

DEDALUS
Banco de Dados Bibliográficos da USP

**Descrição de dados para cadastramento das
informações bibliográficas com uso do formato
MARC - MAchine Readable Cataloging**

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

Reitor: Prof. Dr. Jacques Marcovitch

Vice-Reitor: Prof. Dr. Adolpho José Melfi

SISTEMA INTEGRADO DE BIBLIOTECAS DA USP

CONSELHO SUPERVISOR

Prof. Dr. Gian Carlo Gasperini - Presidente

Prof. Dr. Arnaldo Mandel

Prof. Dr. Ayrton Custódio Moreira

Prof. Dr. Franklin Leopoldo e Silva

Profa. Dra. Maria Inês Rocha Miritello Santoro

Prof. Dr. Victor Manoel de Souza Lima

Bibliotecária Rosaly Favero Krzyzanowski

Bibliotecária Dulcinéia Dilva Jacomini

Bibliotecária Teresinha das Graças Coletta



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
SISTEMA INTEGRADO DE BIBLIOTECAS
Av. Prof. Luciano Gualberto, Trav. J, 374 - 1º andar - Cidade Universitária
05508-900 - São Paulo, SP
(011) 818-4193 e 818-4197 - Fax: (011) 815-2142
<http://www.usp.br/sibi>
dtsibi@org.usp.br

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
SISTEMA INTEGRADO DE BIBLIOTECAS
DEPARTAMENTO TÉCNICO

DEDALUS
Banco de Dados Bibliográficos da USP

**Descrição de dados para cadastramento das
informações bibliográficas com uso do formato
MARC - MAchine Readable Cataloging**

São Paulo
1999

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
SISTEMA INTEGRADO DE BIBLIOTECAS

Departamento Técnico

Rosaly Favero Krzyzanowski

Divisão de Tratamento da Informação

Inês Maria de Moraes Imperatriz

Serviço de Normalização de Publicações e Divulgação

Adriana Hypólito

Serviço de Processamento Automatizado

Marcia Rosetto

Divisão de Bibliotecas

Mariza Leal de Meirelles Do Coutto

Serviço de Acesso à Informação e ao Documento

Roberto Barsotti

Serviço de Formação e Manutenção de Acervos

Rosane Taruhn

Assistente Técnico de Direção

Aziz Donizzetti Cavalheiro Salem

Elaboração:

Marcia Rosetto (Coordenação), Adriana Hypólito, Célia Alencar Duarte, Edna Maria Gonçalves Knorich, Maria Inês Conte, Mariza Leal de Meirelles Do Coutto. Colaboração para a descrição de filmes e vídeos: Roseli Koizimi Matsuda (DT/SIBi), Marina Marchini Macambyra (ECA/USP), Maristela Prestes Severino (IGC/USP)

Editoração: Mariza Leal de Meirelles Do Coutto / Adriana Hypólito

Arte e Editoração Gráfica: Marco Antonio Carvalho de Brito

Digitação: Lilian Ribeiro Souza / Elaine Dias Augusto/ Fátima Mohamad Bou Nassif

Ficha catalográfica

Universidade de São Paulo. Sistema Integrado de Bibliotecas.

Departamento Técnico

DEDALUS - Banco de Dados Bibliográficos da USP : descrição de dados para cadastramento das informações bibliográficas com uso do formato MARC - MAchine Readaable Cataloging. -- São Paulo : SIBi/USP, 1999.

1 v. (várias paginações) (Série Manual de Procedimentos SIBi, n° 13)

1. Processamento automatizado - Biblioteca 2. Universidade de São Paulo Biblioteca Automação - Manuais 3. Formato MARC I. Título II. Série

CDD 025.316

Nota: Versão preliminar editada em maio de 1997.

© 1999. Não é permitida a reprodução parcial ou integral deste documento.

DEDALUS
Banco de Dados Bibliográficos da USP

**Descrição de dados para cadastramento das
informações bibliográficas com uso do formato
MARC - MAchine Readable Cataloging**

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

Reitor: Prof. Dr. Jacques Marcovitch

Vice-Reitor: Prof. Dr. Adolpho José Melfi

SISTEMA INTEGRADO DE BIBLIOTECAS DA USP

CONSELHO SUPERVISOR

Prof. Dr. Gian Carlo Gasperini - Presidente

Prof. Dr. Arnaldo Mandel

Prof. Dr. Ayrton Custódio Moreira

Prof. Dr. Franklin Leopoldo e Silva

Profa. Dra. Maria Inês Rocha Miritello Santoro

Prof. Dr. Victor Manoel de Souza Lima

Bibliotecária Rosaly Favero Krzyzanowski

Bibliotecária Dulcinéia Dilva Jacomini

Bibliotecária Teresinha das Graças Coletta



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
SISTEMA INTEGRADO DE BIBLIOTECAS
Av. Prof. Luciano Gualberto, Trav. J, 374 - 1º andar - Cidade Universitária
05508-900 - São Paulo, SP
(011) 818-4193 e 818-4197 - Fax: (011) 815-2142
<http://www.usp.br/sibi>
dtsibi@org.usp.br

SUMÁRIO

- **Apresentação**
- **Nota Explicativa**
- **Introdução ao MARC**
- **Campos MARC/DEDALUS**
- **Acervo - Formato de Dados de Acervo de Monografia**
- **Anexos (Modelos de formulários ...)**
- **Apêndices**

**LISTA DE
FORMULÁRIOS**

BASE 01 - Livros e Materiais Especiais

- F 1.1 - Cadastramento de Livro
- F 1.2 - Cadastramento de Filme Cinematográfico
- F 1.3 - Cadastramento de Gravação de Vídeo

BASE 02 - Seriadados

- F 2.1 - Cadastramento de Seriado

BASE 03 - Tese

- F 3.1 - Cadastramento de Tese (USP)

BASE 04 - Produção Bibliográfica do Corpo Docente

- F 4.1 - Cadastramento de Artigo de Jornal
- F 4.2 - Cadastramento de Artigo de Jornal - Resenha
- F 4.3 - Cadastramento de Artigo de Jornal - Tradução
- F 4.4 - Cadastramento de Artigo de Periódico
- F 4.5 - Cadastramento de Artigo de Periódico - Resenha
- F 4.6 - Cadastramento de Artigo de Periódico - Tradução
- F 4.7 - Cadastramento de Laudo/Parecer Técnico
- F 4.8 - Cadastramento de Mapa
- F 4.9 - Cadastramento de Maquete/Protótipo
- F 4.10 - Cadastramento de Monografia/Livro
- F 4.11 - Cadastramento de Monografia/Livro - Tradução

BASE 04 - (continuação)

