.  
CARTAS DE ELOGIO: 1.358.2, 1.359.1  
CARTA DE ENCAMINHAMENTO: 1.358.1
3. 13 DE DEZEMBRO: Publica, no *Diário Carioca*, o poema “Soneto Noturno para o Rio Capibaribe”.  
CARTA DE ENCAMINHAMENTO: 1.358.1

ROSA DE PEDRA

*Poesia*

ZILA MAMEDE



NATAL, 1953

Capa de *Rosa de Pedra* (1953).

- 1954** 1. Relaciona-se com amigos e familiares.  
CARTA DE SUGESTÃO: 1.359.2
- 1955** 1. Frequenta curso de Biblioteconomia, no Rio de Janeiro (RJ).  
CARTA DE ESCLARECIMENTO: 1.360.1
- 1956** 1. Continua a frequentar curso de Biblioteconomia, no Rio de Janeiro (RJ).  
CARTA DE ESCLARECIMENTO: 1.360.1
2. Relaciona-se com amigos e familiares.  
CARTA DE ESCLARECIMENTO: 1.361.5  
CARTA DE NOTÍCIAS: 1.361.4  
CARTÃO DE CUMPRIMENTOS: 1.367.9
- 1957** 1. Relaciona-se com amigos e familiares.  
CARTA DE NOTÍCIAS: 1.361.6
2. Retorna a Natal (RN), após realizar cursos no Rio de Janeiro, onde assume a direção da Biblioteca do Instituto de Educação e, posteriormente, da Biblioteca da Sociedade Cultural Brasil-Estados Unidos.
- 1958** 1. Publica *Salinas*, seu segundo livro de poesia, pelo qual recebe o Prêmio Vânia Souto Carvalho.  
CARTA DE CRÍTICA: 1.311.3  
CARTA DE NOTÍCIAS: 1.364.3

ZILA MAMEDE

SALINAS

RIO DE JANEIRO — 1958

Capa de *Salinas* (1958).

2. Relaciona-se com amigos e familiares.

CARTAS DE NOTÍCIAS: 1.360.2, 1.361.2, 1.361.7, 1.364.3, 1.364.4

CARTÃO DE BOAS FESTAS: 1.364.2

CARTÃO DE CUMPRIMENTOS: 1.361.3

3. **SETEMBRO:** Publica, na *Revista Brasileira*, os poemas “Moenda” e “Trigal”.

CARTAS DE NOTÍCIAS: 1.360.3, 1.361.1

CARTA DE PEDIDO DE INFORMAÇÃO: 1.360.4

4. **15 DE SETEMBRO:** Completa 30 anos de idade.

CARTÃO DE CUMPRIMENTOS: 1.361.3

1959

1. Assume a direção da Biblioteca Central da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, em Natal (RN), cargo que ocupa até 1980.

2. Publica *O Arado*, seu terceiro livro de poesia, prefaciado por Luís da Câmara Cascudo.

CARTA DE CRÍTICA: 1.364.5

CARTAS DE NOTÍCIAS: 1.364.6, 1.364.7

3. Relaciona-se com amigos e familiares.

CARTA DE CRÍTICA: 1.364.5

CARTAS DE NOTÍCIAS: 1.361.8, 1.364.6, 1.364.7

Zila Mamede

# O ARADO

POESIA



EDUFPA  
Editora da UFPA

Capa de *O Arado* (1959).

**1960** 1. Continua a trabalhar como diretora da Biblioteca Central da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, em Natal (RN), cargo que ocupa até 1980.

2. Planeja realizar viagem de estudos à Espanha.

CARTA DE JUSTIFICAVA: 1.364.9

3. Relaciona-se com amigos e familiares.

CARTA DE ENCAMINHAMENTO: 1.362.2

CARTA DE JUSTIFICATIVA: 1.364.9

CARTAS DE NOTÍCIAS: 1.312.1, 1.364.8

TELEGRAMA DE CUMPRIMENTOS: 1.362.3

4. **15 DE SETEMBRO:** Completa 32 anos de idade.

TELEGRAMA DE CUMPRIMENTOS: 1.362.3

**1961** 1. Continua a trabalhar como diretora da Biblioteca Central da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, em Natal (RN), cargo que ocupa até 1980.

2. Relaciona-se com amigos e familiares.

CARTAS DE BOAS FESTAS: 1.312.2, 1.364.10

CARTA DE CUMPRIMENTOS: 1.362.5

CARTAS DE NOTÍCIAS: 1.311.4, 1.311.5, 1.311.6, 1.311.7, 1.311.8, 1.362.4

3. **15 DE SETEMBRO:** Completa 33 anos de idade.

CARTA DE CUMPRIMENTOS: 1.362.5

- 1962**
1. Continua a trabalhar como diretora da Biblioteca Central da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, em Natal (RN), cargo que ocupa até 1980.
  2. Relaciona-se com amigos e familiares.  
CARTAS DE NOTÍCIAS: 1.312.3, 1.312.4
  3. **3 A 13 DE MAIO:** Exposição de pinturas de Lucy Calenda, promovida pela Embaixada do Brasil, em Madri (Espanha).  
APRESENTAÇÃO DE OBRA: 1.233.1
- 1963**
1. Continua a trabalhar como diretora da Biblioteca Central da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, em Natal (RN), cargo que ocupa até 1980.
  2. Doa exemplares de seus livros *Rosa de Pedra*, *Salinas* e *O Arado* à Biblioteca Internacional de Poesia (Bibliothèque Internationale de Poésie), em Bruxelas (Bélgica).  
CARTA DE AGRADECIMENTO: 1.26.4
  3. Relaciona-se com amigos e familiares.  
CARTAS DE NOTÍCIAS: 1.312.5, 1.312.6, 1.312.7, 1.362.8  
CARTA DE PEDIDO DE DESCULPAS: 1.365.1
- 1964**
1. Continua a trabalhar como diretora da Biblioteca Central da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, em Natal (RN), cargo que ocupa até 1980.

2. Relaciona-se com amigos e familiares.

CARTA DE CONDOLÊNCIAS: 1.365.2

CARTAS DE NOTÍCIAS: 1.312.8, 1.363.2, 1.363.6

POEMA: 1.337.8

3. **JULHO:** Inicia pesquisa sobre a obra de Luís da Câmara Cascudo, projeto que desenvolve até 1970.

**1965** 1. Continua a desenvolver pesquisa sobre a obra de Luís da Câmara Cascudo.

2. Continua a trabalhar como diretora da Biblioteca Central da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, em Natal (RN), cargo que ocupa até 1980.

3. Lançamento de *A Morte*, de Manuel Bandeira.

CARTA DE NOTÍCIAS: 1.363.4

4. Publica “Santa Teresa”, em *Rio de Janeiro em Prosa e Verso*, antologia organizada por Manuel Bandeira e Carlos Drummond de Andrade.

POEMA: 1.357.2

5. Relaciona-se com amigos e familiares.

CARTAS DE NOTÍCIAS: 1.363.4, 1.365.3

CARTÃO DE AGRADECIMENTO: 1.363.3

- 1966**
1. Continua a desenvolver pesquisa sobre a obra de Luís da Câmara Cascudo.
  2. Continua a trabalhar como diretora da Biblioteca Central da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, em Natal (RN), cargo que ocupa até 1980.
  3. Publica os poemas “Canção para a Rua que não Existe” e “Partida”, em *Antologia Poética da Geração de 45*, organizada por Milton de Godoy Campos, em São Paulo (SP).
  4. Relaciona-se com amigos e familiares.  
CARTAS DE NOTÍCIAS: 1.363.5, 1.363.7, 1.365.4
  5. **JULHO:** Publica, na *Revista do Instituto de Antropologia*, “Pequena Bibliografia sobre Xico Santeiro”, em colaboração com Veríssimo de Melo.

- 1967**
1. Continua a desenvolver pesquisa sobre a obra de Luís da Câmara Cascudo.
  2. Continua a trabalhar como diretora da Biblioteca Central da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, em Natal (RN), cargo que ocupa até 1980.
  3. Relaciona-se com amigos e familiares.  
CARTA DE NOTÍCIAS: 1.365.5

- 1968**
1. Continua a desenvolver pesquisa sobre a obra de Luís da Câmara Cascudo.  
CARTAS DE ESCLARECIMENTO: 1.337.6, 1.337.7
  2. Continua a trabalhar como diretora da Biblioteca Central da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, em Natal (RN), cargo que ocupa até 1980.
  3. Relaciona-se com amigos e familiares.  
CARTA DE NOTÍCIAS: 1.354.3
  4. **31 DE MARÇO:** Publica, no *Jornal do Commercio*, os poemas “A Mesa”, “Manicure”, “Môça na Janela” e “Queda de Pássaro no Asfalto”, em Recife (PE).  
ANTOLOGIA: 2.26.1
- 1969**
1. Continua a desenvolver pesquisa sobre a obra de Luís da Câmara Cascudo.
  2. Continua a trabalhar como diretora da Biblioteca Central da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, em Natal (RN), cargo que ocupa até 1980.
  3. **6 DE MAIO:** Posse de João Cabral de Melo Neto na Academia Brasileira de Letras, no Rio de Janeiro (RJ).  
NOTÍCIAS: 1.57.1, 1.88.3, 1.297.8

**1970** 1. Continua a trabalhar como diretora da Biblioteca Central da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, em Natal (RN), cargo que ocupa até 1980.

2. Integra o conselho diretor da Fundação José Augusto, em Natal (RN).

RELATÓRIO DE ATIVIDADES: 1.338.1

3. Publica *Luís da Câmara Cascudo: 50 Anos de Vida Intelectual (1918-1968)*, fruto da pesquisa iniciada em 1964.

CARTA DE AGRADECIMENTO: 1.337.4

CARTA DE ESCLARECIMENTO: 1.337.7

CARTA DE NOTÍCIAS: 1.172.12

CARTA DE PEDIDO DE COLABORAÇÃO: 1.176.2

CARTA DE PEDIDO DE ENCOMENDA: 1.337.2

CARTÃO DE AGRADECIMENTO: 1.337.1

NOTA: 2.28.3

NOTÍCIA: 1.337.5

RELATÓRIO DE ATIVIDADES: 1.338.1

TELEGRAMA DE AGRADECIMENTO: 1.337.9

4. Relaciona-se com amigos e familiares.

CARTÃO DE AGRADECIMENTO: 1.337.1

**1971** 1. Continua a trabalhar como diretora da Biblioteca Central da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, em Natal (RN), cargo que ocupa até 1980.

**ZILA MAMEDE**



**LUÍS DA CÂMARA CASCUDO:**  
**50 anos de vida intelectual**  
**1918/1968**

**BIBLIOGRAFIA ANOTADA**

**VOLUME 1 PARTE 1**



**NATAL - FUNDAÇÃO JOSÉ AUGUSTO - 1970**

- 1972**
1. Continua a trabalhar como diretora da Biblioteca Central da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, em Natal (RN), cargo que ocupa até 1980.
  2. Presta assessoria técnica ao Instituto Nacional do Livro.
  3. Relaciona-se com amigos e familiares.  
POEMA: 1.365.6
- 1973**
1. Continua a prestar assessoria técnica ao Instituto Nacional do Livro.
  2. Continua a trabalhar como diretora da Biblioteca Central da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, em Natal (RN), cargo que ocupa até 1980.
  3. Relaciona-se com amigos e familiares.  
CARTA DE AGRADECIMENTO: 1.365.7  
PARTICIPAÇÃO DE FALECIMENTO: 1.214.6
  4. **4 DE OUTUBRO:** Falecimento de Antonio Raymundo Bento, pai da poetisa Kátia Bento.  
PARTICIPAÇÃO DE FALECIMENTO: 1.214.6
- 1974**
1. Continua a prestar assessoria técnica ao Instituto Nacional do Livro.

2. Continua a trabalhar como diretora da Biblioteca Central da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, em Natal (RN), cargo que ocupa até 1980.

3. Relaciona-se com amigos e familiares.

CARTA DE BOAS FESTAS: 1.11.6

CARTAS DE NOTÍCIAS: 1.9.1, 1.235.4

1975

1. Continua a trabalhar como diretora da Biblioteca Central da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, em Natal (RN), cargo que ocupa até 1980.

2. *Canção para o Totem* (inscrito sob o título *Os Leões da Luizânia*), de Regina Célia Colônia, é premiado no 1º Concurso Nacional de Literatura de Goiás, em Goiânia (GO).

NOTÍCIA: 1.297.2

3. Publica *Exercício da Palavra*, seu quarto livro de poesia.

CARTAS DE AGRADECIMENTO: 1.6.1, 1.9.3, 1.132.5, 1.155.6, 1.168.4, 1.367.8

CARTAS DE CUMPRIMENTOS: 1.125.4, 1.262.6

CARTAS DE ELOGIO: 1.10.4, 1.407.5

CARTAS DE NOTÍCIAS: 1.235.5, 1.365.8, 1.365.9

CARTÕES DE BOAS FESTAS: 1.6.7, 1.6.8, 1.90.3

4. Relaciona-se com amigos e familiares.

CARTA DE AGRADECIMENTO: 1.6.1

zila mamede



**FUNDAÇÃO  
JOSÉ AUGUSTO  
NATAL - 1975**

Capa de *Exercício da Palavra* (1975).

CARTAS DE NOTÍCIAS: 1.235.5, 1.365.8, 1.365.9

CARTÕES DE BOAS FESTAS: 1.6.7, 1.6.8, 1.90.3

5. Relaciona-se com o Sindicato dos Escritores no Estado da Guanabara, sediado no Rio de Janeiro (RJ).

CARTA DE PEDIDO DE PROVIDÊNCIAS: 1.182.2

CIRCULAR: 1.182.4

6. 24 DE MAIO: Palestra sobre Luís da Câmara Cascudo, proferida por Bernard Alléguede na Sociedade dos Amigos de Montaigne (Société des Amis de Montaigne), em Paris (França).

DISCURSO: 1.29.4

1976

1. Continua a trabalhar como diretora da Biblioteca Central da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, em Natal (RN), cargo que ocupa até 1980.

2. Lançamento de *Milagre na Salina*, de Mario Pontes.

CARTA DE ESCLARECIMENTO: 1.258.6

3. Negocia a edição de antologia reunindo os poemas originalmente publicados em *Rosa de Pedra* (1953), *Salinas* (1958), *O Arado* (1959) e *Exercício da Palavra* (1975), além de poemas inéditos, com a Editora Civilização Brasileira.