F 4.12 - Cadastramento de Parte de Monografia

F 4.13 - Cadastramento de Parte de Monografia Tradução

F 4.14 - Cadastramento de Parte de Produção Artística

F 4.15 - Cadastramento de Patente

F 4.16 - Cadastramento de Produção Artística e/ou Materiais Audiovisuais

F 4.17 Cadastramento de Programa de Computador

F 4.18 - Cadastramento de Trabalho de Evento

F 4.19 - Cadastramento de Trabalho de Evento em Periódico

LISTA DE APÊNDICES

1. Planilha para cadastramento de títulos de Seriadados (a ser realizado pelo DT/SIBi)
2. Tabela de abrangência para os tipos de documentos incluídos no cadastramento da Produção Bibliográfica da USP (previstos pelo Conselho Supervisor do SIBi)
3. Tabela de artigos ou palavras a serem desconsideradas na alfabetação de índices
4. Tabela de códigos das bibliotecas no Banco DEDALUS, no OCLC e no CCN (IBICT)
5. Tabela de códigos de suporte físico
6. Tabela de códigos dos tipos de materiais para citação com o nº de tombo
7. Tabela de códigos para indicação de coleções especiais
8. Tabela de conversão para símbolos e fórmulas
9. Tabela de Departamentos das Unidades USP
10. Tabela de funções de autoria
11. Tabela de grau
12. Tabela de idiomas
13. Tabela de nomes geográficos
14. Tabela de periodicidade de publicações
15. Tabela de status de exemplar - Acervo
16. Tabela de tipo de material
17. Tabela de Unidades USP previstas para cadastramento da Produção Bibliográfica do Corpo Docente da USP
18. Tabelas para gênero/forma autorizadas pelo OCLC
19. Tabela "The Moving Image Genre-Form Guide" da Library of Congress
20. Lista de gêneros e formas para Imagens em Movimento, elaborada pela Biblioteca da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo

APRESENTAÇÃO

O Sistema Integrado de Bibliotecas da USP SIBi/USP, através de seu Departamento Técnico, apresenta o Manual de Procedimentos SIBi, N^o 13, com o objetivo de facilitar a entrada de dados nas diferentes bases que compõem o Banco de Dados Bibliográficos da USP - DEDALUS, exemplificando cada situação de acordo com suas características.

A armazenagem das informações no Banco DEDALUS, ora implementado pelo Sistema Aleph, requereu a adoção do formato internacional de estrutura de dados - MARC - MAchine Readable Cataloging, com descrição bibliográfica de acordo com as regras adotadas pelo AACR2 - Anglo-American Cataloging Rules. Os registros das quatro bases existentes no DEDALUS, a saber: Livros e Materiais Especiais, Seriados, Produção Bibliográfica do Corpo Docente e Teses USP, foram reunidos, formando uma única base, porém mantendo a identificação original. O Banco abriga, ainda, a base especial de filmes e vídeos - Univídeo, resultante de projeto do CECAE/USP, promovendo a divulgação dessas obras.

Para a mudança de formato e *software*, foram necessárias algumas adaptações face à estrutura anterior e peculiaridades locais da Universidade. Entretanto, procurou-se respeitar as normas de padronização, com vistas à unidade conceitual e aos relacionamentos com outras instituições, que adotam o mesmo padrão.

Dessa forma, acreditamos imprimir maior precisão e qualidade ao conteúdo do Banco DEDALUS, colocando o SIBi/USP em sintonia com o panorama internacional.

ROSALY FAVERO KRZYZANOWSKI

Diretora Técnica

**NOTA
EXPLICATIVA**

Este manual foi elaborado a partir da estrutura do formato MARC - MAchine Readable Cataloging, apresentando cada campo para descrição de dados, com definição de características e procedimentos.

Para facilitar o manuseio, a publicação apresenta o arranjo a seguir:

- Corpo da obra: contém introdução ao formato MARC, seguida da descrição de todos os campos previstos para a manutenção do Banco DEDALUS.
- Anexo: formulários pré-definidos para cadastramento dos diversos tipos de material bibliográfico.
- Apêndices: tabelas complementares impressas, utilizadas no cadastramento das informações bibliográficas.

A numeração das páginas é diferenciada de acordo com a área indicada no alto da página à direita.

O presente manual substitui as versões anteriores, dos Manuais de Procedimentos SIBi nºs 3/4, 6, 7, 8, 10 e 9, 11 (versões preliminares) de descrição de dados para cadastramento no Banco DEDALUS.

Introdução ao Formato de Intercâmbio de Dados Bibliográficos adotado para o Banco DEDALUS (MARC/DEDALUS)

**INTRODUÇÃO
AO
MARC/DEDALUS**

Este manual contém procedimentos gerais para cadastramento de registros bibliográficos, no Banco DEDALUS, de acordo com as instruções para utilização do formato de intercâmbio de dados bibliográficos⁽¹⁾ pelas bibliotecas cooperantes do WorldCat/OCLC (Online Computer Library Center), tendo em vista a participação das bibliotecas do SIBi/USP no programa de catalogação cooperativa do OCLC desde maio de 1996. Os procedimentos e regras para entrada de dados devem seguir as normas do AACR2 (Anglo-American Cataloging Rules).

O formato bibliográfico MARC/DEDALUS é constituído por **campos**, incluindo o **Líder**, e **subcampos**.

Líder é o elemento que fornece informações para o processamento do registro; os dados contêm números ou valores codificados e são identificados pelas posições relativas dos caracteres.

Campo é a área na qual o mesmo tipo de informação bibliográfica é cadastrada. Os campos podem ser fixos e variáveis.

Os **campos fixos** contêm informações sobre o registro numa forma codificada, de acordo com os procedimentos definidos no formato, objetivando o gerenciamento, via máquina, dos dados.

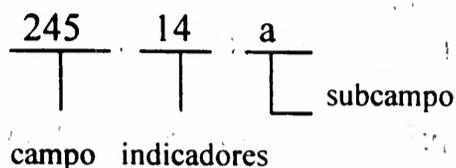
Os **campos variáveis** são usados para informações textuais, similares àquelas encontradas nos catálogos de fichas.

⁽¹⁾ Para informações complementares, utilizar o "Concise Input Standards", 2nd., do OCLC, e o manual "Introdução a Formato de Intercâmbio de Dados Bibliográficos - MARC (Machine Readable Cataloging)" do SIBi/USP

Os campos variáveis são formados de 3 partes:

- Etiqueta de campo (3 caracteres numéricos)
- 2 indicadores (2 dígitos simples)
- Um ou vários subcampos

Exemplo: campo variável de título:



As etiquetas de campo são agrupadas numericamente por função. Na tabela que se segue, os sinais xx representam um valor numérico entre 00 e 99:

Etiqueta de campo	Função
0xx	N ^{os} de controle bibliográfico e informação codificada
1xx	Entradas principais
2xx	Informações sobre o título
3xx	Descrição física, etc.
4xx	Indicações de Série
5xx	Notas
6xx	Assuntos
7xx	Entradas secundárias, que não sejam Assunto e Série
8xx	Entradas secundárias para Séries
9xx	Campos locais a serem definidos pelo sistema

Os **indicadores** fornecem informação para o programa que gerencia a base com os dados bibliográficos, sobre algumas funções a serem consideradas, como: indexação, impressão, etc.

Podem ser constituídos de :

- Número nas 2 posições
- Um número em uma posição e um espaço em branco na outra
- 2 espaços em branco

Os números ou espaços em branco têm significados especiais para o sistema.

Subcampo é a menor unidade lógica de informação nos campos variáveis. Os códigos dos subcampos (letras ou números) são precedidos por um delimitador: ‡, \$ ou \$\$\$. Os subcampos geralmente contêm uma informação textual para a descrição bibliográfica do item, embora, em alguns casos, possam conter informação codificada. Neste manual, os exemplos introduzidos para as bases encontram-se com \$\$\$, de acordo com as especificações adotadas no *software* Aleph.

Além dos campos MARC foram incluídos para o DEDALUS alguns campos especiais, definidos pelo *software* Aleph, de acordo com as necessidades locais do sistema.

Foram criados formulários padrão, com os principais campos/subcampos, para cada tipo de material, que deverão ser utilizados para o cadastramento do registro bibliográfico no Banco DEDALUS. Esses formulários se encontram disponíveis no sistema.

A seguir, encontra-se relacionada uma breve descrição dos campos que compõem um registro bibliográfico no Banco DEDALUS, com instruções de preenchimento para cada um deles⁽²⁾ São indicados exemplos, quando necessário, para as Bases específicas. No caso da Base de Seriado, as bibliotecas devem enviar a planilha (modelo no apêndice 1) com os novos títulos a serem inseridos, pois o DT/SIBi continuará o cadastramento destes; permanece com a biblioteca a atualização da coleção, cujos procedimentos estão descritos no campo 947. Para informações complementares, consultar o “Concise Input Standards” do OCLC ou as informações sobre os campos MARC disponíveis on-line no sistema.

⁽²⁾ No caso da Base de Monografia, ao ser utilizado registro bibliográfico do OCLC (catalogação copiada, original ou através de conversão retrospectiva), podem aparecer campos não relacionados neste manual.

Formato MARC/DEDALUS - SUMÁRIO DOS CAMPOS DO REGISTRO BIBLIOGRÁFICO ⁽³⁾

Campo fixo: Dados do Líder (pré-fixados nos formulários)

Campos Especiais:

ALG	Algoritmo de Consistência do Registro
BASE	Código da Base
CATZZ	Dados de Controle do Sistema
EXT	Campo Externo para <i>Links</i>
FY	Ano de Publicação
LKR	Código da Biblioteca no Sistema
LN	Código do Idioma

Campos Variáveis:

0xx	Campos com Dados de Controle
001	SYSNO (nº de controle no sistema)
007	Descrição Física
008	Dados Fixos
020	ISBN
022	ISSN
024	Outros Códigos da Publicação
028	Número do Publicador
035	Nº do Registro no OCLC e/ou DEDALUS anterior
040	Fonte Catalogadora
041	Código de Idioma
044	Código do País da Publicação
049	Código da Biblioteca no OCLC
050-099	Classificação
090	Número de Classificação da Tabela LC
092	Número de Classificação da Tabela Dewey
098	Outras Tabelas de Classificação
099	Classificação local
1xx	Entrada Principal
100	Autor Pessoal
110	Autor Corporativo
111	Nome do Evento
130	Título Uniforme

2xx	Título
210	Abreviatura Normalizada do Título (para Seriado)
240	Título Uniforme
242	Tradução do Título (efetuado pela Agência Catalogadora)
245	Título
≠ a	Título Próprio
≠ b	Subtítulo
≠ c	Indicação de Responsabilidade
246	Variação de Título
250	Edição
257	País de Produção (para imagem em movimento)
260	Imprensa
≠ a	Local de publicação
≠ b	Editora
≠ c	Ano de Publicação
300	Descrição Física
≠ a	Extensão
≠ b	Outros Detalhes
≠ c	Dimensões
310	Periodicidade Atual
321	Periodicidade Anterior
362	Área da Numeração
4xx	Séries
490	Título da Série
5xx	Notas
500	Notas Gerais
501	Nota "COM"
502	Nota de Dissertação/Tese
504	Nota sobre Bibliografia
505	Nota de Conteúdo
506	Nota sobre Restrições de Acesso
508	Nota de Crédito
510	Nota de Citação
511	Nota de Intérprete

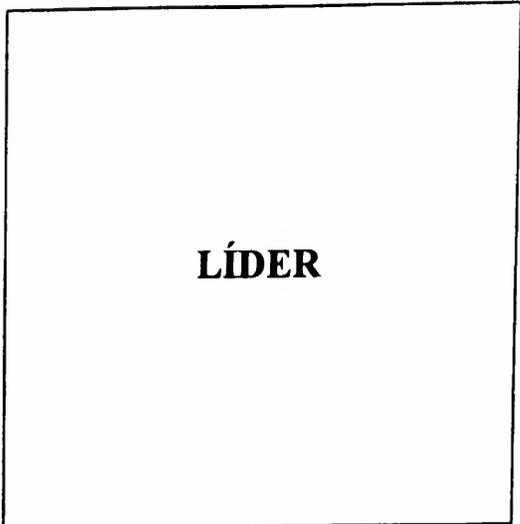
⁽³⁾ Essa lista poderá sofrer alterações, de acordo com as necessidades de utilização para o SIBi/USP

- | | | | |
|------------|--|-----|--|
| 515 | Nota sobre Numeração | 830 | Título Uniforme |
| 516 | Nota para Tipo de Arquivo de Computador | 9xx | Campos Locais do Banco DEDALUS |
| 518 | Nota sobre Data/Horário e Local do Evento | 940 | Resumo em Inglês |
| 520 | Resumo | 945 | Informações Complementares |
| 521 | Público Alvo | 946 | Informações USP (para Tese e Produção) |
| 522 | Nota sobre Cobertura Geográfica | 947 | Coleção de Seriado |
| 525 | Nota para Suplemento | 948 | Acervo |
| 533 | Nota de Reprodução | 949 | Informações Anteriores (Informações USP, mantidas no registro na conversão retrospectiva efetuada pelo OCLC) |
| 546 | Nota de Idioma | 980 | Código da Biblioteca Depositária |
| 580 | Nota Complementar | | |
| 590 | Nota Local (quando não é possível colocar em outro campo) | | |
| 599 | Nota Local Diferenciada | | |
|
 | | | |
| 6xx | Entrada Secundária de Assunto | | |
| 600 | Autor Pessoal (como assunto) | | |
| 610 | Autor Corporativo (como assunto) | | |
| 611 | Nome do Evento (como assunto) | | |
| 630 | Título Uniforme (como assunto) | | |
| 650 | Assunto (Tabela USP) | | |
| 655 | Entrada para Gênero/Forma | | |
| 690 | Assunto Local (palavra-chave) | | |
| 699 | Assunto Adicional (código CNPq - Tabela USP) | | |
|
 | | | |
| 7xx | Entrada Secundária de Autor e Título | | |
| 700 | Autor Pessoal | | |
| 710 | Autor Corporativo | | |
| 711 | Nome do Evento | | |
| 730 | Título Uniforme | | |
| 740 | Título Analítico Relacionado | | |
| 770 | Entrada para Fascículo Especial/Suplemento (para Seriado) | | |
| 772 | Entrada para Título Relacionado (para Seriado) | | |
| 773 | Entrada para Dados da Obra no Todo (para Produção e Monografia – para catalogação de partes) | | |
| 780 | Entrada para Título Anterior (para Seriado) | | |
| 785 | Entrada para Título Posterior (para Seriado) | | |
|
 | | | |
| 8xx | Entrada Secundária de Série | | |
| 800 | Autor Pessoal | | |
| 810 | Autor Corporativo | | |
| 811 | Nome do Evento | | |

O Líder é um campo de tamanho fixo, com 24 posições (00-23) para cada registro, contendo informações codificadas para processamento do registro.