CARTA DE ESCLARECIMENTO: 1.235.7

#### 4. Relaciona-se com amigos e familiares.

BILHETES DE NOTÍCIAS: 1.355-1, 1.355-2, 1.355-3

CARTAS DE AGRADECIMENTO: 1.235.6, 1.367.8

CARTA DE BOAS FESTAS: 1.396.1

CARTA DE ENCAMINHAMENTO: 1.371.4

CARTA DE ESCLARECIMENTO: 1.366.1

CARTAS DE NOTÍCIAS: 1.14.3, 1.125.1, 1.169.2, 1.156.2, 1.156.3, 1.365.10,  
1.371.1, 1.371.3, 1.403.2, 1.404.4, 1.404.6, 1.404.7, 1.404.10

CARTA DE PEDIDO DE FAVOR: 1.157.5

CARTA DE PEDIDO DE INTERCESSÃO: 1.12.1

CARTÃO DE ENCAMINHAMENTO: 1.153.2

#### 5. SETEMBRO: Inicia pesquisa sobre a obra de João Cabral de Melo Neto, em Natal (RN).

ANTOLOGIAS: 1.230.1, 1.315.1, 1.316.1, 1.318.1, 1.319.1, 1.319.3, 1.320.1,  
1.322.1, 1.325.1, 1.328.1, 1.329.1, 1.329.2, 1.331.1, 1.333.1, 1.336.1,  
1.336.2, 1.387.2

APONTAMENTOS: 1.37.3, 1.80.8, 1.354.1, 1.368.6, 1.373.1, 1.374.1, 1.375.1,  
1.375.2, 1.413.1

APRESENTAÇÕES DE OBRA: 1.112.2, 1.149.2, 1.226.1, 1.227.3, 1.228.1,  
1.229.1, 1.231.3, 1.233.2, 1.234.1, 1.324.1, 1.324.3, 1.330.2, 1.375.3,  
1.387.1, 1.417.4

ARTIGOS: 1.43.2, 1.46.1, 1.46.2, 1.47.4, 1.51.1, 1.54.1, 1.57.3, 1.59.4, 1.60.1,  
1.64.1, 1.65.3, 1.67.2, 1.85.1, 1.86.1, 1.89.3, 1.90.4, 1.93.1, 1.94.1,  
1.95.1, 1.103.3, 1.105.2, 1.110.1, 1.111.5, 1.286.1, 1.287.3, 1.288.1,  
1.293.2, 1.293.3, 1.298.7, 1.298.8, 1.299.1, 1.305.5, 1.308.3, 2.31.2

AULAS: 1.281.1, 1.282.3

BIBLIOGRAFIA: 1.38-1.40, 1.183.1, 1.183.3, 1.183.5, 1.191.1, 1.194.2,  
1.194.3, 1.261.2, 1.264.4, 1.274.7, 1.411.2

BILHETES: 1.37.4, 1.314.1

BILHETES DE ENCAMINHAMENTO: 1.154.3, 1.297.3, 1.368.3

BILHETES DE ESCLARECIMENTO: 1.152.1, 1.153.3, 1.160.10

BIOGRAFIAS: 1.41.1, 1.54.2

CAPÍTULOS DE LIVRO: 1.100.1, 1.101.1, 1.101.2, 1.104.1, 1.104.2, 1.105.1,  
1.107.3, 1.109.1, 1.109.2, 1.291.5, 1.292.1, 1.298.6, 1.308.1, 1.309.2,  
1.321.1, 1.381.1, 1.381.2, 1.382.1, 1.383.1, 1.383.2, 1.385.1, 1.386.1,  
1.386.2, 1.388.1, 1.388.2, 1.389.1, 1.390.1, 1.390.2, 1.390.3, 1.390.4

CARTA DE ELOGIO: 1.89.2

CARTAS DE ESCLARECIMENTO: 1.129.4, 1.131.4, 1.131.6, 1.155.4, 1.170.3,  
1.366.1, 1.372.1, 1.372.3

CARTAS DE NOTÍCIAS: 1.9.9, 1.12.2, 1.14.3, 1.163.7, 1.365.10

CARTAS DE AGRADECIMENTO: 1.20.7, 1.114.6

CARTAS DE PEDIDO DE COLABORAÇÃO: 1.127.1, 1.127.2

CARTAS DE PEDIDO DE INFORMAÇÃO: 1.131.5, 1.135.4

CARTÕES DE ENCAMINHAMENTO: 1.119.1, 1.403.1

CONVITE: 1.368.4

DEDICATÓRIA: 1.292.2

DEPOIMENTO: 1.239.1

DISCURSO: 1.89.1

ENTREVISTAS: 1.54.3, 1.63.1, 1.104.3, 1.140.1, 1.144.3, 1.240.2, 1.247.1,  
1.294.1

FICHAS CATALOGRÁFICAS: 1.80.9, 1.368.7, 1.417.5

FICHAS DE CONTROLE DE COLEÇÃO DE PERIÓDICO: 1.252.5, 1.414.1

ÍNDICE: 1.330.1

LISTA PARA PEDIDO DE ORÇAMENTO: 1.275.5

LISTAS DE CONTROLE DE CORRESPONDÊNCIA: 1.330.1, 1.223.3, 1.223.4,  
1.223.5, 1.223.5, 1.223.7

LISTAS DE ENCOMENDA DE MATERIAL BIBLIOGRÁFICO: 1.194.1, 1.217.8,  
1.314.3, 1.314.4, 1.314.6

LISTAS DE ENDEREÇOS: 1.174.6, 1.371.2

LISTAS PARA CONFERÊNCIA DE REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS: 1.137.1,  
1.138.1, 1.185.4, 1.192.1, 1.194.4, 1.195.1, 1.196.1, 1.196.2, 1.196.3,  
1.196.4, 1.196.5, 1.196.6, 1.196.7, 1.196.8, 1.197.1, 1.198.2, 1.198.5,  
1.199.1, 1.250.2, 1.275.2, 1.275.3, 1.275.4, 1.276.1, 1.276.2, 1.277.1,  
1.278.2, 1.279.2, 1.279.3, 1.279.4, 1.280.1, 1.416.1

MONOGRAFIA: 1.113.1

NOTA: 1.297.5

NOTÍCIAS: 1.232.3, 1.237.6, 1.297.7, 1.297.8, 1.298.1, 1.298.5, 2.32.1

ORÇAMENTO: 1.218.7

PARTITURA: 1.145.4

POEMAS: 1.20.3, 1.108.1, 1.145.1, 1.146.1, 1.146.2, 1.147.1, 1.148.1, 1.149.1,  
1.150.1, 1.151.1, 1.151.4, 1.151.5, 1.185.1, 1.231.1, 1.322.2, 1.330.3,  
1.332.1, 1.332.3, 1.332.4, 1.334.1, 1.335.1, 1.353.1, 1.368.1, 1.368.2,  
2.20.3, 2.28.1

PROSPECTO: 1.148.5

QUESTIONÁRIOS: 1.4.7, 1.5.1, 1.22.2, 1.10.1, 1.10.3, 1.28.9, 1.128.8, 1.135.3,  
1.169.7, 1.174.3, 1.225.2, 1.262.7, 1.403.3, 1.410.7

RECIBO: 1.217.6

RELATÓRIOS DE CONSULTA EM BANCO DE DADOS: 1.124.10, 1.201.1

RESENHAS: 1.44.3, 1.44.4, 1.59.2, 1.227.1, 1.295.2, 2.9.1, 2.31.5

RESUMOS: 1.249.3, 1.249.4, 1.249.5, 1.250.4, 1.252.2, 1.252.3, 1.252.4,

1.297.6, 1.417.3

RETRATOS: 1.300.3, 1.370.1

REVISTAS: 1.48.1, 3.2

TESES: 1.379.2, 1.397.1 A 1.402.1

VERBETES: 1.107.2, 1.266.1, 1.266.2, 1.289.1, 1.289.3, 1.289.6, 1.289.7,  
1.290.2, 1.290.3, 1.291.2, 1.291.3, 1.376.1, 1.376.2, 1.376.3, 1.377.1,  
1.377.2, 1.377.3, 1.377.4, 1.377.5, 1.378.1, 1.384.1

6. **26 DE OUTUBRO:** *Canção para o Totem*, de Regina Célia Colônia, é contemplado com o Prêmio Jabuti, na categoria de melhor livro de contos.

NOTÍCIA: 2.20.4

RESENHA: 1.227.1

7. **13 DE DEZEMBRO:** Lançamento de *Canção para o Totem*, de Regina Célia Colônia, no Rio de Janeiro (RJ).

BIOGRAFIA: 1.297.3

NOTÍCIAS: 1.232.2, 1.232.3, 1.297.4, 1.297.7

NOTA: 1.297.5

RESENHA: 1.297.6

- 1977** 1. Continua a desenvolver pesquisa sobre a obra de João Cabral de Melo Neto, em Natal (RN).

ARTIGOS: 1.42.1, 1.99.1, 1.55.1, 1.103.5, 2.1.4, 2.3.2, 2.30.2

BIBLIOGRAFIAS: 1.181.1, 1.181.4, 1.183.2

CARTA ABERTA: 1.55.3

CARTAS DE AGRADECIMENTO: 1.408.6, 1.409.1

CARTA DE ELOGIO: 1.10.4  
CARTAS DE ENCAMINHAMENTO: 1.9.8, 1.29.1, 1.128.7, 1.131.3, 1.170.4,  
1.175.4, 1.176.1, 1.177.10, 1.407.6, 1.408.5  
CARTAS DE ESCLARECIMENTO: 1.29.2, 1.119.2, 1.120.2, 1.123.5, 1.168.6,  
1.168.7, 1.168.9, 1.177.1, 1.178.4, 1.262.2  
CARTAS DE NOTÍCIAS: 1.120.1, 1.120.4, 1.120.5, 1.121.1, 1.121.5, 1.355.4  
CARTÃO DE ENCAMINHAMENTO: 1.172.6  
ENTREVISTAS: 1.139.2, 2.29.2  
EXERCÍCIO ESCOLAR: 1.282.2  
NOTÍCIA: 2.35.3  
POEMA: 1.380.3  
QUESTIONÁRIOS: 1.29.3, 1.33.4, 1.157.7, 1.173.3, 1.261.1, 1.412.5  
REPORTAGENS: 1.305.6, 2.33.2  
RESENHA: 1.103.6  
RESUMO: 1.227.4

2. Continua a trabalhar como diretora da Biblioteca Central da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, em Natal (RN), cargo que ocupa até 1980.

3. Lançamento do livro *Milagre na Salina*, de Mario Pontes.

CARTA DE NOTÍCIAS: 1.259.3

4. Relaciona-se com amigos e familiares.

CARTAS DE AGRADECIMENTO: 1.168.3, 1.408.6

CARTA DE ENCAMINHAMENTO: 1.32.8

CARTA DE ESCLARECIMENTO: 1.120.2

CARTAS DE NOTÍCIAS: 1.120.3, 1.120.4, 1.120.5, 1.121.1, 1.168.8, 1.312.9,  
1.355.4, 1.355.5, 1.366.3, 1.404.8

CARTA DE PEDIDO DE COLABORAÇÃO: 1.27.10

CONFERÊNCIA: 1.394.1

TELEGRAMA DE CUMPRIMENTOS: 1.14.6

TELEGRAMA DE NOTÍCIAS: 1.367.7

5. **13 DE OUTUBRO:** Palestra “Vida e Obra de Di Cavalcanti”, proferida por José Ephem Mindlin na Universidade Federal do Rio Grande do Norte, em Natal (RN).

CONFERÊNCIA: 1.394.1

- 1978** 1. Continua a desenvolver pesquisa sobre a obra de João Cabral de Melo Neto, em Natal (RN).

ARTIGOS: 1.96.1, 1.105.3, 2.35.1

CAPÍTULOS DE LIVRO: 1.382.2, 1.392.1

CARTA DE ENCAMINHAMENTO: 1.403.8

CARTAS DE NOTÍCIAS: 1.119.6, 1.121.4

CONFERÊNCIA: 1.296.5

ENTREVISTAS: 2.29.1, 2.40.2

POEMA: 1.380.2

RESENHAS: 1.301.4, 2.28.5, 2.29.5, 2.30.4

VERBETE: 1.378.5

2. Continua a trabalhar como diretora da Biblioteca Central da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, em Natal (RN), cargo que ocupa até 1980.

3. Edição do 4.º volume de *Brazilian Literature*, de Claude Hulet, em Los Angeles (Estados Unidos).

CARTA DE PEDIDO DE COLABORAÇÃO: 1.132.4

4. Edição do *Dicionário Literário Brasileiro*, de Raimundo de Menezes, no Rio de Janeiro (RJ).

CARTA DE PEDIDO DE PROVIDÊNCIAS: 1.410.4

5. Publica *Corpo a Corpo*, seu quinto livro de poesia.

6. Relaciona-se com amigos e familiares.

CARTA DE AGRADECIMENTO: 1.7.2

CARTAS DE ELOGIO: 1.6.4, 1.7.1, 1.355.8

CARTAS DE NOTÍCIAS: 1.5.3, 1.30.3, 1.355.7, 1.406.6

CARTÕES DE BOAS FESTAS: 1.6.9, 1.7.3

CONVITE: 1.259.1

TELEGRAMA DE NOTÍCIAS: 1.355.6

7. **26 DE JULHO:** Posse de Dióscoro Gonçalves Vale na categoria de sócio correspondente do Instituto Histórico e Geográfico do Rio Grande do Norte, em Natal (RN).

CONVITE: 1.31.1

DISCURSOS: 1.31.2, 1.31.3

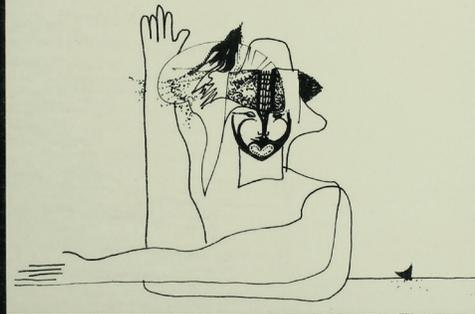
8. **OUTUBRO:** Publica *Navegos*, seu sexto livro de poesia.

ARTIGO: 2.1.2

BILHETE DE AGRADECIMENTO: 1.366.4

zila mamede

NAVEGOS



VEGA

Capa de *Navegos* (1978).

CARTAS DE AGRADECIMENTO: 1.7.2, 1.21.3, 1.126.1, 1.169.3, 1.172.7,  
1.235.8

CARTAS DE ELOGIO: 1.6.4, 1.7.1

CARTA DE ESCLARECIMENTO: 1.168.2

CARTAS DE NOTÍCIAS: 1.119.6, 1.172.3

CARTAS DE PEDIDO DE FAVOR: 1.14.5, 1.130.6

CARTÃO DE AGRADECIMENTO: 1.128.3

CARTÕES DE BOAS FESTAS: 1.6.9, 1.7.3

CARTÕES DE CUMPRIMENTOS: 1.262.5, 1.263.2

9. **OUTUBRO:** Lançamento do livro *Navegos*, no Clube América, em Natal (RN).

BILHETE DE JUSTIFICATIVA: 1.155.1

10. **27 DE OUTUBRO:** Lançamento do livro *Navegos*, na Livraria Livro 7, em Recife (PE).

11. **NOVEMBRO:** Festa em comemoração de seu 50.º aniversário e dos 25 anos de atividade como poetisa.

CARTA DE NOTÍCIAS: 1.155.2

12. **DEZEMBRO:** É convidada por Mario Pontes, editor do suplemento “Livro”, a colaborar como resenhista do *Jornal do Brasil*.

CONVITE: 1.259.1

**1979** 1. Continua a desenvolver pesquisa sobre a obra de João Cabral de Melo Neto, em Natal (RN).

APRESENTAÇÃO DE OBRA: 1.265.2

ARTIGO: 2.2.8

BIBLIOGRAFIA: 1.200.1

CAPÍTULO DE LIVRO: 1.112.1

CARTA DE ENCAMINHAMENTO: 1.355.9

ENTREVISTAS: 1.245.2, 1.248.1

POEMA: 2.20.5

RESENHAS: 2.30.5, 2.31.4

TESE: 1.379.1

VERBETE: 1.265.2

2. Continua a trabalhar como diretora da Biblioteca Central da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, em Natal (RN), cargo que ocupa até 1980.

3. II Semana de Cultura Nordestina, organizada pela Universidade Federal do Rio Grande do Norte, em Natal (RN).

BILHETE DE ENCAMINHAMENTO: 1.259.4

CARTAS DE SUGESTÃO: 1.9.2, 1.259.5

4. Ilma Ribeiro Silva organiza a edição de antologia sobre o amor.

CARTA DE PEDIDO DE COLABORAÇÃO: 1.4.6

5. Lançamento de *Doce como o Diabo: Demônio, Utopia e Liberdade na Poesia de Cordel Nordestina*, de Mario Pontes.

CARTA DE NOTÍCIAS: 1.259.8

6. Publica os poemas “Bois Dormindo”, “Ode às Secas do Nordeste” e “Retrato de Minha Mãe Costurando”, em *Palavra de Mulher: Poesia Feminina Brasileira Contemporânea*, antologia organizada por Maria de Lourdes Hortas.