No Banco DEDALUS os códigos se encontram definidos nos formulários padrão.

O acesso a este campo pode ser feito através do comando Ctrl + F, posicionando-se o cursor no mesmo.



<u>POSIÇÃO</u>	<u>DEFINIÇÃO</u>
00-04	Caracteres numéricos
05	Status do registro <ul style="list-style-type: none">n Novoa Alteração do nível bibliográficoc Alterado/revistop Alteração do nível bibliográfico de um item proveniente de pré-publicação
06	Código do tipo de registro no DEDALUS <ul style="list-style-type: none">a Livros, seriados, teses, separatas, normas, patentes, relatórios técnicos, projetos, programas de teatro, peças de teatro, catálogos de exposições, testes psicológicos, memoriais, catálogos institucionais, catálogos comerciais.m Arquivos de computador, multimídiae Cartografia, globog Imagem em movimento (vídeos e filmes)j Gravação de som (discos, cds, etc.)r Artefato tridimensionalk Iconografia (slides, fotografias, etc.)c Partitura <p>→ Digitar a letra correspondente em caixa baixa</p> <p>No caso de microforma, tanto original ou reprodução, não há identificação por um código específico. Deve prevalecer o tipo de material do item original. Por ex.: para microforma de um livro, use o código de livro; para microforma de um mapa, use o código de cartografia</p>
07	Nível bibliográfico <ul style="list-style-type: none">a Parte de monografiab Parte de seriadoc Coleção - para itens agrupados, não originalmente publicados, distribuídos ou produzidos juntos

POSICÃO

DEFINIÇÃO

d Sub-item - componente de um item descrito coletivamente em outra parte. Sub-itens podem ser: encartes, séries (em partes), subcoleções. Identifique o item no campo 773

m Monografia

s Seriado

→ Digitar a letra correspondente em caixa baixa

08-09

Não definido

10

Contador de indicadores - gerado pelo sistema

11

Contador de código de subcampo gerado pelo sistema

12-16

Endereço da base - gerado pelo sistema

17

Nível de completeza do registro

I Nível completo, registrado pelas bibliotecas cooperantes do OCLC (nível 3 do AACR2)

K Nível abaixo do completo (nível 1 do AACR2; usar também na pré-catalogação do registro)

18

Forma da catalogação descritiva

a AACR2

19

b Necessidade de registro ligado - fornecido pelo sistema

Exemplo(s):

Para a Base de Monografia:

LDR -----nam--22-----Ia-4500 (livro)
gerado gerado gerado
pelo pelo pelo
sistema sistema sistema

LDR -----ngm--22-----Ia-4500 (imagem em movimento)
gerado gerado gerado
pelo pelo pelo
sistema sistema sistema

LDR -----nem--22-----Ka-4500 (cartografia)
gerado gerado gerado
pelo pelo pelo
sistema sistema sistema

Exemplo(s):

Para a Base de Seriado:

LDR -----nas--22-----Ka-4500
gerado gerado gerado
pelo pelo pelo
sistema sistema sistema

Para a Base Tese:

LDR 000000am--22-----Ia-4500
gerado gerado gerado
pelo pelo pelo
sistema sistema sistema

Para a Base de Produção:

Para os tipos de trabalhos: Artigo de Jornal, Artigo de Jornal-Dep/Entr, Artigo de Jornal-Resenha, Artigo de Jornal-Tradução, Artigo de Periódico, Artigo de Periódico-APres/Intr, Artigo de Periódico-Carta/Editorial, Artigo de Periódico-Dep/Entr, Artigo de Periódico-Divulgação, Artigo de Periódico-Resenha, Artigo de Periódico-Tradução, Trabalho de Evento-Anais em Periódico e Trabalho de Evento-Resumo em Periódico

LDR 000000ab--22-----Ia-4500
gerado gerado gerado
pelo pelo pelo
sistema sistema sistema

Para os tipos de trabalhos: Laudo/Parecer Técnico, Monografia/Livro, Monografia/Livro-Ed/Org, Monografia/Livro-Revisão Técnica, Material Didático, Relatório Técnico, Folheto, Bibliografia, Monografia/Livro-Tradução e Patente

LDR 000000am--22-----Ia-4500
gerado gerado gerado
pelo pelo pelo
sistema sistema sistema

Exemplo(s):

Para o tipo de trabalho: Mapa

LDR 000000em--22-----1a-4500
gerado gerado gerado
pelo pelo pelo
sistema sistema sistema

Para o tipo de trabalho: Maquete/Protótipo

LDR 000000rm--22-----1a-4500
gerado gerado gerado
pelo pelo pelo
sistema sistema sistema

**Para os tipos de trabalhos: Parte de Monografia, Parte de Monografia-
Apres/Pref/Posf, Parte de Material Didático, Parte de Monografia-Tradução,
Trabalho de Evento e Trabalho de Evento-Resumo**

LDR 000000aa--22-----1a-4500
gerado gerado gerado
pelo pelo pelo
sistema sistema sistema

Para o tipo de trabalho: Parte de Produção Artística

LDR 000000aa--22-----1a-4500
gerado gerado gerado
pelo pelo pelo
sistema sistema sistema

Para o tipo de trabalho: Produção Artística e/ou Materiais Audiovisuais

LDR 000000gm--22-----1a-4500
gerado gerado gerado (Para vídeos, filmes)
pelo pelo pelo
sistema sistema sistema

LDR 000000am--22-----1a-4500
gerado gerado gerado (Para catálogos de exposições)
pelo pelo pelo
sistema sistema sistema

LDR 000000cm--22-----Ia-4500

gerado	gerado	gerado	(Para partituras)
pelo	pelo	pelo	
sistema	sistema	sistema	

Para o tipo de trabalho: Programa de Computador

LDR 000000mm--22-----Ia-4500

gerado	gerado	gerado
pelo	pelo	pelo
sistema	sistema	sistema

São campos específicos do DEDALUS, definidos pelo *software* Aleph, usados pelo sistema para a transação BUSCA ou controle interno; não fazem parte do formato MARC.

**CAMPOS
ESPECIAIS
DEDALUS**

*** ALG**

- Algoritmo de consistência do registro, usado pelo sistema como controle, para verificar se uma obra já existe, evitando a sua duplicação no DEDALUS
- Campo alfa-numérico, gerado automaticamente pelo sistema

Exemplo(s):

ALG cdelruyjln1990
ALG cdefglmemo1998
ALG bghilumacd1992

*** BASE**

- Campo usado para citação do código numérico da Base no DEDALUS, de acordo com a tabela abaixo:

01	Monografia
02	Seriado
03	Tese
04	Produção

Esse campo é preenchido pelo sistema, de acordo com o tipo de formulário solicitado para a catalogação

Exemplo(s):

BASE 01
BASE 03
BASE 04

* CATZZ

→ Campo gerado automaticamente pelo sistema, contendo os seguintes subcampos:

\$a Código do catalogador
\$b Nível de autorização de senha
\$c Data de criação do registro
\$d Data de atualização do registro

→ Quando o registro bibliográfico é atualizado, os subcampos a, b e d, serão automaticamente alterados

→ Esse campo estará visível na BUSCA, no formato MARC do registro

Exemplo(s):