CARTA DE PEDIDO DE CONCORDÂNCIA: 1.157.6

7. Relaciona-se com amigos e familiares.

BILHETE DE ENCAMINHAMENTO: 1.259.4

CARTAS DE AGRADECIMENTO: 1.153.7, 1.366.5

CARTA DE ELOGIO: 1.170.6

CARTAS DE ENCAMINHAMENTO: 1.152.9, 1.258.4, 1.260.1, 1.355.9

CARTA DE ESCLARECIMENTO: 1.258.5

CARTAS DE NOTÍCIAS: 1.8.8, 1.14.7, 1.14.8, 1.170.1, 1.170.5, 1.171.4,

1.258.6, 1.259.3, 1.259.8

CARTA DE SUGESTÃO: 1.259.5

CARTÃO DE AGRADECIMENTO: 1.168.1

POEMA: 1.211.3

RETRATO: 1.260.2

8. **26 DE MAIO:** Publica, no *Jornal do Brasil*, “Poesia Vivente”.

CARTA DE ELOGIO: 1.170.6

- 1980** 1. Aposenta-se do Serviço Público Federal, passando a dedicar-se exclusivamente à pesquisa sobre a obra de João Cabral de Melo Neto.

CARTAS DE CUMPRIMENTOS: 1.153.8, 1.154.1

2. Continua a desenvolver pesquisa sobre a obra de João Cabral de Melo Neto, em Natal (RN).

APRESENTAÇÃO DE OBRA: 1.111.1, 1.296.4

ARTIGOS: 1.56.1, 1.58.2, 1.59.1, 1.66.1, 1.304.1, 1.304.2, 1.304.3, 2.2.10, 2.4.1, 2.4.6, 2.19.4, 2.30.1, 2.36.1, 2.37.4

BILHETE DE ENCAMINHAMENTO: 1.122.5

CARTA ABERTA: 1.293.1

CARTAS DE AGRADECIMENTO: 1.7.8, 1.180.4

CARTA DE CUMPRIMENTOS: 1.28.6

CARTAS DE ENCAMINHAMENTO: 1.3.4, 1.4.9, 1.15.3, 1.22.5, 1.27.8, 1.34.1, 1.119.5, 1.152.7, 1.152.8, 1.169.5, 1.171.6, 1.175.5, 1.177.5, 1.180.7, 1.261.4, 1.409.3, 1.409.6

CARTAS DE ESCLARECIMENTO: 1.1.6, 1.2.4, 1.3.6, 1.6.10, 1.7.5, 1.7.6, 1.11.3, 1.21.1, 1.26.7, 1.26.8, 1.27.2, 1.27.5, 1.28.3, 1.34.2, 1.128.4, 1.129.1, 1.130.7, 1.131.1, 1.133.2, 1.152.3, 1.173.4, 1.173.5, 1.177.4, 1.177.6, 1.177.7, 1.178.1, 1.178.5, 1.220.8, 1.235.3, 1.314.8, 1.407.8, 1.409.5, 1.409.7

CARTAS DE NOTÍCIAS: 1.4.2, 1.4.3, 1.4.5, 1.6.6, 1.7.4, 1.9.6, 1.27.6, 1.78.1, 1.119.4, 1.119.7, 1.121.6, 1.122.3, 1.155.9, 1.158.3, 1.259.7, 1.300.4, 1.356.1, 1.404.5, 1.409.2

CARTAS DE PEDIDO DE COLABORAÇÃO: 1.133.1, 1.291.4, 1.12.5, 1.129.2, 1.177.8

CARTA DE PEDIDO DE INFORMAÇÃO: 1.220.10  
CARTAS DE PEDIDO DE PROVIDÊNCIAS: 1.133.3, 1.133.4  
CARTÕES DE ENCAMINHAMENTO: 1.128.1, 1.128.2, 1.237.1  
CATÁLOGO DE PUBLICAÇÕES: 1.236.2  
CRÔNICA: 2.38.3  
DISSERTAÇÃO: 1.341.1 A 1.352.1  
ENTREVISTAS: 1.141.2, 1.142.2, 2.24.2, 2.25.2, 2.25.3, 2.40.3  
FATURA: 1.133.5  
LISTAS DE ENCOMENDA DE MATERIAL BIBLIOGRÁFICO: 1.197.2, 1.198.3,  
1.198.4  
LISTA PARA CONFERÊNCIA DE REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS: 1.190.3  
NOTA BIBLIOGRÁFICA: 1.103.4  
NOTÍCIAS: 1.3.2, 1.237.3, 1.297.10, 1.298.2, 1.299.2, 2.4.2, 2.16.1, 2.16.4  
POEMAS: 1.124.2, 1.145.5, 1.151.2  
QUESTIONÁRIOS: 1.9.7, 1.13.6, 1.30.1, 1.180.6, 1.225.3  
REPORTAGENS: 1.149.2, 2.1.5  
RESENHA: 1.66.2  
VERBETES: 1.289.4, 1.289.4

3. Edição de antologia bilíngue organizada por Mercedes La Valle.

CARTA DE SUGESTÃO: 1.13.7

4. Edição de *Dimensão – Revista de Poesia*, dirigida por Guido Bilharinho, em Uberaba (MG).

CARTA DE ENCAMINHAMENTO: 1.261.4

CARTA DE PEDIDO DE COLABORAÇÃO: 1.261.3

5. Edição de fortuna crítica de João Cabral de Melo Neto, organizada por Sonia Brayner.

CARTA DE PEDIDO DE COLABORAÇÃO: 1.22.4

6. Lançamento de *Bibliografia Comentada de Carlos Drummond de Andrade (1918-1930)*, de Fernando Py.

CARTA DE NOTÍCIAS: 1.11.1

RESENHA: 1.11.2

7. Lançamento de *Ninguém Ama os Náufragos*, de Mario Pontes.

CARTAS DE NOTÍCIAS: 1.259.2, 1.259.6

ROMANCE: 1.253.1 A 1.257.1

8. Relaciona-se com amigos e familiares.

BILHETE: 1.153.5

CARTAS DE AGRADECIMENTO: 1.2.1, 1.6.5, 1.7.9, 1.26.9, 1.28.7, 1.124.5,  
1.124.7, 1.168.10, 1.235.9, 1.366.6, 1.366.7

CARTA DE BOAS FESTAS: 1.28.2

CARTAS DE CUMPRIMENTOS: 1.4.4, 1.28.6

CARTAS DE ENCAMINHAMENTO: 1.152.7, 1.152.8, 1.160.5

CARTAS DE ESCLARECIMENTO: 1.3.6, 1.160.6

CARTAS DE NOTÍCIAS: 1.1.3, 1.1.7, 1.2.2, 1.3.1, 1.3.3, 1.4.2, 1.4.3, 1.4.5,  
1.6.2, 1.6.6, 1.7.4, 1.8.1, 1.8.9, 1.9.4, 1.9.5, 1.9.6, 1.10.6, 1.11.4,  
1.13.2, 1.32.6, 1.32.7, 1.121.6, 1.122.3, 1.125.2, 1.125.3, 1.125.5,  
1.125.8, 1.155.3, 1.155.9, 1.168.5, 1.169.4, 1.258.1, 1.259.6, 1.259.7,  
1.356.1, 1.404.5, 1.404.9, 1.407.1, 1.407.2, 1.407.7, 1.411.4

CARTA DE PEDIDO DE FAVOR: 1.152.6

CARTA DE PEDIDO DE INTERCESSÃO: 1.6.3

CARTA DE SUGESTÃO: 1.13.7

CARTÃO DE AGRADECIMENTO: 1.153.4

CARTÕES DE BOAS FESTAS: 1.14.2, 1.124.8, 1.169.1, 1.170.2, 1.237.4, 1.366.8

CARTÃO POSTAL: 1.171.2

POEMA: 1.15.5

9. **Relaciona-se com o Sindicato dos Escritores do Rio de Janeiro.**

CARTA DE ESCLARECIMENTO: 1.182.6

CARTA DE PEDIDO DE PROVIDÊNCIAS: 1.182.5

CIRCULAR: 1.182.3

10. **19 DE ABRIL:** Abertura de exposição comemorativa dos 60 anos de João Cabral de Melo Neto, no Palácio do Campo das Princesas, em Recife (PE).

CONVITE: 1.80.6

11. **JUNHO:** VI Congresso de Crítica Internacional, em Helsinque (Finlândia).

CARTÃO POSTAL: 1.171.2

12. **21 A 28 DE SETEMBRO:** 5.º Congresso Brasileiro de Teoria e Crítica Literárias, em Campina Grande (PB).

CONVITE: 1.173.1

13. **21 A 28 DE SETEMBRO:** 1.º Seminário Internacional de Literatura, em Campina Grande (PB).

CONVITE: 1.173.1

14. **OUTUBRO:** Doa material bibliográfico à Biblioteca Central da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, em Natal (RN).

OFÍCIO DE AGRADECIMENTO: 1.173.2

15. **DEZEMBRO:** Lançamento de *Dimensão – Revista de Poesia*, dirigida por Guido Bilharinho.

CARTA DE ENCAMINHAMENTO: 1.261.4

CARTA DE PEDIDO DE COLABORAÇÃO: 1.261.3

16. **20 DE DEZEMBRO:** Recebe homenagem prestada pela turma de formandos de 1.º grau do Educandário Municipal Antônio Coelho Dantas, em Nova Palmeira (PB).

CONVITE: 1.161.1

- 1981** 1. Continua a desenvolver pesquisa sobre a obra de João Cabral de Melo Neto, em Natal (RN).

ANTOLOGIAS: 1.317.1, 1.327.1

APRESENTAÇÃO DE OBRA: 1.231.2

ARTIGOS: 1.65.2, 1.291.1, 1.299.4, 1.302.4, 2.2.9, 2.3.5, 2.4.7, 2.18.5, 2.26.6,  
2.31.3, 2.34.1, 2.36.2, 2.36.3, 2.37.1, 2.37.2, 2.37.5, 2.37.6, 2.39.1

BILHETE DE ENCAMINHAMENTO: 1.121.7

BILHETE DE PEDIDO DE INFORMAÇÃO: 1.33.7

CAPÍTULO DE LIVRO: 1.391.1

CARTAS DE AGRADECIMENTO: 1.131.7, 1.172.1, 1.261.6

CARTA DE AUTORIZAÇÃO: 1.356.3

CARTA DE COMUNICAÇÃO DE DECISÃO: 1.180.8  
CARTA DE CONFIRMAÇÃO: 1.314.9  
CARTA DE CRÍTICA: 1.180.2  
CARTAS DE ENCAMINHAMENTO: 1.2.8, 1.2.9, 1.3.5, 1.12.4, 1.30.5, 1.123.6, 1.123.7,  
1.124.1, 1.124.9, 1.134.5, 1.152.2, 1.158.1, 1.172.2, 1.261.5  
CARTAS DE ESCLARECIMENTO: 1.26.5, 1.27.4, 1.33.5, 1.33.8, 1.129.3, 1.130.3, 1.130.4,  
1.134.3, 1.153.9, 1.158.2, 1.159.1, 1.171.5, 1.172.4, 1.174.4, 1.176.4, 1.180.1,  
1.180.3, 1.220.7, 1.366.9, 1.408.1, 1.417.2  
CARTAS DE NOTÍCIAS: 1.2.7, 1.3.7, 1.4.1, 1.8.5, 1.13.4, 1.13.5, 1.16.9, 1.27.3, 1.27.7,  
1.28.1, 1.34.5, 1.122.1, 1.122.2, 1.122.4, 1.126.4, 1.154.4, 1.154.5, 1.261.7,  
1.261.8, 1.261.9, 1.356.2, 1.407.3  
CARTAS DE PEDIDO DE COLABORAÇÃO: 1.132.2, 1.132.3, 1.134.2  
CARTA DE PEDIDO DE ENCOMENDA: 1.220.9  
CARTA DE PEDIDO DE ESCLARECIMENTO: 1.175.3  
CARTAS DE PEDIDO DE PROVIDÊNCIAS: 1.2.3, 1.220.2  
CARTA DE SOLICITAÇÃO DE DOCUMENTO: 1.8.6  
CARTÕES DE ENCAMINHAMENTO: 1.125.6, 1.237.2, 1.410.2  
CATÁLOGO DE PUBLICAÇÕES: 3.1  
ENTREVISTAS: 1.243.3, 1.298.4, 2.23.2, 2.25.1, 2.26.5, 2.42.1  
LISTA PARA CONFERÊNCIA DE REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS: 1.198.1  
NOTAS: 1.298.3, 2.4.3, 2.38.1  
NOTÍCIA: 1.306.3  
POEMAS: 1.148.3, 1.148.6, 2.22.5, 2.38.5  
QUESTIONÁRIO: 1.33.3  
REPORTAGEM: 2.41.6  
RESENHAS: 1.55.2, 1.151.6, 1.296.3, 1.299.3, 1.300.1, 1.301.2, 1.302.5, 1.303.2, 2.2.5,  
2.3.4, 2.29.3, 2.31.1, 2.34.2

RESUMO: 1.250.5

VERBETES: 1.378.2, 1.378.3, 1.378.4

2. Edição de número especial da *Revista Brasileira de Biblioteconomia* sobre “Controle Bibliográfico e Resumos Informativos Brasileiros”, em Brasília (DF).

CONVITE: 1.179.5

3. Eleições para a diretoria do Sindicato de Escritores do Município do Rio de Janeiro.

CARTAS DE NOTÍCIAS: 1.1.5, 1.2.5

CARTA DE PEDIDO DE PROVIDÊNCIAS: 1.1.4

4. Lançamento de *Bichuim*, de Kátia Bento.

CARTA DE NOTÍCIAS: 1.215.3

5. Lançamento de *Tarefa*, de Geir Campos.

ENTREVISTA: 1.76.8

6. Relaciona-se com amigos e familiares.

CARTAS DE AGRADECIMENTO: 1.28.5, 1.79.7, 1.130.2, 1.261.6

CARTA DE APRESENTAÇÃO: 1.166.1

CARTA DE BOAS FESTAS: 1.123.3

CARTAS DE ENCAMINHAMENTO: 1.12.4, 1.123.4

CARTAS DE ESCLARECIMENTO: 1.130.3, 1.130.4, 1.159.1, 1.171.5, 1.366.9,  
1.411.8

CARTAS DE NOTÍCIAS: 1.1.1, 1.1.2, 1.3.7, 1.4.1, 1.8.3, 1.8.4, 1.11.1, 1.13.4,

1.13.8, 1.15.4, 1.26.2, 1.26.3, 1.30.4, 1.33.1, 1.34.5, 1.79.4, 1.79.5,  
1.79.6, 1.122.1, 1.122.2, 1.122.4, 1.123.1, 1.131.2, 1.134.4, 1.152.4,  
1.152.5, 1.172.3, 1.172.5, 1.172.10, 1.258.2, 1.259.2, 1.263.4, 1.356.2,  
1.406.3, 1.406.4, 1.406.5, 1.407.4, 1.408.2, 1.408.3

CARTA DE PEDIDO DE FAVOR: 1.130.6

CARTA DE PEDIDO DE PROVIDÊNCIAS: 1.13.3

CARTÕES DE AGRADECIMENTO: 1.159.2, 1.165.2

CARTÕES DE BOAS FESTAS: 1.130.1, 1.132.1, 1.367.1, 1.403.10

NOTÍCIA: 1.130.5

POEMAS: 1.78.7, 1.154.2, 1.213.2, 1.213.3

RETRATO: 1.153.1

SANTINHO DE LUTO: 1.214.4

7. Relaciona-se com a Associação Nacional de Escritores, sediada em Brasília (DF).

INFORMATIVO: 1.11.5

8. Relaciona-se com o Sindicato de Escritores do Município do Rio de Janeiro.

CARTAS DE NOTÍCIAS: 1.1.5, 1.2.5

CARTA DE PEDIDO DE PROVIDÊNCIAS: 1.1.4

9. Relaciona-se com o Sindicato dos Escritores do Rio de Janeiro.

CARTA DE PEDIDO DE COLABORAÇÃO: 1.13.1

CIRCULAR: 1.180.9

10. **12 DE FEVEREIRO:** Missa da ressurreição de Argentina Maria Paresqui Bento, mãe da poetisa Kátia Bento, no Rio de Janeiro (RJ).

SANTINHO DE LUTO: 1.214.4

11. **2 DE MARÇO:** Falecimento de seu sobrinho Jorácio Mamede Pires Galvão, vítima de acidente automobilístico, em Natal (RN).

CARTAS DE NOTÍCIAS: 1.154.4, 1.261.7

12. **1.º DE ABRIL:** Rompimento da barragem do açude Mãe D'Água, no município de Campo Redondo (RN), comprometendo o fornecimento de água e luz no estado do Rio Grande do Norte por uma semana.

CARTA DE CUMPRIMENTOS: 1.153.10

CARTAS DE NOTÍCIAS: 1.131.2, 1.406.5

13. **MAIO:** Publica poema em *Dimensão – Revista Internacional de Poesia*.

CARTA DE ENCAMINHAMENTO: 1.261.5

CARTAS DE NOTÍCIAS: 1.261.8, 1.261.9

14. **JULHO:** É indicada para o cargo de diretora da Biblioteca Nacional, no Rio de Janeiro (RJ).

CARTA DE NOTÍCIAS: 1.2.6

15. **6 DE SETEMBRO:** Falecimento de Gabino-Alejandro Carriedo, em Madri (Espanha).

CARTA DE NOTÍCIAS: 1.33.6

16. **15 DE SETEMBRO:** Completa 53 anos de idade.

CARTÃO DE CUMPRIMENTOS: 1.159.4

17. **29 DE SETEMBRO:** Lançamento de *Cantar de Amigo ao Outro Homem da Mulher Amada*, de Geir Campos.

CONVITE: 1.75.1

18. **NOVEMBRO:** I Concurso Fontana de Poesia, promovido pela Editora Fontana, no Rio de Janeiro (RJ).

CIRCULAR: 1.23.1

19. **23 A 27 DE NOVEMBRO:** Participa do I Encontro da Poesia Brasileira, promovido durante a I Semana Joaquim Cardozo, em Recife (PE).

CARTA DE AGRADECIMENTO: 1.157.1

CARTAS DE ENCAMINHAMENTO: 1.152.2, 1.157.4, 1.158.5

TELEGRAMA DE CONFIRMAÇÃO: 1.157.3

TELEGRAMA DE PEDIDO DE CONFIRMAÇÃO: 1.157.2

- 1982** 1. Continua a desenvolver pesquisa sobre a obra de João Cabral de Melo Neto, em Natal (RN).

ACORDO DE TRABALHO: 1.276.3

APONTAMENTOS: 1.36.3, 1.415.1

ARTIGOS: 1.50.1, 1.111.6, 1.301.7, 2.1.1, 2.3-1, 2.18.3, 2.18.4, 2.20.2, 2.22.2,  
2.32.3, 2.41.4

BIBLIOGRAFIAS: 1.32.5, 1.36.2, 1.158.9, 1.162.2, 1.179.4

BILHETE DE ENCAMINHAMENTO: 1.263.3

BILHETE DE ESCLARECIMENTO 1.160.1

CARTA ABERTA: 2.9.2

CARTAS DE AGRADECIMENTO: 1.17.5, 1.21.3, 1.114.1, 1.115.3, 1.117.2,  
1.118.6, 1.118.7, 1.118.8, 1.118.9, 1.118.10, 1.178.7

CARTA DE CONFIRMAÇÃO DE ENCOMENDA: 1.217.7

CARTAS DE CUMPRIMENTOS: 1.124.4, 1.175.1

CARTAS DE ENCAMINHAMENTO: 1.15.1, 1.15.2, 1.16.2, 1.16.3, 1.16.4,  
1.16.8, 1.19.2, 1.19.3, 1.37.2, 1.115.4, 1.115.5, 1.115.6, 1.116.3, 1.117.3,  
1.117.8, 1.118.11, 1.124.3, 1.126.3, 1.172.8, 1.174.5, 1.217.9, 1.218.10,  
1.236.3, 1.251.5, 1.277.5, 1.278.1, 1.314.2, 1.412.3

CARTAS DE ESCLARECIMENTO: 1.15.7, 1.16.6, 1.16.7, 1.17.3, 1.17.4, 1.18.1, 1.18.4,  
1.19.7, 1.20.4, 1.26.6, 1.27.1, 1.27.9, 1.31.4, 1.32.2, 1.32.4, 1.34.7, 1.118.4,  
1.118.5, 1.118.12, 1.126.8, 1.126.10, 1.134.1, 1.135.1, 1.135.2, 1.158.8,  
1.159.5, 1.159.8, 1.160.2, 1.160.7, 1.162.3, 1.162.4, 1.162.5, 1.169.6,  
1.172.11, 1.179.1, 1.179.3, 1.218.8, 1.218.9, 1.219.5, 1.236.1, 1.236.4,  
1.236.5, 1.250.3, 1.250.6, 1.251.3, 1.276.4, 1.314.10, 1.395.3, 1.411.9

CARTAS DE NOTÍCIAS: 1.2.10, 1.14.1, 1.14.9, 1.16.10, 1.17.2, 1.17.6, 1.17.7,  
1.19.1, 1.32.1, 1.32.3, 1.35.4, 1.35.6, 1.36.1, 1.117.5, 1.126.7, 1.158.7,  
1.250.7, 1.250.8, 1.251.4, 1.263.5, 1.274.5, 1.274.6, 1.276.7, 1.277.3,  
1.403.4, 1.405.5, 1.410.8, 1.410.9, 1.410.10, 1.411.5

CARTAS DE PEDIDO DE COLABORAÇÃO: 1.31.5, 1.31.7, 1.114.5, 1.115.2,  
1.115.8, 1.116.1, 1.116.2, 1.116.7, 1.127.3, 1.127.4, 1.251.1

CARTAS DE PEDIDO DE ENCOMENDA: 1.217.5, 1.218.2, 1.219.1, 1.219.3

CARTAS DE PEDIDO DE ESCLARECIMENTO: 1.15.9, 1.58.1, 1.179.2, 1.250.9,  
1.250.10, 1.251.2, 1.417.1

CARTAS DE PEDIDO DE INFORMAÇÃO: 1.31.6, 1.35.5, 1.114.4, 1.115.7,  
1.116.4, 1.116.5, 1.117.4, 1.117.7, 1.118.1, 1.123.2, 1.160.4, 1.172.9,  
1.187.1, 1.187.2, 1.406.1

CARTAS DE PEDIDO DE ORÇAMENTO: 1.220.4, 1.220.5, 1.220.6

CARTAS DE PEDIDO DE PROVIDÊNCIAS: 1.35.7, 1.35.8, 1.35.9, 1.35.10,  
1.114.2, 1.114.3, 1.115.1, 1.117.6, 1.118.2, 1.118.3, 1.159.6, 1.185.3,  
1.217.1, 1.217.2, 1.217.3, 1.217.4, 1.219.2, 1.219.4, 1.220.1, 1.220.3,  
1.276.5, 1.276.6, 1.314.7

CARTA DE PEDIDO DE SUGESTÃO: 1.116.6

CARTA DE SOLICITAÇÃO DE DOCUMENTO: 1.117.1

CARTAS DE SUGESTÃO: 1.22.3, 1.158.6, 1.411.1

CARTÃO DE AGRADECIMENTO: 1.126.6

CARTÃO DE BOAS FESTAS: 1.251.6

CONFERÊNCIA: 1.369.2

CONVITE: 1.178.6

DECLARAÇÕES: 1.274.4, 1.277.2

DECLARAÇÕES DE IDONEIDADE: 1.218.5, 1.218.6

ENTREVISTAS: 1.246.1, 2.37.3, 2.41.3, 2.41.5, 2.42.4

ÍNDICE: 2.1.6

LISTAS DE ENCOMENDA DE MATERIAL BIBLIOGRÁFICO: 1.192.2, 1.218.1,  
1.219.8, 1.314.5

LISTAS PARA PEDIDO DE ORÇAMENTO: 1.193.1, 1.193.2, 1.193.3, 1.193.4,  
1.275.1

NOTA: 1.303.9

NOTÍCIA: 2.28.4

ORÇAMENTOS: 1.217.10, 1.218.3, 1.218.4, 1.219.6, 1.219.7

POEMAS: 1.148.2, 1.148.7, 1.324.2, 1.333.1, 2.22.1

REPORTAGENS: 1.291.7, 2.38.4, 2.39.3, 2.40.5

RESENHAS: 1.49.1, 1.52.1, 1.291.6, 1.300.2, 1.302.7, 1.303.8, 2.2.6, 2.8.5,  
2.19.1, 2.32.2, 2.35.4

RESUMOS: 1.267.1 A 1.273.8

ROTEIROS DE PROGRAMA DE RÁDIO: 1.284.1, 1.285.1

2. Concurso “O Artesão Tradicional e Seu Lugar na Sociedade”, promovido pela Organização dos Estados Americanos e pelo Instituto Nacional do Folclore.

BILHETE DE ENCAMINHAMENTO: 1.16.1

CIRCULAR: 1.15.10

3. Festival Nacional das Mulheres na Arte, em São Paulo (SP).

PROSPECTO: 1.19.5

4. Lançamento de *Ressurgências*, de Regine Limaverde.

REPORTAGEM: 2.42.2

5. Lançamento de *Sete Degraus do Absurdo*, de Edna Duarte.

CARTA DE ELOGIO: 1.164.4

6. Prêmios “Mário de Andrade”, “Cecília Meireles”, “José Lins do Rego” e “Sérgio Milliet”, promovidos pela Academia Brasileira de Letras, em Brasília (DF).

REGULAMENTO: 1.126.12

7. Profere aula inaugural para os alunos de mestrado em Biblioteconomia da Universidade Federal da Paraíba, em João Pessoa (PB).

CARTA DE ACEITAÇÃO DE CONVITE: 1.159.7

CONVITE: 1.159.9

8. Relaciona-se com amigos e familiares.

CARTAS DE AGRADECIMENTO: 1.19.6, 1.367.3

CARTA DE CONFIRMAÇÃO: 1.367.2

CARTA DE CRÍTICA: 1.395.2

CARTA DE ELOGIO: 1.164.4

CARTAS DE ENCAMINHAMENTO: 1.79.2, 1.311.1

CARTA DE ESCLARECIMENTO: 1.15.8

CARTAS DE NOTÍCIAS: 1.2.10, 1.14.4, 1.14.9, 1.17.2, 1.17.7, 1.18.7, 1.18.8, 1.33.2, 1.68.6, 1.72.6, 1.72.7, 1.72.8, 1.73.1, 1.73.2, 1.73.3, 1.73.4, 1.73.5, 1.73.6, 1.73.7, 1.73.8, 1.73.9, 1.73.10, 1.74.1, 1.74.2, 1.74.3, 1.74.4, 1.74.5, 1.74.6, 1.74.7, 1.74.8, 1.74.9, 1.74.10, 1.75.2, 1.75.3, 1.75.4, 1.75.5, 1.75.6, 1.75.7, 1.75.8, 1.75.9, 1.75.10, 1.76.1, 1.76.2, 1.76.3, 1.76.4, 1.76.5, 1.76.6, 1.76.7, 1.77.1, 1.77.2, 1.77.3, 1.77.4, 1.77.5, 1.77.7, 1.77.8, 1.77.9, 1.77.10, 1.78.3, 1.78.9, 1.78.10, 1.79.1, 1.79.3, 1.135.5, 1.160.8, 1.160.9, 1.162.7, 1.163.1, 1.165.4, 1.213.5, 1.262.4, 1.263.5, 1.362.6, 1.403.4, 1.406.2, 1.410.5, 1.410.9, 1.411.3

CARTA DE PEDIDO DE INFORMAÇÃO: 1.78.8, 1.406.1

CARTA DE RECOMENDAÇÃO: 1.163.3

CARTÕES DE BOAS FESTAS: 1.21.4, 1.26.1, 1.125.10, 1.163.2, 1.165.1, 1.403.7, 1.405.1, 1.405.3

CARTÕES DE ENCAMINHAMENTO: 1.79.8, 1.162.1, 1.403.6

CARTÃO POSTAL: 1.78.4  
CONVITE: 1.77.6  
ENTREVISTA: 2.5.4  
NOTÍCIA: 2.42.3  
POEMAS: 1.19.9, 1.78.5, 1.78.6  
SANTINHO DE LUTO: 1.214.5

9. Relaciona-se com a União Brasileira de Escritores, sediada em São Paulo (SP).

CARTA DE ESCLARECIMENTO: 1.411.7  
INFORMATIVO: 2.28.2

10. Relaciona-se com o Sindicato dos Escritores do Rio de Janeiro.

CIRCULARES: 1.14.10, 1.20.1

11. **JANEIRO:** Nomeação de Pedro Moacir Maia para o cargo de diretor do Museu de Arte Sacra da Universidade Federal da Bahia, em Salvador (BA).

PARTICIPAÇÃO DE POSSE: 1.158.4

12. **JANEIRO:** Recebe auxílio do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq) para desenvolvimento de pesquisa sobre a obra de João Cabral de Melo Neto.

13. **17 A 22 DE JANEIRO:** XI Congresso Brasileiro de Biblioteconomia e Documentação, em João Pessoa (PB).