CATZZ \$a GCONTE \$b92 \$c970922 \$d970926
CATZZ \$a GCEADU \$b92 \$c970729 \$d971022
CATZZ \$a GSIOLI \$b10 \$c970922 \$d970922

* EXT

→ Campo reservado para acesso a informações externas, relacionadas com o registro bibliográfico (*e-mail*, *home page*, documento completo, imagens, vídeos, gravação de som, partituras, entre outros)

EXT 01 *e-mail* de autor/orientador
EXT 02 *home page* de autor/orientador
EXT 03 documento completo de uso genérico no Banco DEDALUS (PDF, texto, doc, HTML, etc.)
EXT 04 som
EXT 05 imagem
EXT 06 vídeo
EXT 07 outros tipos de *links* externos
EXT 08 partituras (qualquer formato)
EXT 09 SciELO (Scientific Electronic Library Online)
EXT 10 ProBE (Programa Biblioteca Eletrônica)

Subcampos que podem ser utilizados com os campos acima definidos

\$\$c Nome do servidor (nº IP ou nome); deve ser utilizado em conjunto com o \$\$x para formar um URL completo (Uniform Resource Locator)
\$\$f Nome do arquivo a ser “acessado” (utilizar para imagem, som ou qualquer outro arquivo disponível no servidor do DT/SIBi); não deve ser usado com \$\$x
\$\$n Texto a ser disposto na tela WWW do DEDALUS, como conteúdo de campo, ou comentário sobre o *link*

- \$\$p Indicação do programa ou aplicação a ser ativada; para essa aplicação em nosso sistema deve ser utilizado o código HTM para os campos EXT 02 a EXT 08; para EXT 01, EXT 09 e EXT 10 usar URL
- \$\$x Endereço completo de destino; esse subcampo deve ser usado para colocar a URL completa (ex.: www.sibi.usp.br/atdi), ou somente o complemento da URL quando usado com o \$\$c (ex.: \$\$www.sibi.usp.br \$\$x/atdi)

Exemplos de aplicação:

- *Link* de um título da Base Seriado com o título de publicação no Scielo

EXT 09 \$\$n Acesso para a publicação, em formato eletrônico, na base de dados SciELO \$\$x “http://www.scielo.br/cgi-bin/fbpe/fbsite?got=site&pid=0102-8650&usr=fbpe&lng=en&nrm=iso&sss=1&aut=71981947” target= “_blank” \$\$p URL

- *Link* de um título de artigo na Base de Produção com o texto completo de um título de periódico eletrônico disponível no Scielo

EXT 09 \$\$n “Clicar” sobre o botão para acesso ao texto completo \$\$x “http://www.scielo.br/cgi-bin/fbpe/fbtext?got=last&pid=S0102-650(98)01300102&usr=fbpe&lng=en&seq=0102-8650-001&nrm=iso&sss=1&aut=71981947” target= “_blank” \$\$p URL

- *Link* para *e-mail* de autor

EXT 01 \$\$n *e-mail* do autor \$\$x mailto: xxx@usp.br \$\$p URL

Nota: Outras possibilidades de *links* serão exemplificados de acordo com as necessidades futuras.

* FY

→ Campo para citação da data de publicação, usado pelo sistema como filtro de BUSCA

Não é permitida mais de uma data e nem data provável, com sinais “?” ou “-”, pois estes não são recuperados pelo sistema; devem ser substituídos por zeros.

No caso de Seriadados, usar o ano inicial da publicação.

Exemplo(s):

No caso de 19?? ou 19--. usar: 1900
No caso de 197? ou 197-, usar: 1970

No campo 260 \$c, citar a data provável como prescreve o AACR2 e no campo 008 usar u para dígitos faltantes; ver instruções específicas nos campos correspondentes

No caso de Teses, usar o ano de defesa da tese com 4 dígitos; caso não haja data de defesa usar o ano de publicação da tese

No caso de Produção, para publicações com indicação de mais de um ano, digitar somente o último ano (4 dígitos).

* LKR

→ Campo repetitivo, gerado automaticamente pelo sistema. Procedimento em lote de atualização do catálogo local para o catálogo global, após atualização de acervo local. Contém os seguintes subcampos:

\$1	Sigla externa da biblioteca
\$b	Número do registro no DEDALUS

Exemplo(s):

LKR \$1 FD \$b 0007189
LKR \$1 FEA \$b 0007189

Consultar tabela de códigos das bibliotecas no apêndice 4

* LN

→ Campo repetitivo, usado para citação da(s) sigla(s) do(s) idioma(s) do texto do registro

As siglas de idioma são formadas de 3 caracteres, de acordo com tabela existente no sistema (ver apêndice 12). Para visualizar a tabela de siglas de idioma, posicionar o cursor no campo LN e teclar F3; esta tabela possui um Help para identificar o idioma correspondente ao código. Para transferir uma sigla da tabela para o registro, selecioná-la e teclar "ENTER"

Esse código deve ser repetido nos campos 008 (posição 35-37) e 041

Exemplo(s) (quando há mais de um idioma no registro):

LN eng
LN ger
LN por

(No campo 041: \$a enggerpor; no 008, citar somente o idioma principal do texto; ver instruções específicas nos campos correspondentes)

001

**SYSNO (NÚMERO
DE CONTROLE NO
SISTEMA)**

Campo gerado pelo sistema, após o término do cadastramento.

Refere-se ao número do registro bibliográfico no DEDALUS. O campo 001, visualizado como SYSNO, é utilizado para controle interno no sistema.

A codificação 001 só aparece na exportação do registro.

Exemplo(s):

Para todas as Bases:

SYSNO 0925520

SYSNO 0648582

007

DESCRIÇÃO FÍSICA

Usado para codificar características físicas de um item. Pode ser usado também para codificar características físicas de partes de um item, assim como de materiais adicionais.

No DEDALUS estão definidos códigos para nove tipos de materiais para o campo 007; para sete tipos estão relacionados dois subcampos com os níveis de características (categoria e suporte físico), para dois tipos (filmes e gravação de vídeos) todos os subcampos encontram-se definidos; ver páginas a seguir.

Campo fixo para descrição física, repetitivo.

<u>INDICADORES</u>	<u>DEFINIÇÃO</u>
1º	(branco) Indefinido
2º	(branco) Indefinido

Exemplo(s):

Para a Base de Monografia e Produção:

007 mrbaabd (filme cinematográfico)
007 vfcb (gravação de vídeo)