CARTA DE ENCAMINHAMENTO: 1.155.5

14. **FEVEREIRO:** Eleições para reitor da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, em Natal (RN).  
CARTA DE PEDIDO DE INTERCESSÃO: 1.126.9
15. **6 DE FEVEREIRO:** Missa de um ano de falecimento de Argentina Maria Paresqui Bento, no Rio de Janeiro.  
SANTINHO DE LUTO: 1.214.5
16. **21 DE FEVEREIRO:** Falecimento da poetisa Myriam Coeli, em Natal (RN).  
CARTA DE NOTÍCIAS: 1.15.6  
POEMA: 1.19.9
17. **JUNHO:** Doa exemplares de seus livros *Luís da Câmara Cascudo: 50 Anos de Vida Intelectual (1918-1968)* e *Navegos à Biblioteca Municipal Mário de Andrade*, em São Paulo (SP).  
CARTA DE AGRADECIMENTO: 1.411.6
18. **22 DE JULHO:** Lançamento de *Tradução e Ruído na Comunicação Teatral*, de Geir Campos.  
CONVITE: 1.77.6
19. **23 DE AGOSTO:** Palestra sobre o Programa de Comutação Bibliográfica, proferida por Alta Barreto na Universidade Federal do Rio Grande do Norte, em Natal (RN).  
CONVITE: 1.126.5

20. **15 DE SETEMBRO:** Completa 54 anos de idade.  
CARTA DE NOTÍCIAS: 1.262.4
21. **19 A 25 DE SETEMBRO:** 6.º Congresso Brasileiro de Teoria e Crítica Literárias, em Campina Grande (PB).  
CARTA DE PEDIDO DE PROVIDÊNCIAS: 1.160.3
22. **19 A 25 DE SETEMBRO:** 2.º Seminário Internacional de Literatura, em Campina Grande (PB).  
CARTA DE PEDIDO DE PROVIDÊNCIAS: 1.160.3
23. **15 DE OUTUBRO:** Recebe o Prêmio Fernando Chinaglia, conferido pela União Brasileira de Escritores, no Rio de Janeiro (RJ).  
CARTA DE COMUNICAÇÃO DE DECISÃO: 1.18.5  
CARTA DE NOTÍCIAS: 1.18.6
24. **8 A 26 DE NOVEMBRO:** Exposição “Bichos e Insetos”, de Marília Rodrigues, na Galeria Gravura Brasileira, no Rio de Janeiro (RJ).  
CONVITE: 1.5.2
25. **DEZEMBRO:** Lançamento de *Tempos Meus*, de Inácio A. de Almeida, em Natal (RN).  
CARTA DE ESCLARECIMENTO: 1.164.3  
CARTA DE RECOMENDAÇÃO: 1.163.3

**1983** 1. Continua a desenvolver pesquisa sobre a obra de João Cabral de Melo Neto, em Natal (RN).

ARTIGO: 2.2.2

CARTAS DE ENCAMINHAMENTO: 1.136.2, 1.183.4

CARTAS DE ESCLARECIMENTO: 1.90.1, 1.164.3, 1.186.4, 1.278.3, 1.395.4,  
1.412.1

CARTAS DE NOTÍCIAS: 1.16.5, 1.185.2, 1.214.2, 1.249.1, 1.249.2, 1.250.1,  
1.264.1, 1.277.4, 1.356.4, 1.356.5, 1.356.6, 1.356.7

CARTAS DE PEDIDO DE ESCLARECIMENTO: 1.183.7, 1.252.1, 1.277.6, 1.279.1

CARTA DE PEDIDO DE PROVIDÊNCIAS: 1.21.5

CARTÃO DE BOAS FESTAS: 1.237.5

ENTREVISTAS: 2.7.2, 2.8.1, 2.11.5

LISTA DE ENCOMENDA DE MATERIAL BIBLIOGRÁFICO: 1.193.5

NOTÍCIA: 1.297.1

RECIBO: 1.183.6

ROTEIRO DE PROGRAMA DE RÁDIO: 1.283.1

2. Edição de *Poesia Contemporânea Brasileira*, antologia organizada por Henrique L. Alves, em São Paulo (SP).

CARTA DE PEDIDO DE COLABORAÇÃO: 1.412.2

3. III Prêmio Emílio Moura de Poesia, promovido pelo Governo do Estado de Minas Gerais, em Belo Horizonte (MG).

CARTA DE NOTÍCIAS: 1.212.6

CARTA DE SUGESTÃO: 1.212.3

4. Lançamento de *Auto de Auta*, de Kátia Bento.

CARTAS DE NOTÍCIAS: 1.163.5, 1.215.1

5. Lançamento de *E a Carne se Fez Verbo*, antologia organizada por Ilma Ribeiro.

CARTA DE NOTÍCIAS: 1.214.1

6. Movimento de reivindicação por eleições diretas para a presidência da República.

PANFLETO: 1.68.2

7. Nomeação de Celia Ribeiro Zaher para o cargo de diretora da Biblioteca Nacional, no Rio de Janeiro (RJ).

CARTA DE AGRADECIMENTO: 1.17.5

8. Relaciona-se com amigos e familiares.

ANTOLOGIA: 2.5.5

CARTA DE AGRADECIMENTO: 1.19.4

CARTA DE ENCAMINHAMENTO: 1.395.1

CARTAS DE NOTÍCIAS: 1.16.5, 1.20.2, 1.20.3, 1.21.6, 1.68.5, 1.68.7, 1.69.1, 1.69.2, 1.69.3, 1.69.4, 1.69.6, 1.69.7, 1.69.8, 1.69.9, 1.70.1, 1.70.3, 1.70.4, 1.70.5, 1.70.6, 1.70.7, 1.70.8, 1.70.9, 1.70.10, 1.71.1, 1.71.2, 1.71.4, 1.71.5, 1.71.6, 1.71.7, 1.71.8, 1.71.9, 1.71.10, 1.72.1, 1.72.3, 1.72.4, 1.72.5, 1.162.6, 1.163.4, 1.163.5, 1.163.6, 1.163.8, 1.172.12, 1.202.2, 1.203.1, 1.203.2, 1.203.4, 1.205.5, 1.209.2, 1.209.3, 1.211.2, 1.211.6, 1.212.6, 1.213.1, 1.214.2, 1.214.3, 1.215.1, 1.215.2, 1.215.3, 1.215.4, 1.216.1, 1.356.4, 1.356.5, 1.356.6, 1.356.7, 1.395.6, 1.395.8, 1.395.9

CARTA DE PEDIDO DE FAVOR: 1.21.7  
CARTA DE PEDIDO DE INTERCESSÃO: 1.71.3  
CARTÕES DE BOAS FESTAS: 1.34.6, 1.167.2, 1.172.13, 1.237.5  
CARTÕES DE CUMPRIMENTOS: 1.126.11, 1.410.1  
CHARGE: 2.13.4  
CONVITE: 1.68.8  
CRÔNICA: 2.13.1  
DECLARAÇÃO: 1.404.1  
EXERCÍCIO ESCOLAR: 1.164.2  
PARTICIPAÇÃO DE BATIZADO: 1.202.1  
POEMAS: 1.72.2, 1.213.4  
PROSPECTOS: 2.13.5, 2.14.1  
REPORTAGEM: 2.13.2  
RETRATOS: 1.207.1, 1.212.1, 2.13.3  
SANTINHO DE LUTO: 1.207.2  
TELEGRAMA DE AGRADECIMENTO: 1.403.9

**9. 27 DE FEVEREIRO A 4 DE MARÇO:** 3.º Seminário Nacional de Bibliotecas Universitárias, em Natal (RN).

CARTA DE AGRADECIMENTO: 1.395.7  
CIRCULAR: 1.175.2  
DISCURSO: 1.396.3

**10. 31 DE MARÇO A 2 DE ABRIL:** Congresso Internacional de Estudos Pessoaanos, em Nashville (Estados Unidos).

CONVITE: 1.136.1

11. **1.º DE MAIO:** Assume a coordenação da Biblioteca Pública “Luís da Câmara Cascudo”, em Natal (RN).

12. **15 DE SETEMBRO:** Completa 55 anos de idade.

CARTA DE CUMPRIMENTOS: 1.249.6

CARTÃO DE CUMPRIMENTOS: 1.410.1

13. **8 A 15 DE NOVEMBRO:** Exposição “Vatenor, Pinturas”, de Vatenor de Oliveira, no Circo Voador, no Rio de Janeiro (RJ).

PROSPECTO: 2.13.5

**1984** 1. Continua a desenvolver pesquisa sobre a obra de João Cabral de Melo Neto, em Natal (RN).

ARTIGOS: 2.8.3, 2.9.3, 2.10.2, 2.10.4, 2.10.5, 2.11.1, 2.11.2, 2.12.1, 2.12.2, 2.12.3

BIOGRAFIA: 2.8.4

CARTAS DE AGRADECIMENTO: 1.136.3, 1.274.1, 1.274.3

CARTAS DE ENCAMINHAMENTO: 1.136.4, 1.184.5, 1.356.9

CARTA DE ESCLARECIMENTO: 1.405.2

CARTAS DE NOTÍCIAS: 1.20.5, 1.264.2, 1.263.3

CARTAS DE PEDIDO DE COLABORAÇÃO: 1.37.5, 1.184.2, 1.184.3, 1.184.4, 1.189.1, 1.190.2

CARTA DE SOLICITAÇÃO DE DOCUMENTO: 1.274.2

CARTA DE SUGESTÃO: 1.356.8

ENTREVISTAS: 1.80.7, 2.6.5, 2.7.1, 2.10.1, 2.15.1

LISTAS PARA CONFERÊNCIA DE REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS: 1.186.1, 1.188.1, 1.190.1

NOTÍCIAS: 1.82.1, 2.8.2

OFÍCIO DE SOLICITAÇÃO DE DOCUMENTOS: 1.80.3

ORÇAMENTO: 1.188.2

RESENHAS: 1.83.1, 1.84.1, 2.5.2, 2.9.4, 2.10.3, 2.11.3, 2.11.4

2. Concede entrevista à revista *Dois Pontos*.

CARTA DE CUMPRIMENTOS: 1.164.1

3. Nomeação de Maria Alice Barroso para o cargo de diretora da Biblioteca Nacional, no Rio de Janeiro (RJ).

CARTA DE AGRADECIMENTO: 1.21.2

4. Publica *A Herança*, seu sétimo livro de poesia.

BILHETE DE ENCAMINHAMENTO: 1.204.3

CARTA DE CRÍTICA: 1.68.4

CARTA DE ELOGIO: 1.367.5

CARTA DE ESCLARECIMENTO: 1.210.1

CARTAS DE NOTÍCIAS: 1.203.1, 1.214.3, 1.215.5

CARTA DE SUGESTÃO: 1.211.1

5. Publicação de *Avante Xavante*, de Kátia Bento.

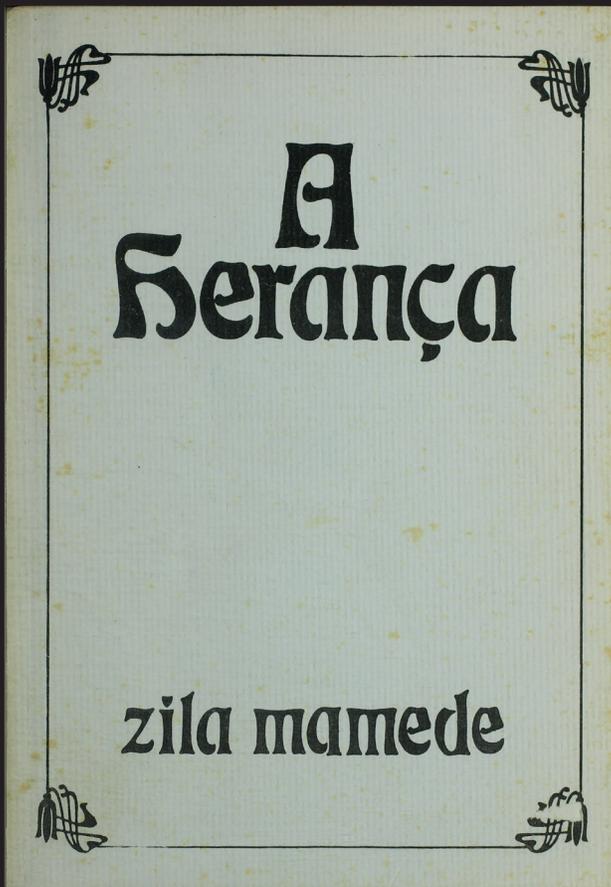
ANTOLOGIA: 1.207.3

CARTA DE NOTÍCIAS: 1.204.1

6. Relaciona-se com amigos e familiares.

ARTIGO: 1.208.1

BILHETES DE ENCAMINHAMENTO: 1.204.3, 1.208.3



Capa de *A Herança* (1984).

CARTAS DE AGRADECIMENTO: 1.1.8, 1.367.4

CARTA DE CUMPRIMENTOS: 1.164.1

CARTA DE ENCAMINHAMENTO: 1.165.3

CARTAS DE NOTÍCIAS: 1.20.5, 1.20.6, 1.35.2, 1.70.2, 1.203.5, 1.204.1,  
1.204.2, 1.204.4, 1.204.5, 1.205.1, 1.205.3, 1.205.4, 1.206.2, 1.206.4,  
1.264.2, 1.263.3, 1.405.4

CARTA DE PEDIDO DE COLABORAÇÃO: 1.37.5

CARTA DE PEDIDO DE INTERCESSÃO: 1.68.3

CARTA DE SUGESTÃO: 1.356.8

CARTÃO DE ENCAMINHAMENTO: 1.410.3

PROGRAMA: 1.22.1

REPORTAGEM: 2.14.2

7. **1.º DE JUNHO A 15 DE OUTUBRO:** Exposição “Censorship: 500 Years of Conflict”, na Biblioteca Pública de Nova York (The New York Public Library).

PROGRAMA: 1.80.5

8. **12 DE NOVEMBRO:** Lançamento de *Carne Viva*, antologia organizada por Olga Savary, no Espaço Petite Galerie, no Rio de Janeiro (RJ).

CARTA DE NOTÍCIAS: 1.205.1

CONVITE: 1.205.2

9. **DEZEMBRO:** Indicação de João Cabral de Melo Neto ao Prêmio Interamericano de Cultura Gabriela Mistral.

OFÍCIO DE SOLICITAÇÃO DE DOCUMENTOS: 1.80.3

10. **DEZEMBRO:** Integra o comitê editorial da Fundação José Augusto, em Natal (RN).

1985

1. Avalia os originais de *A Arte Poética de Myriam Coeli*, de José Jacome Barreto, em Natal (RN).

PARECER: 1.396.4

2. Conclui a pesquisa sobre a obra de João Cabral de Melo Neto iniciada em 1976, em Natal (RN).

ARTIGOS: 2.6.2, 2.15.2, 2.15.3, 2.15.4

CARTA DE AGRADECIMENTO: 1.167.3

CARTA DE ESCLARECIMENTO: 1.165.5

CARTA DE PEDIDO DE COLABORAÇÃO: 1.184.1

POEMA: 2.6.3

RESENHAS: 1.80.2, 1.81.1, 2.15.5

3. Relaciona-se com amigos e familiares.

CARTA DE AGRADECIMENTO: 1.167.3

CARTA DE ELOGIO: 1.367.5

CARTA DE ESCLARECIMENTO: 1.396.6

CARTAS DE NOTÍCIAS: 1.37.1, 1.206.1

CARTA DE PEDIDO DE COLABORAÇÃO: 1.167.1

CARTA DE PEDIDO DE INFORMAÇÃO: 1.396.5

CARTÃO DE ENCAMINHAMENTO: 1.393.3

CONFERÊNCIA: 1.393.2

DISCURSO: 1.393.1

4. **ABRIL:** III Mostra Visual Brasileira.

PROSPECTO: 1.207.4

5. **JUNHO:** É indicada para representar a Fundação Nacional do Livro Infantil e Juvenil (FNLIJ) junto à Comissão Interinstitucional de Cultura do Rio Grande do Norte, em Natal (RN), cargo do qual declina.

CARTA DE ESCLARECIMENTO: 1.396.7

6. **26 DE JUNHO:** Viaja em férias ao Porto (Portugal), ocasião em que se encontra com João Cabral de Melo Neto.

7. **13 DE DEZEMBRO:** Falece, em Natal (RN).

## sem data

1. Relaciona-se com amigos e familiares.

ANÚNCIO: 1.120.6

ARTIGO: 2.6.1

BILHETE DE AGRADECIMENTO: 1.367.6

BILHETES DE ENCAMINHAMENTO: 1.8.2, 1.258.3

CARTA ABERTA: 1.69.5

CARTA DE CRÍTICA: 1.203.3

CARTA DE CUMPRIMENTOS: 1.177.9

CARTA DE ELOGIO: 1.80.4

CARTA DE ENCAMINHAMENTO: 1.362.1

CARTAS DE NOTÍCIAS: 1.12.2, 1.22.6, 1.78.2, 1.78.11, 1.163.7, 1.206.3,

1.210.2, 1.212.4, 1.212.5, 1.215.5, 1.363.1, 1.408.4

CARTA DE PEDIDO DE INTERCESSÃO: 1.153.6  
CARTA DE SUGESTÃO: 1.19.8  
CARTÃO DE AGRADECIMENTO: 1.28.4  
CARTÕES DE BOAS FESTAS: 1.18.3, 1.124.6, 1.125.9, 1.159.3, 1.311.2  
CARTÃO DE VISITA: 1.12.3  
CONVITES: 1.75.1, 1.412.4  
ENTREVISTA: 1.76.8  
INFORMATIVO: 2.14.3  
PEÇA TEATRAL: 1.340.1  
POEMAS: 1.211.4, 1.211.5, 1.339.2  
PROSPECTO: 1.204.6  
REPORTAGENS: 1.208.2, 2.42.2  
RETRATOS: 1.212.2, 1.367.10  
ROMANCE: 1.253.1 A 1.257.1  
TELEGRAMA DE CONDOLÊNCIAS: 1.362.7  
TELEGRAMA DE NOTÍCIAS: 1.354.2

## 2. Relaciona-se com o Conselho Federal de Biblioteconomia.

CIRCULAR: 1.181.2

# Introdução

9(1) 2H L375.3

①

Quando em 1976 aproximando a João Cabral de Melo Neto e ~~o~~ desejo de trabalhar a sua bibliografia, procurei dele uma pequena biografia de sua obra. "Simpliciter." Enganamente ele, na ocasião, tendo ouvido um pouco, seria impressionável por se um trabalho meu na ideologia. Carreguei em sua obra e sua autoridade.

Bibliografia anotada.

Desde 1970, quando publiquei a trabalho João Cabral de Melo Neto: 50 anos de vida intelectual (1918-1968, Natal, Fundação Getúlio Vargas, 1970, 211 p.), dei-me a tarefa de realizar ~~uma~~ pesquisa semelhante, mas no ~~campo~~ terreno da poesia. Guardar a ideia e ~~sempre~~ para uma ocasião propícia. Em 1988, com a pesquisa João Cabral de Melo Neto: Múltiplos, desde então, um projeto intencional relacionando o seu amizade personal e de interesse literário. Cada encontro nosso equivale a um caso de literatura e de arte poética. O partir de então, fui-me utilizando e me aprofundando na leitura da sua obra. Foi quando tive conhecimento do texto de Beard (Nuno)

João Cabral de Melo Neto.

21.1.375.3

(2)

Esse estudo apresenta, ~~em~~ <sup>na</sup> ~~forma~~, a ~~informação~~  
bibliográfica mais "completa" sobre a obra de  
JENN. Foi feita exaustivamente a partir de Benedito  
Nunes que tem a decisão: a pesquisa seria  
sobre um poeta moderno e este poeta ~~de~~ <sup>está</sup>  
colocado: João Cabral de Melo Neto.

~~De~~ ~~este~~ ~~momento~~ ~~em~~ ~~que~~ ~~tenho~~ ~~uma~~ ~~ideia~~  
clara de como iniciar

~~o~~ ~~processo~~ ~~de~~ ~~trabalho~~, ~~pedir~~ ~~comunicando~~ ~~de~~  
minha intenção e solicitando a permissão  
para realizar o trabalho. O trabalho ~~foi~~ <sup>foi</sup>  
designado: "Jornal", ~~de~~ <sup>de</sup> ~~de~~

Da ideia ~~de~~ ~~trabalho~~.

Inicialmente, procurei fazer o levantamento  
do material bibliográfico, classificar-lo,  
analisá-lo e publicá-lo em homenagem  
aos 60 anos do poeta, em ~~1970~~  
1980: Calculado o tempo pela experiência que  
eu havia adquirido com o trabalho sobre  
Luís de Camões, concluí que em  
4 anos ~~em~~ ~~uma~~ ~~serie~~ teria a pesquisa pronta  
para publicar. ~~o~~

O que ocorreu foi que em 1980 eu

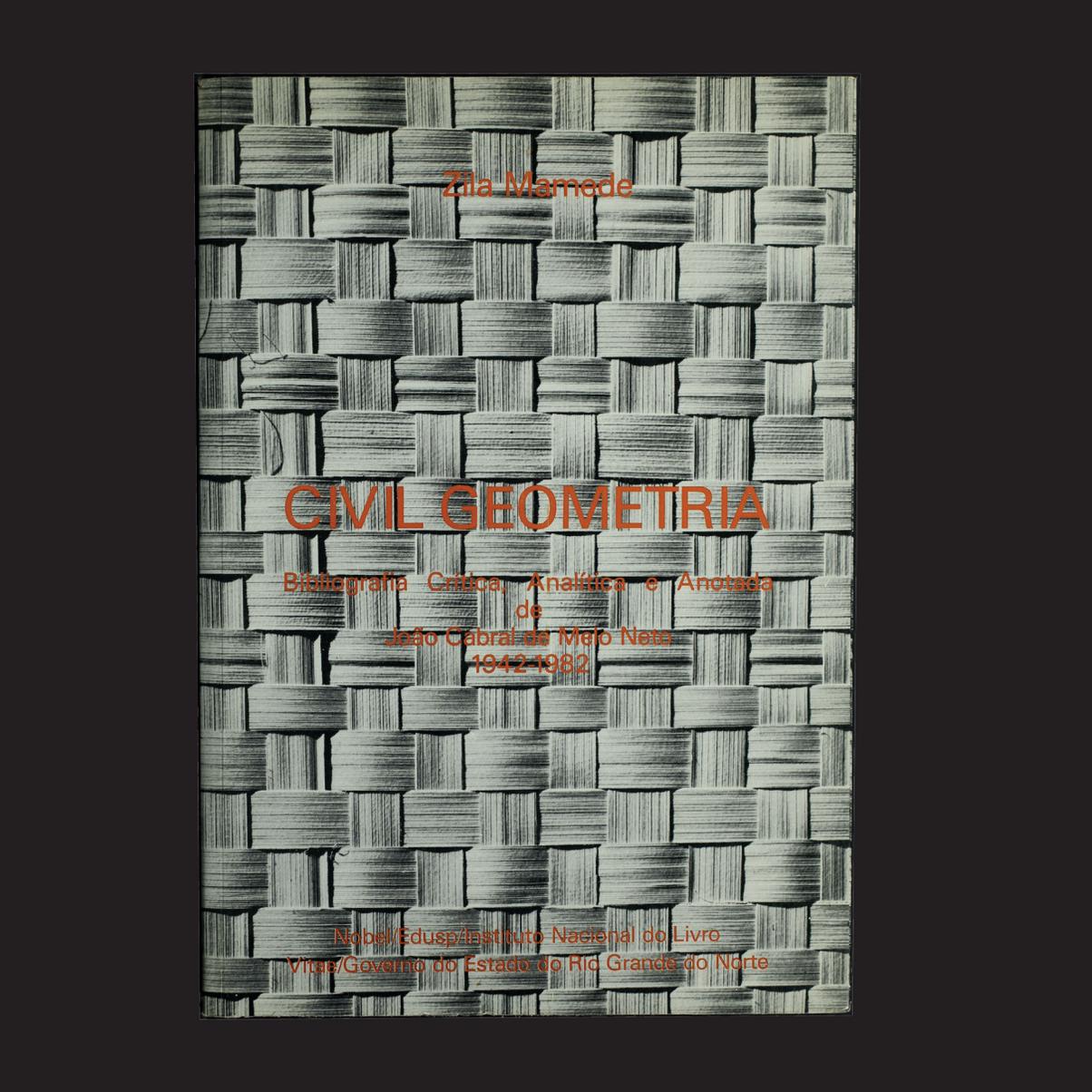
...gran laria ainda conseguido um planejamento  
para o desenvolvimento da poesia, o que  
somente ocorrerá em janeiro de 1982.

Mudei, erigindo, o plano: estabeleci 1982  
como data limite, fechando assim um  
ciclo de 40 anos, ~~de poesia - 1942-1982,~~  
sober 40 anos de clividade  
poética de JEMN, 1942 - publicada em Pedia do  
sono, 1982, publ. de A escola dos Fatores  
e poesia crítica.

É oricento que

BH 1.345.3

Rascunho de Zila Mamede (pouco antes de seu falecimento) para a introdução de *Civil Geometria: Bibliografia Crítica, Analítica e Anotada de João Cabral de Melo Neto (1942-1982)*, pesquisa iniciada em 1976 e finalizada em 1985, restando apenas a introdução para o livro ser concluído.



Zila Mamede

# CIVIL GEOMETRIA

Bibliografia Crítica, Analítica e Anotada  
de  
João Cabral de Melo Neto  
1942-1982

Nobel/Edusp/Instituto Nacional do Livro  
Vitas/Governo do Estado do Rio Grande do Norte

Capa de *Civil Geometria: Bibliografia Crítica,  
Analítica e Anotada de João Cabral de Melo Neto  
(1942-1982)*, publicado postumamente, em  
1987, por iniciativa de José Mindlin.



*índice  
onomástico  
e biblionímico*



- Academia Brasileira de Letras 1969 (3)  
Academia Brasiliense de Letras 1982 (6)  
Açude Mãe D'Água 1981 (12)  
ALLÉGUÈDE, Bernard 1975 (6)  
ALMEIDA, Inácio A. de 1982 (25)  
ALVES, Henrique L. 1983 (2)  
ANDRADE, Carlos Drummond de 1965 (4)  
*Antologia Poética da Geração de 45* 1966 (3)  
*O Arado* 1959 (2), 1963 (2), 1976 (3)  
*A Arte Poética de Myriam Coeli* 1985 (1)  
Associação Nacional de Escritores 1981 (7)  
*Auto de Auto* 1983 (4)  
*Avante Xavante* 1984 (5)
- BANDEIRA, Manuel 1965 (3, 4)  
BARRETO, Alta 1982 (19)  
BARRETO, José Jacome 1985 (1)  
BARROSO, Maria Alice 1984 (3)  
BENTO, Antonio Raymundo 1973 (4)  
BENTO, Argentina Maria Paresqui 1981 (10), 1982 (15)  
BENTO, Kátia 1973 (4), 1981 (4, 10), 1983 (4), 1984 (5)  
*Bibliografia Comentada de Carlos Drummond de Andrade (1918-1930)* 1980 (6)  
Biblioteca Internacional de Poesia 1963 (2)  
Biblioteca Municipal Mário de Andrade 1982 (17)

- Biblioteca Nacional (Brasil) 1981 (14), 1983 (7), 1984 (3)
- Biblioteca Pública “Luís da Câmara Cascudo” 1983 (11)
- Biblioteca Pública de Nova York 1984 (7)
- Bibliothèque Internationale de Poésie (ver Biblioteca Internacional de Poesia)
- “Bichos e Insetos” (exposição) 1982 (24)
- Bichuim* 1981 (4)
- BILHARINHO, Guido 1980 (4, 15)
- “Bois Dormindo” (poema) 1979 (6)
- BRAYNER, Sonia 1980 (5)
- Brazilian Literature* 1978 (3)
- CALENDA, Lucy 1962 (3)
- CAMPOS, Geir 1981 (5, 17), 1982 (18)
- CAMPOS, Milton de Godoy 1966 (3)
- “Canção para a Rua que não Existe” (poema) 1966 (3)
- Canção para o Totem* 1975 (2), 1976 (6, 7)
- Cantar de Amigo ao Outro Homem da Mulher Amada* 1981 (17)
- Carne Viva* 1984 (8)
- CARRIEDO, Gabino-Alejandro 1981 (15)
- CASCUDO, Luís da Câmara 1959 (2), 1964 (3), 1965 (1), 1966 (1), 1967 (1), 1968 (1), 1969 (1), 1970 (3), 1975 (6)
- “Censorship: 500 Years of Conflict” (exposição) 1984 (7)
- Circo Voador 1983 (13)
- Clube América 1978 (9)
- COELI, Myriam 1982 (16), 1985 (1)
- COLÔNIA, Regina Célia 1975 (2), 1976 (6, 7)
- Comissão Interinstitucional de Cultura do Rio Grande do Norte 1985 (5)
- Concurso “O Artesão Tradicional e Seu Lugar na Sociedade” 1982 (2)
- Concurso Fontana de Poesia, 1 1981 (18)
- Concurso Nacional de Literatura de Goiás, 1 1975 (2)
- Congresso Brasileiro de Biblioteconomia e Documentação, 11 1982 (13)
- Congresso Brasileiro de Teoria e Crítica Literárias, 5 1980 (12)
- Congresso Brasileiro de Teoria e Crítica Literárias, 6 1982 (21)
- Congresso de Crítica Internacional, 6 1980 (11)
- Congresso Internacional de Estudos Pessoais 1983 (10)
- Conselho Federal de Biblioteconomia S.D. (2)
- Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico 1982 (12)
- Corpo a Corpo* 1978 (5)

- Diário Carioca* (periódico) 1953 (3)
- Diário de Natal* (periódico) 1952 (1)
- Dicionário Literário Brasileiro* 1978 (4)
- Dimensão – Revista de Poesia* (periódico)  
1980 (4, 15), 1981 (13)
- Doce como o Diabo: Demônio, Utopia e  
Liberdade na Poesia de Cordel Nordes-  
tina* 1979 (5)
- Dois Pontos* (periódico) 1984 (2)
- DUARTE, Edna 1982 (5)
- E a Carne se Fez Verbo* 1983 (5)
- Editora Civilização Brasileira 1976 (3)
- Editora Fontana 1981 (18)
- Educandário Municipal Antônio Coelho  
Dantas 1980 (16)
- Embaixada do Brasil (Madri) 1962 (3)
- Encontro da Poesia Brasileira, 1 1981 (19)
- Espaço Petite Galerie 1984 (8)
- Exercício da Palavra* 1975 (3), 1976 (3)
- Festival Nacional das Mulheres na Arte  
1982 (3)
- Fundação José Augusto 1970 (2), 1984 (10)
- Fundação Nacional do Livro Infantil e  
Juvenil 1985 (5)
- Galeria Gravura Brasileira 1982 (24)
- GALVÃO, Jorácio Mamede Pires 1981 (11)
- Governo do Estado de Minas Gerais 1983  
(3)
- A Herança* 1984 (4)
- HORTAS, Maria de Lourdes 1979 (6)
- HULET, Claude 1978 (3)
- Instituto de Educação 1957 (2)
- Instituto Histórico e Geográfico do Rio  
Grande do Norte 1978 (7)
- Instituto Nacional do Folclore 1982 (2)
- Instituto Nacional do Livro 1972 (2), 1973  
(1), 1974 (1)
- Jornal do Brasil* (periódico) 1978 (12), 1979  
(8)
- Jornal do Commercio* (periódico) 1968 (4)
- LA VALLE, Mercedes 1980 (3)
- Os Leões da Luizânia* (ver *Canção para o  
Totem*)
- LIMAVERDE, Regine 1982 (4)
- Livraria Livro 7 1978 (10)
- Luís da Câmara Cascudo: 50 Anos de Vida  
Intelectual (1918-1968)* 1970 (3), 1982  
(17)
- MAIA, Pedro Moacir 1982 (11)
- “Manicure” (poema) 1968 (4)
- “Mar Morto” (poema) 1952 (1)
- MELO NETO, João Cabral de 1969 (3), 1976  
(5), 1977 (1), 1978 (1), 1979 (1), 1980 (1,

- 2, 5, 10), 1981 (1), 1982 (1, 12), 1983 (1), 1984 (1, 9), 1985 (2, 6)
- MELO, Veríssimo de 1966 (5)
- MENEZES, Raimundo de 1978 (4)
- “A Mesa” (poema) 1968 (4)
- Milagre na Salina* 1976 (2), 1977 (3)
- MINDLIN, José Ephim 1977 (5)
- “Môça na Janela” (poema) 1968 (4)
- “Moenda” (poema) 1958 (3)
- A Morte* 1965 (3)
- Mostra Visual Brasileira, 3 1985 (4)
- Museu de Arte Sacra da Universidade Federal da Bahia 1982 (11)
- Navegos* 1978 (8, 9, 10), 1982 (17)
- Ninguém Ama os Náufragos* 1980 (7)
- “Ode às Secas do Nordeste” (poema) 1979 (6)
- OLIVEIRA, Vatenor de 1983 (13)
- Organização dos Estados Americanos 1982 (2)
- Palácio do Campo das Princesas 1980 (10)
- Palavra de Mulher: Poesia Feminina Brasileira Contemporânea* 1979 (6)
- “Partida” (poema) 1966 (3)
- “Pequena Bibliografia sobre Xico Santeiro” 1966 (5)
- Poesia Contemporânea Brasileira* 1983 (2)
- “Poesia Vivente” 1979 (8)
- PONTES, Mario 1976 (2), 1977 (3), 1978 (3), 1979 (5), 1980 (7)
- Prêmio Cecília Meireles 1982 (6)
- Prêmio Emílio Moura de Poesia, 3 1983 (3)
- Prêmio Fernando Chinaglia 1982 (23)
- Prêmio Interamericano de Cultura Gabriela Mistral 1984 (9)
- Prêmio Jabuti 1976 (6)
- Prêmio José Lins do Rego 1982 (6)
- Prêmio Mário de Andrade 1982 (6)
- Prêmio Sérgio Milliet 1982 (6)
- Prêmio Vânia Souto Carvalho 1958 (1)
- PY, Fernando 1980 (6)
- “Queda de Pássaro no Asfalto” (poema) 1968 (4)
- Ressurgências* 1982 (4)
- “Retrato de Minha Mãe Costurando” (poema) 1979 (6)
- Revista Brasileira* (periódico) 1958 (3)
- Revista Brasileira de Biblioteconomia* (periódico) 1981 (2)
- Revista do Instituto de Antropologia* (periódico) 1966 (5)
- RIBEIRO, Ilma (ver SILVA, Ilma Ribeiro)