<u>SUBCAMPO</u>	<u>§a</u>	<u>§b</u>	<u>§d</u>	<u>§e⁽¹⁾</u>	<u>§f⁽²⁾</u>	<u>§g⁽³⁾</u>	<u>§h⁽⁴⁾</u>	<u>§i⁽⁵⁾</u>
		<u>DESIGNAÇÃO DO MATERIAL</u> (Suporte físico)	<u>COR</u>	<u>FORMATO DE PROJEÇÃO</u>	<u>APRESENTAÇÃO DO SOM</u>	<u>MEIO UTILIZADO PARA O SOM</u>	<u>DIMENSÕES</u>	<u>CONFIGURAÇÃO DOS CANAIS DE REPRODUÇÃO</u>
Filme Cinematográfico	m	c Filme em cartucho f Filme em cassete r Filme em rolo z Outros	b Preto e branco c Colorido h Colorido à mão (Use quando a informação estiver presente; este código tem precedência sobre todos os demais) m Misto (combinação de preto e branco, colorido, colorido à mão e outros) n Não aplicável u Desconhecido z Outros (Use para processos de coloração utilizados pelo cinema mudo)	a Abertura padrão do cinema sonoro, fotograma reduzido b Não anamórfico c 3 D d Anamórfico e Outros formatos panorâmicos f Abertura padrão do cinema mudo, fotograma completo u Desconhecido z Outros	a Som no filme b Som em meio separado u Desconhecido	a Trilha sonora b óptica no próprio filme Trilha sonora magnética no próprio filme c Fita magnética em cartucho d Disco sonoro e Fita magnética em rolo f Fita magnética em cassete Trilha sonora óptica e magnética no próprio filme h Videotape i Videodisco u Desconhecido z Outros	a 8 mm.padrão b Super 8 mm./8mm. simples c 9,5 mm. d 16 mm. e 28 mm. f 35 mm. g 70 mm. u Desconhecido z Outros	k Misto – mais de um tipo de som no mesmo filme m Mono(um canal) n Não aplicável q Multicanal, “surround”, ou quadrifônico s Estereofônico (dois canais) u Desconhecido z Outros

⁽¹⁾ Indica se o filme tem um formato padrão ou especial. Considere o filme como de formato padrão não panorâmico (código a) se não houver qualquer indicação em contrário. Os códigos b, c, d, e aplicam-se às técnicas de tela panorâmica;

⁽²⁾ Indica se o som está integrado no próprio filme ou em suporte separado. Considere que o documento é sonoro e que o som está no próprio item, a menos que exista informação em contrário. Se o filme for mudo, não use o subcampo f (§f);

⁽³⁾ Em geral, os filmes 16 e 35 mm, tem banda sonora óptica e os filmes 8 mm e 70 mm apresentam som magnético. Uma tira estreita de cor marrom ou acobreada na lateral da película indica que o som é magnético. Use códigos de até f para filmes que apresentam a trilha sonora em separado. Se o filme for mudo, não use o subcampo g (§g);

⁽⁴⁾ A largura da película, conhecida como bitola, é medida em milímetros. As bitolas produzidas atualmente são 16, 35 e 70 mm.. Esta última é restrita às produções do cinema comercial. O super 8mm. caiu em desuso após o surgimento do videocassete, e não é mais fabricado;

⁽⁵⁾ Número de canais de reprodução de som do filme. O código deve corresponder com a informação incluída na área da descrição física ou em notas.

<u>SUBCAMPO</u>	<u>§a</u>	<u>§b</u> DESIGNAÇÃO ESPECÍFICA DO MATERIAL (Suporte físico)	<u>§d</u> COR	<u>§c</u> FORMATO	<u>§f</u> APRESENTAÇÃO DO SOM	<u>§g</u> MEIO UTILIZADO PARA O SOM	<u>§h</u> (6) DIMENSÕES	<u>§i</u> (7) CONFIGURAÇÃO DOS CANAIS DE REPRODUÇÃO
Gravação de Vídeo	v	c Vídeo em cartucho	a Uma cor	a Beta (8)	a Som no filme	a Trilha sonora	a 8mm	k Misto (mais de
		d Videodisco	b Preto e branco	b VHS (8)	b Som em meio separado	b óptica no próprio filme	m ¼ polegadas	m um tipo de som)
		f Videocassete	c Colorido	c U-matic (8)	u Desconhecido	c Triilha sonora magnética no próprio filme	o ½ polegada	n Mono(um canal)
		r Vídeo em rolo	m Misto (combinação de preto e branco, colorido, colorido a mão e outros)	d EIAJ (1/2 polegada, rolo)		b Triilha sonora magnética no próprio filme	p 1 polegada	n Não aplicável
		z Outros	n Não aplicável	e Tipo C (1 polegada, rolo)		c Fita magnética em cartucho	q 2 polegadas	q Multicanal, "surround", ou
			u Desconhecido	f Quadruplex (1 ou 2 polegadas, rolo)		d Disco sonoro	r ¾ polegadas	s quadrifônico
			z Outros	g Videodisco óptico		e fita magnética em rolo	u Desconhecido	s Estereofônico
				h CED (videodisco)		f Fita magnética em cassette	z Outros	u Desconhecido
				i Betacam (8)		g Triilha sonora óptica e magnética no próprio filme		z Outros
				j Betacam SP (8)		h Videotape		
				k Super-VHS (8)		i Videodisco		
				m M-II (8)		u Desconhecido		
				n Não aplicável		z Outros		
				o D-2 (8)				
				p 8 mm				
				q Hi-8mm				
			u Desconhecido					
			z Outros					

(6) O VHS, que é o formato de videocassete usado no Brasil, tem dimensões padronizadas de ½ polegada;

(7) Número de canais de reprodução de som do filme. O código deve corresponder com a informação incluída na área da descrição física ou em notas. Para gravações de vídeo, preencha apenas quando a informação constar do documento;

(8) Formatos de videocassete.

SUBCAMPO	(Subcampo Sa)	(Subcampo Sb)							
Iconografia (material projetável) ⁽⁹⁾	g	DESIGNAÇÃO ESPECÍFICA DO MATERIAL (Suporte físico)							
Iconografia (material não- projetável) ⁽¹⁰⁾	k	c Slide em cartucho d Diafilme (slide em tiras) f Outros tipos de slide o Slide em rolo s Slide t Transparência z Outros c Colagem d Desenho e Pintura f Reprodução (de arte, cartão postal, cartaz, etc.) g Negativo de fotografia h Fotografia/radiogra- fia (raio x) i Original de arte j Gravura l Desenho técnico n Gráfico (tabelas) o "Flash" z Outros d Disco sonoro/CD (compact disc) e Cilindro g Fita em cartucho i Trilha sonora de filme q Rolo de papel com perfuração (para piano, órgão)							
Gravação de Som	s								

⁽⁹⁾ Iconografia (material projetável) - material com representação bi-dimensional, através de equipamentos óticos;

⁽¹⁰⁾ Iconografia (material não-projetável) - material com representação pictórica, bi-dimensional, mas opaca.

<u>SUBCAMPO</u>	<u>(Subcampo \$a)</u>	<u>(Subcampo \$b)</u>			
		DESIGNAÇÃO ESPECÍFICA DO MATERIAL (Suporte físico)			
Microforma	h	s Fita cassete t Fita de rolo w "Linha de aço com registros magnetizados" z Outros			
		a Cartão janela b Microfilme em cartucho c Microfilme em cassete d Microfilme em rolo e Microficha f Microficha em cassete g Microopacos z Outros			
Cartografia	a	d Atlas g Diagrama j Mapa k Perfil q Modelo r Imagem de satélite s Seção (parte específica) y Perspectiva z Outros			

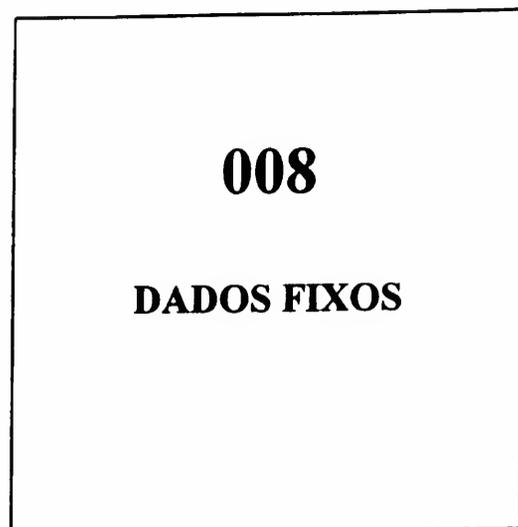
<u>SUBCAMPO</u>	<u>(Subcampo \$a)</u>	<u>(Subcampo \$b)</u>						
		<p>DESIGNAÇÃO ESPECÍFICA DO MATERIAL (Suporte físico)</p>						
Globo	d	<p>a Globo celeste b Planetário/lunar c Globo terrestre z Outros</p>						
Arquivo de computador <small>(11)</small>	c	<p>a Fita magnética em cartucho b "Parte de fita" em cartucho c Disco ótico em cartucho f Fita magnética em cassette h Fita magnética em rolo j Disco magnético m Disco "magneto-optical" o Disco ótico (cd-rom) r "Dados remotos" u Desconhecido z Outros</p>						

(11) Arquivo de computador - abrange conjunto de informações codificadas para manipulação de computadores (programas para processamento de dados e/ou dados armazenados (arquivos) em forma legível por máquina que podem estar em fitas magnéticas, fitas em cartuchos, disquetes, cd-rom, etc.

Campo obrigatório de tamanho fixo, com 40 posições (00-39) definidas para cada elemento e descrição codificada de um item bibliográfico. Posições indefinidas permanecem em branco ou com um caracter a ser preenchido.

O acesso a este campo pode ser feito através do comando Ctrl + F, posicionando-se o cursor no mesmo.

Ver tabela a seguir



<u>POSICÃO</u>	<u>PARA TODOS TIPOS DE PUBLICAÇÕES</u>	<u>LIVROS (BK)</u>	<u>CONTROLE DE ARQUIVO E MANUSCRITOS (AM)</u>	<u>ARQUIVOS DE COMPUTADOR (CF)</u>	<u>MAPAS (MP)</u>	<u>MÚSICA (MU)</u>	<u>MATERIAL VISUAL (VM)</u>	<u>SERIADOS (SE)</u>
008/00-05	Data de cadastramento - gerada pelo sistema (YYMMDD) (Y=ano; M=mês; D=dia)							
06	Tipo de Data/Status da publicação Usado para informar o tipo de data presente em um item (de publicação, distribuição ou copyright) Campo obrigatório de 1 caractere, conforme tabela abaixo:							Em Seriado , usado para Status da publicação, conforme valores abaixo: c Corrente (o seriado está sendo publicado) d Encerrado (o seriado encerrou publicação) u Desconhecido (o seriado tem situação desconhecida)
	b Data A.C. (antes de Cristo)							
	Datas simples							
	e Data detalhada (por exemplo: ano e mês ou ano, mês e dia)							
	s Data simples (só o ano) / data provável							
	Datas múltiplas							
	c Data atual (Data 1) e Data de copyright (Data 2)							
	i Data de abrangência da coleção							
	k Período de anos de concentração da coleção							
	m Período de datas para itens múltiplos ou itens não publicados sozinhos							
	p Data de distribuição/ licença de uso e data de produção, quando diferem em pelo menos 1 ano							
	Datas desconhecidas							
	r Data de reimpressão e data original							
	t Data de publicação e data de copyright							
	n Datas desconhecidas							
	q Período de datas para um item simples ou data questionável							

→ Digitar a letra correspondente em caixa baixa

<u>POSICÃO</u>	<u>PARA TODOS TIPOS DE PUBLICAÇÕES</u>	<u>LIVROS (BK)</u>	<u>CONTROLE DE ARQUIVO E MANUSCRITOS (AM)</u>	<u>ARQUIVOS DE COMPUTADOR (CF)</u>	<u>MAPAS (MP)</u>	<u>MÚSICA (MU)</u>	<u>MATERIAL VISUAL (VM)</u>	<u>SERIADOS (SE)</u>
07-10	Data 1/Data inicial de publicação Campo obrigatório para todas as Bases, de 4 caracteres → Use u para dígitos faltantes Exemplos: 1979 198u							
11-14	Data 2/Data final de publicação Campo necessário, se aplicável, para todas as Bases, de 4 caracteres → Use u para dígitos faltantes Exemplos: 19uu 197u							
15-17	Código do país de publicação, produção ou execução Campo obrigatório para todos os tipos de materiais, com código de 2 ou 3 caracteres, conforme tabela existente no sistema (ver apêndice 13) → Se não houver citação de local no campo 260, use o código xx (desconhecido)							

→ use 9999 para data 2, quando for corrente
Exemplos: 1990
9999

SERIADOS
(SE)

MATERIAL VISUAL
(VM)

MÚSICA
(MU)

MAPAS
(MP)

ARQUIVOS DE COMPUTADOR
(CF)

CONTROLE DE ARQUIVO E MANUSCRITOS
(AM)

LIVROS
(BK)

PARA TODOS TIPOS DE PUBLICAÇÕES

- Se na imprensa houver a abreviatura: [s.l.], use o código **xx**
- Se a cidade for conhecida, mas o país não, use o código **xx**
- Para os itens publicados nos Estados Unidos, Canadá e Grã-Bretanha, use código de 3 caracteres. Para outros países use o código de 2 caracteres seguidos de um espaço em branco (b)

Exemplos: txu (Texas, Estados Unidos)
bl (Brasil)
sp (Espanha)

18

18-21 Colocar até 4 caracteres (em ordem alfabética) que indica a presença de tipos de ilustração no item bibliográfico; se for menos que 4 caracteres, em cada posição a esquerda deixar em branco
ex: a b d e
_ _ a b

(branco) Não há ilustrações

a	Ilustrações
b	Mapas
c	retratos
d	Gráficos
e	Plantas
f	Gravura/Estampa
g	Música

Indefinido

18-19 Tipos de Composição

Usado para informar o tipo de composição da partitura de música

Campo de 2 caracteres conforme tabela 1. (pag.008/20 e 21)

18-20 Duração

Campo obrigatório de 3 caracteres para filmes e vídeos. Para outros materiais visuais use **nnn**.
→ Indicar o tempo de duração baseando-se nos dados do campo 300
Ex.1: Campo 300: 1 Videocassete (9 min.)