*Rio de Janeiro em Prosa e Verso* 1965 (4)  
RODRIGUES, Marília 1982 (24)  
*Rosa de Pedra* 1953 (1), 1963 (2), 1976 (3)  
*Salinas* 1958 (1), 1963 (2), 1976 (3)  
“Santa Teresa” (poema) 1965 (4)  
SAVARY, Olga 1984 (8)  
Semana de Cultura Nordestina, 2 1979 (3)  
Semana Joaquim Cardozo, 1 1981 (19)  
Seminário Internacional de Literatura, 1  
1980 (13)  
Seminário Internacional de Literatura, 2  
1982 (22)  
Seminário Nacional de Bibliotecas Universitárias, 3 1983 (9)  
*Sete Degraus do Absurdo* 1982 (5)  
SILVA, Ilma Ribeiro 1979 (4), 1983 (5)  
Sindicato de Escritores do Município do  
Rio de Janeiro 1981 (3, 8)  
Sindicato dos Escritores do Rio de Janeiro  
1980 (9), 1981 (9), 1982 (10)  
Sindicato dos Escritores no Estado da  
Guanabara 1975 (5)  
Sociedade Cultural Brasil-Estados Unidos  
1957 (2)  
Sociedade dos Amigos de Montaigne 1975  
(6)  
Société des Amis de Montaigne (ver Socie-

dade dos Amigos de Montaigne)  
“Sonêto Noturno para o Rio Capibaribe”  
(poema) 1953 (3)  
*Tarefa* 1981 (5)  
*Tempos Meus* 1982 (25)  
The New York Public Library (ver Biblioteca Pública de Nova York)  
*Tradução e Ruído na Comunicação Teatral*  
1982 (18)  
“Trigal” (poema) 1958 (3)  
União Brasileira de Escritores 1982 (9, 23)  
Universidade Federal da Bahia 1982 (11)  
Universidade Federal da Paraíba 1982 (7)  
Universidade Federal do Rio Grande do  
Norte 1959 (1), 1960 (1), 1961 (1), 1962  
(1), 1963 (1), 1964 (1), 1965 (2), 1966  
(2), 1967 (2), 1968 (2), 1969 (2), 1970  
(1), 1971 (1), 1972 (1), 1973 (2), 1974 (2),  
1975 (1), 1976 (1), 1977 (2, 5), 1978 (2),  
1979 (2, 3), 1980 (14), 1982 (14, 19)  
VALE, Dióscoro Gonçalves 1978 (7)  
“Vatenor, Pinturas” (exposição) 1983 (13)  
“Vida e Obra de Di Cavalcanti” (palestra)  
1977 (5)  
ZAHER, Celia Ribeiro 1983 (7)



*índice-glossário*  
*atividades e eventos*



**ACIDENTE:** acontecimento que envolve dano, perda, lesão, sofrimento ou morte.  
1981 (12)

**ANIVERSÁRIO:** celebração dos anos decorridos de determinada data. Aplica-se a pessoas e instituições.  
1958 (4), 1960 (4), 1961 (3), 1978 (11), 1981 (16), 1982 (20), 1983 (12)

**APOSENTADORIA:** dispensa remunerada do serviço ativo, regulamentada por lei, e concedida por idade, tempo de serviço ou invalidez.  
1980 (1)

**ASSESSORIA TÉCNICA:** prestação eventual de serviço feita por especialista ou técnico, para fins de aconselhamento,

diagnóstico e formulação de soluções em relação a determinado problema.  
1972 (2), 1973 (1), 1974 (1)

**AULA MAGNA:** preleção dirigida aos alunos de um curso, por ocasião da abertura do período letivo.  
1982 (7)

**CAMPANHA:** conjunto de iniciativas, continuadas ou coordenadas, para atingir um objetivo.  
1983 (6)

**CONCURSO:** exame de seleção entre vários candidatos para obtenção, por graduação qualitativa, de cargo, título acadêmico ou prêmio.  
1981 (18), 1982 (2)

**CONGRESSO:** reunião de pessoas competentes para trocar ideias, comunicar resultados de pesquisa e deliberar sobre questões de natureza acadêmica ou científica.

1979 (3), 1980 (11, 12, 13), 1981 (19), 1982 (13, 21, 22), 1983 (9, 10)

**CULTO RELIGIOSO:** cerimônia ritual, preconizada por determinada crença ou devoção.

1981 (10), 1982 (15)

**DISCÊNCIA:** ação de aprender, desempenhada em instituição de ensino básico ou superior.

1955 (1), 1956 (1), 1960 (2)

**DOAÇÃO:** ato pelo qual uma pessoa dispõe de bens ou vantagens em favor de outrem.

1963 (2), 1980 (14), 1982 (17)

**EDIÇÃO:** processo de reprodução, publicação ou difusão de uma obra.

**EDIÇÃO DE ARTIGO:**

1966 (5), 1979 (8)

**EDIÇÃO DE LIVRO:**

1953 (1), 1958 (1), 1959 (2), 1970 (3), 1975 (3), 1976 (3), 1978 (3, 4, 5, 8), 1979 (4), 1980 (3, 5), 1983 (2), 1984 (4), 1985 (1)

**EDIÇÃO DE PERIÓDICO:**

1980 (4), 1981 (2)

**EDIÇÃO DE POESIA:**

1952 (1), 1953 (3), 1958 (3), 1965 (4), 1966 (3), 1968 (4), 1979 (6), 1981 (13)

**ELEIÇÃO:** processo de escolha, por votação, de pessoa para ocupar cargo ou desempenhar função de caráter público ou político.

1981 (3), 1982 (14)

**ESPETÁCULO ARTÍSTICO:** apresentação pública de teatro, música, dança, cinema ou outra manifestação da arte.

1962 (3), 1980 (10), 1982 (3, 24), 1983 (13), 1984 (7), 1985 (4)

**FALECIMENTO:** ato de morrer.

1973 (4), 1981 (11, 15), 1982 (16), 1985 (7)

**FÉRIAS:** dispensa remunerada do trabalho, por determinado número de dias consecutivos, após um período de atividade regular.

1985 (6)

**FILIAÇÃO A ENTIDADES ASSOCIATIVAS E DE REPRESENTAÇÃO DE CLASSE:** adesão a determinada entidade de caráter associativo, na condição de membro.

1975 (5), 1980 (9), 1981 (3, 7, 8, 9), 1982 (9, 10), s.d. (2)

**HOMENAGEM:** ação de reverenciar alguém, em vida ou postumamente, como reconhecimento de mérito.

1980 (16)

**LANÇAMENTO DE OBRA:** Divulgação pública ou promoção.

1965 (3), 1976 (2), 1976 (7), 1977 (3),  
1978 (9, 10), 1979 (5), 1980 (6, 7, 15),  
1981 (4, 5, 17), 1982 (4, 5, 18, 25),  
1983 (4, 5), 1984 (5, 8)

**NASCIMENTO:** ato de nascer.

1928 (1)

**NOMEAÇÃO:** ato de designar ou recomendar uma ou mais pessoas para cargo, trabalho ou tarefa.

1981 (14), 1982 (11), 1983 (7), 1984 (3),  
1985 (5)

**PALESTRA:** apresentação isolada de trabalho de natureza científica, acadêmica ou política.

1975 (6), 1977 (5), 1982 (19)

**PARTICIPAÇÃO EM COMISSÕES E COLEGIADOS:** exercício temporário de cargo em grupo formado pelos membros de uma entidade encarregado de funções especiais ou do estudo de determinado assunto.

1970 (2), 1984 (10)

**PESQUISA:** conjunto de atividades que têm por fim a produção de novos conhecimentos no campo de determinada prática científica, artística, cultural etc.

1964 (3), 1965 (1), 1966 (1), 1967 (1),  
1968 (1), 1969 (1), 1976 (5), 1977 (1),  
1978 (1), 1979 (1), 1980 (2), 1981 (1),  
1982 (1, 12), 1983 (1), 1984 (1), 1985  
(2)

**POSSE:** ato pelo qual se assume cargo ou função.

1969 (3), 1978 (7)

**PREMIAÇÃO:** ação de recompensar o mérito de pessoa ou instituição submetida a concorrência.

1958 (1), 1975 (2), 1976 (6), 1982 (6,  
23), 1983 (3), 1984 (9)

**RELACIONAMENTO SOCIAL E FAMILIAR:** conjunto de relações pautadas por laço de amizade ou parentesco.

1953 (2), 1954 (1), 1956 (2), 1957 (1),  
1958 (2), 1959 (3), 1960 (3), 1961 (2),  
1962 (2), 1963 (3), 1964 (2), 1965 (5),  
1966 (4), 1967 (3), 1968 (3), 1972 (3),  
1973 (3), 1974 (3), 1975 (4), 1976 (4),  
1977 (4), 1978 (6), 1979 (7), 1980 (8),  
1981 (6), 1982 (8), 1983 (8), 1984 (6),  
1985 (3), S.D. (1)

**TRABALHO COMO BIBLIOTECÁRIA:**

1957 (2), 1959 (1), 1960 (1), 1961 (1),

1962 (1), 1963 (1), 1964 (1), 1965 (2),  
1966 (2), 1967 (2), 1968 (2), 1969 (2),  
1970 (1), 1971 (1), 1972 (1), 1973 (2),  
1974 (2), 1975 (1), 1976 (1), 1977 (2),  
1978 (2), 1979 (2), 1983 (11)

*glossário*

*documentos*



**ABSTRACT** (ver RESUMO).

**ACORDO** (de trabalho etc.): disposição ou conjunto de medidas resultantes do entendimento de duas ou mais partes.

**ANTOLOGIA:** reunião de textos escolhidos de um ou vários autores. Substitui seleta literária.

**ANÚNCIO:** mensagem de propaganda, veiculada com finalidades comerciais ou ideológicas.

**APONTAMENTOS:** registro informal daquilo que foi lido, ouvido, observado, pensado ou discutido, para eventual uso posterior.

**APRESENTAÇÃO DE OBRA:** comentário destinado a justificar uma publicação,

com explicação sobre seu conteúdo, objetivo e importância. Aplica-se a trabalhos científicos, técnicos, literários ou artísticos (manuais, monografias, catálogos de exposição etc.). Substitui introdução, posfácio, prefácio.

**ARTIGO:** composição não-literária sobre assunto específico, destinada a publicação em periódico ou coletânea. Substitui *paper*.

**AULA:** composição não-literária sobre assunto específico, destinada a publicação em periódico ou coletânea.

**BIBLIOGRAFIA:** relação de obras citadas ou consultadas na elaboração de determinado trabalho ou indicadas a título de leitura obrigatória ou sugerida para

o acompanhamento de determinado curso.

**BILHETE** (de agradecimento, de encaminhamento, de esclarecimento, de justificativa, de notícias, de pedido de informação etc.): mensagem breve e informal, usualmente registrada em suporte de dimensões reduzidas.

**BIOGRAFIA**: história de vida de uma pessoa. Substitui perfil biográfico.

**BOLETIM INFORMATIVO** (VER INFORMATIVO).

**CARTA** (de aceitação de convite, de agradecimento, de apresentação, de autorização, de boas festas, de comunicação de decisão, de condolências, de confirmação, de confirmação de encomenda, de crítica, de cumprimentos, de elogio, de encaminhamento, de esclarecimento, de inscrição de candidatura, de justificativa, de notícias, de pedido de colaboração, de pedido de concordância, de pedido de desculpas, de pedido de encomenda, de pedido de esclarecimento, de pedido de favor, de pedido de informação, de pedido de intercessão, de pedido de orçamento, de pedido de providências, de pedido de sugestão, de recomendação, de solicitação de documento, de sugestão etc.): meio de comunicação utilizado por pessoas físicas e entidades privadas.

**CARTA ABERTA**: carta publicamente dirigida a alguém, veiculada em órgão de imprensa. (Ver também CIRCULAR).

**CARTÃO** (de agradecimento, de boas festas, de cumprimentos, de encaminhamento, de visita etc.): meio de comunicação que utiliza papel encorpado de pequeno ou médio formato para mensagens breves.

**CARTÃO POSTAL**: cartão ilustrado, cujo verso é reservado para comunicação informal e breve.

**CATÁLOGO** (de publicações etc.): relação ordenada de objetos, atividades ou nomes, seguidos de breve descrição.

**CHARGE**: representação gráfica, de cunho geralmente jocoso, destinado à crítica de fatos específicos ou personalidades públicas.

**CIRCULAR**: comunicação endereçada simultaneamente a vários destinatários, com idêntico teor e redação semelhante à da carta.

**CONFERÊNCIA**: exposição alongada sobre assunto da especialidade do autor.

**CONVITE**: meio de comunicação pelo qual se solicita a participação de alguém em ato ou evento.

**CRÍTICA** (VER RESENHA).

**CRÔNICA:** narração sistemática de acontecimentos, geralmente cotidianos e atuais, podendo ocorrer na imprensa escrita, falada ou televisionada.

**DECLARAÇÃO** (de idoneidade etc.): manifestação de opinião, conceito, resolução ou observação, por pessoa física ou colegiado.

**DEDICATÓRIA:** mensagem pela qual alguém dedica ou oferece algo a outra pessoa.

**DEPOIMENTO:** declaração sobre determinado fato, na qualidade de testemunha ou parte interessada.

**DISCURSO:** mensagem solene sobre determinado assunto, proferida em público.

**DISSERTAÇÃO:** trabalho acadêmico para obtenção do título de mestre. Quando modificada para efeitos de publicação, usar **MONOGRAFIA**.

**ENTREVISTA:** conjunto de declarações coligidas geralmente por jornalista sobre assunto de especialidade do entrevistado.

**EXERCÍCIO ESCOLAR:** pequeno trabalho, geralmente escrito, dado aos alunos de um curso, com o objetivo de treiná-los na aplicação de regras e métodos que devem conhecer ou de reforçar a compreensão dos assuntos abordados em aula.

**FATURA:** relação de mercadorias vendidas ou serviços prestados a uma pessoa física ou jurídica, com os respectivos preços, emitida a partir da nota fiscal.

**FICHA CATALOGráfICA:** cartão em que se registram as informações bibliográficas necessárias para identificar e localizar um livro ou outro documento no acervo de uma biblioteca.

**FICHA DE CONTROLE DE COLEÇÃO DE PERIÓDICO:** formulário em que se indicam as informações necessárias para a identificação de uma publicação periódica e os números, volumes ou fascículos editados. Substitui ficha kardex.

**FICHA DE INSCRIÇÃO:** formulário em que se registram os dados de uma pessoa, para fins de matrícula em cursos, eventos e concursos.

**FICHA KARDEX** (ver **FICHA DE CONTROLE DE COLEÇÃO DE PERIÓDICO**).

**FOLDER** (ver **PROSPECTO**).

**ÍNDICE:** lista organizada de nomes, assuntos, objetos ou outros elementos, com indicações remissivas à sua localização no corpo de uma obra ou no espaço em que se encontram fisicamente alocados.

**INFORMATIVO:** publicação periódica destinada a divulgar atos de interesse de

órgãos públicos ou privados. Substitui boletim informativo.

**INTRODUÇÃO** (ver APRESENTAÇÃO DE OBRA).

**JORNAL**: publicação periódica destinada à veiculação de notícias, artigos, informações de utilidade pública.

**LISTA** (de controle de correspondência, de encomenda de material bibliográfico, de endereços, para conferência de referências bibliográficas, para pedido de orçamento etc.): relação detalhada de nomes de pessoas, coisas, quantias ou circunstâncias para finalidades diversas.

**MANUAL DE INSTRUÇÕES**: descrição detalhada dos procedimentos necessários para a consecução de determinada tarefa ou operação de um equipamento.

**MONOGRAFIA**: trabalho pormenorizado, que pretende dar tratamento profundo a algum tema. Aplica-se a DISSERTAÇÃO e a TESE, quando modificadas para efeitos de publicação.

**NOTA**: relato breve e conciso de fato ou acontecimento que se supõe de interesse público, destinado à informação rápida.

**NOTA BIBLIOGRÁFICA**: comentário de caráter explicativo, relativo a determinada

passagem de artigo, dissertação, ensaio, monografia ou tese, geralmente acompanhado de indicação de obras utilizadas pelo autor como fonte de consulta.

**NOTA DE FIM DE TEXTO** (ver NOTA BIBLIOGRÁFICA).

**NOTA DE RODAPÉ** (ver NOTA BIBLIOGRÁFICA).

**NOTÍCIA**: relato de fatos ou acontecimentos atuais cuja divulgação se supõe de interesse público.

**OFÍCIO** (de agradecimento, de encaminhamento, de solicitação de documentos etc.): meio de comunicação próprio do serviço público, de caráter oficial, entre autoridades da mesma categoria, entre autoridades e particulares ou entre inferiores e superiores hierárquicos. Aplicam-se ao ofício, em princípio, os mesmos tipos da CARTA.

**ORÇAMENTO**: estimativa do custo de produto ou serviço.

**PANFLETO**: texto curto, de estilo veemente, em geral sobre tema político, impresso em folha avulsa.

**PAPER** (ver ARTIGO).

**PARECER**: opinião fundamentada sobre matéria submetida à apreciação de determinada autoridade, emitida em seu

nome pessoal ou no do organismo a que está ligada.

**PARTICIPAÇÃO** (de batizado, de falecimento, de posse etc.): mensagem breve e concisa, cujo objetivo é informar, sem maiores detalhes, a ocorrência de um fato.

**PARTITURA**: representação gráfica de uma obra musical, com notação em pentagrama.

**PEÇA TEATRAL**: obra literária cuja trama, desenvolvida a partir de diálogos, destina-se à encenação.

**PERFIL BIOGRÁFICO** (ver BIOGRAFIA).

**PLANO DE ATIVIDADES**: relação das etapas a serem cumpridas ao longo de determinada ação.

**PLANTA**: representação gráfica da projeção horizontal de determinado objeto (cidade, edifício, instalação).

**POEMA**: composição literária em versos livres ou rimados.

**POSFÁCIO** (ver APRESENTAÇÃO DE OBRA).

**PREFÁCIO** (ver APRESENTAÇÃO DE OBRA).

**PROGRAMA**: relação das partes ou etapas de um evento, um espetáculo ou uma cerimônia, eventualmente seguida de comentários.

**PROSPECTO**: instrumento de propaganda ou divulgação de ideia, evento, produto, serviço ou instituição. Substitui *FOLDER*.

**QUESTIONÁRIO**: conjunto de perguntas que serve de guia e orientação para pesquisa, investigação, entrevista, sondagem de opinião, verificação de requisitos etc.

**RECIBO**: instrumento pelo qual se comprova o recebimento de valores, mercadorias e materiais diversos.

**REGULAMENTO**: conjunto de regras ou normas pelas quais se regem um concurso, competição ou o funcionamento de uma instituição.

**RELATÓRIO** (de atividades, de consulta em banco de dados etc.): exposição circunstanciada ou sucinta de ocorrências, fatos, transações, atividades ou despesas.

**REPORTAGEM**: conjunto de informações produzidas na cobertura de um evento. Difere da notícia por seu caráter interpretativo, resultante do trabalho de pesquisa, apuração e contextualização empregado em sua composição.

**RESENHA**: análise crítica ou informativa de uma obra. Substitui *CRÍTICA*.

**RESUMO**: Exposição sintetizada de fato, situação ou objeto (incluindo todo tipo de documento), para dar uma ideia geral

sobre seu sentido. Substitui **ABSTRACT**, **SINOPSE**, **SÍNTESE**, **SUMÁRIO**.

**RETRATO**: imagem de uma ou várias pessoas, geralmente produzida a partir de fotografia.

**REVISTA**: publicação periódica, de caráter noticioso ou científico, com artigos sobre assuntos que se supõem de interesse coletivo ou sobre tema especializado.

**ROMANCE**: narrativa ficcional em prosa, geralmente composta de várias ações apresentadas de forma paralela ou concatenada, com ocorrência de vários personagens.

**ROTEIRO**: descrição organizada das cenas, diálogos, efeitos sonoros e operações técnicas que compõem a narrativa de uma produção radiofônica ou audiovisual (de programa de rádio etc.).

**SANTINHO DE LUTO**: pequeno prospecto com retrato de pessoa falecida, geralmente acompanhada das datas de nascimento e falecimento, podendo também comportar transcrição de excerto de passagem bíblica ou texto de caráter reflexivo.

**SELETA LITERÁRIA** (ver **ANTOLOGIA**).

**SINOPSE** (ver **RESUMO**).

**SÍNTESE** (ver **RESUMO**).

**SUMÁRIO** (ver **RESUMO**).

**TELEGRAMA** (de agradecimento, de condolências, de confirmação, de cumprimentos, de notícias, de pedido de confirmação etc.): mensagem em estilo conciso, transmitida por meio de telegrafia, para ser entregue, em caráter de urgência, ao destinatário. Aplicam-se ao telegrama, em princípio, os mesmos tipos da **CARTA**.

**TESE**: trabalho acadêmico para obtenção do título de doutor, de livre-docente e de catedrático. Quando modificada para efeitos de publicação, usar **MONOGRAFIA**.

**VERBETE**: conjunto de acepções, exemplos e outras informações pertinentes contido numa entrada de dicionário, enciclopédia ou glossário.

*referências  
bibliográficas*



## ARQUIVOS PESSOAIS

- BELLOTTO, Heloísa Liberalli. *Arquivos Permanentes: Tratamento Documental*. 4ª. ed. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2006.
- CAMARGO, Ana Maria de Almeida. “Arquivos Não Falam”. In: OLIVEIRA, Lúcia Maria Velloso de & VASCONCELLOS, Eliane (orgs.). *Arquivos Pessoais e Cultura: Uma Abordagem Interdisciplinar*. Rio de Janeiro: Casa de Rui Barbosa, 2015. pp. 11-13.
- CAMARGO, Ana Maria de Almeida. “Arquivos Pessoais São Arquivos”. In: *Revista do Arquivo Público Mineiro*, Belo Horizonte, ano XLV, nº. 2, 2009, pp. 26-39.
- CAMARGO, Ana Maria de Almeida & GOU-LART, Silvana. *Tempo e Circunstância: A Abordagem Contextual dos Arquivos Pessoais*. São Paulo: ifHC, 2007.
- ESCOBEDO, Joana. “Los Caminos de la Memoria: Archivos Personales”. In: *Seminario de Archivos Personales*, 26 a 28 de mayo de 2004. Madrid: Biblioteca Nacional, 2006. pp. 55-79.
- HEYMANN, Luciana Quillet. *O Lugar do Arquivo: A Construção do Legado de Darcy Ribeiro*. Rio de Janeiro: Contra Capa / Faperj, 2012.
- MCKEMMISH, Sue. “Evidence of Me... Archives and Manuscripts”. In: *Canberra*, vol. 24, nº. 1, 1996. pp. 28-45.
- MENNE-HARITZ, Angelika. “Access: The Reformulation of an Archival Paradigm”. In: *Archival Science*, vol. 1, Dordrecht, 2001, pp. 57-82.

## ÍNDICE-GLOSSÁRIO DE ATIVIDADES E EVENTOS E GLOSSÁRIO DE DOCUMENTOS

As definições apresentadas nos glossários foram elaboradas com base nas seguintes fontes ou delas extraídas:

- BARBOSA, Gustavo Guimarães & RABAÇA, Carlos Alberto. *Dicionário de Comunicação*. Rio de Janeiro: Campus, 2001.
- BELLOTTO, Heloísa Liberali. *Diplomática e Tipologia Documental em Arquivos*. Brasília: Briquet de Lemos, 2008.
- CAMPOS, José Francisco Guelfi. *Samuel Barksley Pessoa e Jovina Álvares Pessoa: Inventário dos Fundos*. São Paulo: Centro de Apoio à Pesquisa em História “Sérgio Buarque de Holanda” (CAPH-FFLCH-USP), 2015.
- CAMPOS, José Francisco Guelfi. *Fundo Professora Diva Francisca Sgueglia: Inventário*. São Paulo: Centro de Memória da Educação (CME-FE-USP) / Fapesp, 2012.
- COSTA, Sérgio Roberto. *Dicionário de Gêneros Textuais*. Belo Horizonte: Autêntica, 2008.
- FUNDAÇÃO INSTITUTO FERNANDO HENRIQUE CARDOSO. “Glossários de Documentos e de Atividades e Eventos”. São Paulo, IFHC, 10.05.2012. Disponível em: < [http://acervo.ifhc.org.br/Modulo-Pesquisador/jsp/doctosApoio/2/glossario\\_eventos.pdf](http://acervo.ifhc.org.br/Modulo-Pesquisador/jsp/doctosApoio/2/glossario_eventos.pdf) >.





APOIO







**REITOR**  
Marco Antonio Zago

**VICE-REITOR**  
Vahan Agopyan

**PRÓ-REITOR DE CULTURA  
E EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA**  
Marcelo de Andrade Romério

**PRÓ-REITOR DE GRADUAÇÃO**  
Antonio Carlos Fernandes

**PRÓ-REITOR DE PESQUISA**  
José Eduardo Krieger

**PRÓ-REITOR DE PÓS-GRADUAÇÃO**  
Carlos Gilberto Carlotti Junior



**PRÓ-REITOR DE CULTURA  
E EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA**  
Marcelo de Andrade Romério

**PRÓ-REITORA ADJUNTA DE CULTURA  
E EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA**

Ana Cristina Limongi-França

**ASSESSOR TÉCNICO DE GABINETE**  
José Nicolau Gregorin Filho

**ASSESSORA TÉCNICA DE GABINETE**  
Karin Regina de Casas Castro Marins



**CONSELHO DELIBERATIVO**  
Marcelo de Andrade Romério

Sérgio Ephem Mindlin  
Betty Mindlin

Carlos Alberto de Moura Ribeiro Zeron

Alexandre Macchione Saes

Sandra Margarida Nitrini

Paulo Teixeira Iumatti

Danilo Santos de Miranda

Marina de Mello e Souza

Nina Beatriz Stocco Ranieri

Rosa Maria Fischer

Jacques Marcovitch

Diana Mindlin

Sonia Mindlin

Celso Lafer

Maria da Glória Porto Kok

Denise Cavallini Cyrillo

#### **DIRETORIA**

##### **DIRETOR**

Carlos Alberto de Moura Ribeiro Zeron

##### **VICE-DIRETOR**

Alexandre Macchione Saes

#### **COMITÊ ACADÊMICO**

Carlos Alberto de Moura Ribeiro Zeron

Alexandre Macchione Saes

Antonio Dimas

Erwin Torralbo Gimenez

Fábio de Souza Andrade

Iris Kantor

João Adolfo Hansen

Maria Cristina de Carvalho Antunes

Miguel Soares Palmeira

#### **COMITÊ FINANCEIRO**

Carlos Alberto de Moura Ribeiro Zeron

Alexandre Macchione Saes

Francis Toyama

Jacques Marcovitch

Sérgio Ephem Mindlin

#### **ADMINISTRAÇÃO**

Francis Toyama

Diego Fernandes Mello

Hélio Marques Campos

Iara Vasconcelos Braz

Paula Bernardinelli Casemiro

#### **COLEÇÃO E SERVIÇOS**

Cristina Antunes

Eliane Kano

Jeanne Beserra Lopez

João Marcos Cardoso

Rodrigo Moreira Garcia

Ana Laura Rala Antunes

Beatriz Batista Felicino

Bianca Bruna dos Santos

Camila Batista da Silva

Cristina Tokenshi Ambrosio

Gustavo de Souza Lopes Pereira

Jéssica Ribeiro Rodrigues

José Victor das Neves

Matheus Souza Casari

Nicholas Simão Betoni

Pedro José de Carvalho Neto

Silvia Maria Voss Rodrigues

Thaise Satiro de Sousa

Vitor Zaupa Mori

Washington Roberto Lopes

#### **LABORATÓRIO DE CONSERVAÇÃO PREVENTIVA**

Bruna Acylina Gallo

Camila Rodrigues de Araújo

Letícia Favoretto de Souza

Matheus Simões Souza de Oliveira

Nichelle Teles Rodrigues

#### **LABORATÓRIO DE DIGITALIZAÇÃO**

Jonison Eric Favaro Xavier

Aline Beatriz Eugenio da Silva

Ana Luiza Gomes Rangel

Beatriz Moreira de Souza

Camila Cavaggoni de Carvalho

Felipe de Britto Maiello

Gabriela de Almeida Ribeiro

João Victor Rosa

Lais Dias

Priscila Marin Ferreira

Victoria Pelicer

#### **PUBLICAÇÕES**

Plínio Martins Filho

Luiz Hideki Sakaguti

#### **TECNOLOGIA DE INFORMAÇÃO**

Francisco Ribeiro Pereira

Maurício Pereira Nunes

#### **SEGURANÇA**

Augusto Reinaldo dos Santos Matos

<b>TÍTULO</b>	<i>Arquivo Zila Mamede: Inventário</i>
<b>AUTOR</b>	José Francisco Guelfi Campos
<b>PRODUÇÃO EDITORIAL</b>	Luiz Hideki Sakaguti Plinio Martins Filho
<b>REVISÃO, CAPA E PROJETO GRÁFICO</b>	Luiz Hideki Sakaguti
<b>FORMATO</b>	16 × 16 cm
<b>TIPOGRAFIA</b>	Swift Optima
<b>PAPEL</b>	Offset 90 m/g <sup>2</sup> Cartão Supremo 250 m/g <sup>2</sup>
<b>N.º DE PÁGINAS</b>	136
<b>TIRAGEM</b>	500
<b>IMPRESSÃO</b>	Cromosete Gráfica e Editora Ltda.



Com a publicação do inventário do arquivo de Zila Mamede (1928-1985), a Biblioteca Brasileira Guita e José Mindlin da Universidade de São Paulo dá início à difusão dos fundos e coleções que custodia, para além de seu rico acervo bibliográfico.

Por suas dimensões reduzidas, que não comprometem, contudo, sua representatividade e seu potencial informativo, o arquivo da bibliotecária, pesquisadora e poetisa Zila da Costa Mamede foi escolhido para ser o primeiro a ser descrito e disponibilizado para a consulta, em experiência-piloto que teve por objetivo consolidar metodologia específica para o tratamento de arquivos de natureza pessoal a ser aplicada aos demais conjuntos documentais.

ORGANIZAÇÃO: José Francisco Guelfi Campos