Periodicidade

Campo obrigatório para Seriado, com código de 1 caractere

<u>Código</u>	<u>Periodicidade</u>
a	ANUAL
g	BIENAL
s	BIMENSAL
b	BIMESTRAL
c	BISSEMANA

z	COM MAIS DE TRÊS ANOS
u	DESCONHECIDA
d	DIÁRIA
(branco)	IRREGULAR
m	MENSAL
z	OUTROS
t	QUADRIMESTRAL
e	QUINZENAL

Ex.2: Campo 300: 3 filmes em cartucho (20 min. cada)

<u>POSICÃO</u>	<u>PARA TODOS TIPOS DE PUBLICAÇÕES</u>	<u>LIVROS</u> (BK)	<u>CONTROLE DE ARQUIVO E MANUSCRITOS</u> (AM)	<u>ARQUIVOS DE COMPUTADOR</u> (CF)	<u>MAPAS</u> (MP)	<u>MÚSICA</u> (MU)	<u>MATERIAL VISUAL</u> (VM)	<u>SERIADOS</u> (SE)
		h Facsimile i Escudos de arma j Árvores genealógicas k Formulários l Amostras m Gravações Sonoras o Fotografias p Iluminuras					Preencher a posição 18 com 060: (multiplicar o nº de filmes pelo tempo de duração de cada um) Ex.3: Campo 300: 24 rolos (50 min. cada) Preencher a posição 18 com: 000 (quando o total de minutos exceder três dígitos, preencher com zeros) Ex.4: Campo 300: 121 slides Preencher a posição 18 com: nnn Ex.5: Campo 300: 1 videocassete Preencher a posição 18 com 3 hífens (---) quando a duração é desconhecida	w SEMANAL f SEMESTRAL j TRÊS VEZES POR MÊS i TRÊS VEZES POR SEMANA h TRIENAL q TRIMESTRAL → O código de periodicidade deve concordar com o código de regularidade (posição 19), no mesmo registro. Veja os campos 310 e 321 para maiores informações
		(Ver pos. 18)		Indefinido		(Ver pos. 18)		Regularidade
								Campo obrigatório para Seriado, com código de 1 caractere n Irregular normalizado r Regular u Desconhecido x Completamente irregular → O código de regularidade deve concordar com o código de periodicidade (posição 18), no mesmo registro → Digitar a letra correspondente em caixa baixa

<u>POSICÃO</u>	<u>PARA TODOS TIPOS DE PUBLICAÇÕES</u>	<u>LIVROS (BK)</u>	<u>CONTROLE DE ARQUIVO E MANUSCRITOS (AM)</u>	<u>ARQUIVOS DE COMPUTADOR (CF)</u>	<u>MAPAS (MP)</u>	<u>MÚSICA (MU)</u>	<u>MATERIAL VISUAL (VM)</u>	<u>SERIADOS (SE)</u>
20	(Ver por tipo de material)	(Ver pos.18)		Indefinido		20 Formatos de Partituras Campo de 1 caractere conforme tabela 2. (pag. 008/22)	(Ver pos.18)	(branco)
21		(Ver pos.18)		Indefinido		Indefinido	Indefinido	Tipo de seriado Campo obrigatório para Seriado, com código de 1 caractere (branco) Nenhum dos tipos descritos abaixo m Série monográfica n Jornal p Periódico → Digitar a letra correspondente em caixa baixa)
22		Público alvo Nível intelectual do público alvo Campo opcional, com código de 1 caractere, com valor <i>default</i> : branco (branco) Desconhecido ou não especificado a Pré-escolar b 1º Grau (até 3ª série) c 1º Grau (público jovem, de 4ª a 8ª séries) d 2º Grau		(idem a Livros)	(idem a Livros)	(idem a Livros)	(idem a Livros)	Forma original do seriado Campo opcional, com código de 1 caractere que indica o formato em que o seriado foi originalmente editado (branco) Nenhum dos itens indicados abaixo a Microfilme b Microficha c Microformas opacas d Impressões grandes

<u>POSICÃO</u>	<u>PARA TODOS TIPOS DE PUBLICAÇÕES</u>	<u>LIVROS (BK)</u>	<u>CONTROLE DE ARQUIVO E MANUSCRITOS (AM)</u>	<u>ARQUIVOS DE COMPUTADOR (CF)</u>	<u>MAPAS (MP)</u>	<u>MÚSICA (MU)</u>	<u>MATERIAL VISUAL (VM)</u>	<u>SERIADOS (SE)</u>
		c Adultos f Especializado; dirigido a público específico g Geral; interesse geral não destinado a público específico j Juvenil; usado de forma mais genérica, em lugar de um código mais específico (ex.: a, b ou c)						c Formato de jornal f Braille s Formato eletrônico
23	Forma do material	(Idem a todos os tipos)	Indefinido	(Idem a todos os tipos)			23-27 Material adicional Campo opcional, com código de 1 caracter que indica o tipo de material adicional e material de publicidade, como posters, sinopse de filmes, etc. Indicar até cinco códigos para material visual. Valor <i>default</i> : branco	Forma do item Nenhum dos itens indicados abaixo a Microfilme b Microficha c Microformas opacas d Impressões grandes e Formato de jornal f Braille s Formato eletrônico
	(branco) Para nenhum dos itens seguintes, discos e para materiais microfilmados, cujo original se encontra na instituição depositária a Microfilme b Microficha c Microformas de materiais opacos d Impressões grandes						(branco) Sem material adicional l Fotografia individual de um filme usada para cartaz (stills) m Material manuscrito, enredo,	

<u>POSICÃO</u>	<u>PARA TODOS TIPOS DE PUBLICAÇÕES</u>	<u>LIVROS (BK)</u>	<u>CONTROLE DE ARQUIVO E MANUSCRITOS (AM)</u>	<u>ARQUIVOS DE COMPUTADOR (CF)</u>	<u>MAPAS (MP)</u>	<u>MÚSICA (MU)</u>	<u>MATERIAL VISUAL (VM)</u>	<u>SERIADOS (SE)</u>
f	Braille						argumento de um filme	
r	Reprodução para leitura visual (ex.: fotocópia)						Posters	
s	Formato Eletrônico						<i>Pressbook</i> (sinopses de filmes, publicidade, etc.)	
							<i>Lobby cards</i> (cartão de propaganda)	
							Material de instrução	
							Partitura	
							Outros materiais adicionais que podem ser descritos no campo de descrição física (campo 300 sub-campo e) ou em nota (campo 500). Não use para material sonoro que acompanha meios projetáveis; nesse caso use cam-po 007, subcampos f (\$f) e g (\$g)	
24	24 - 27 Natureza da entrada do conteúdo		(24-25) Indefinido			24-29 Material Adicional	(Ver pos. 23)	24 Natureza da entrada do trabalho usado para indicar a natureza do seriado, quando

<u>POSICÃO</u>	<u>PARA TODOS TIPOS DE PUBLICAÇÕES</u>	<u>LIVROS</u> (BK)	<u>CONTROLE DE ARQUIVO E MANUSCRITOS</u> (AM)	<u>ARQUIVOS DE COMPUTADOR</u> (CF)	<u>MAPAS</u> (MP)	<u>MÚSICA</u> (MU)	<u>MATERIAL VISUAL</u> (VM)	<u>SERIADOS</u> (SE)
		Usado somente quando parte significativa do livro reflete a especificação do código				Campo opcional, de 1 caractere, que indica o tipo de material adicional		parte significativa reflete um tipo de material.
		Campo opcional, com código de 1 caractere, com valor <i>default</i> : 4 espaços em branco (Livro)						Campo opcional, com código de 1 caractere.
		(branco) Não especificado				(branco) Sem material adicional		(branco) Não especificado
	a	Resumos/sumários relativos a outras publicações				a Disco-grafia		a Resumos/sumários relativos a outras publicações
	b	Bibliografias				b Bibliografia		b Bibliografias
	c	Catálogos				c Índice temático		c Catálogos
	d	Dicionários				d "Li-bretto"		d Dicionários
	e	Enciclopédias				e Biografia do compositor ou autor		e Enciclopédias
	f	Manuais				f Biografia do executor ou história do conjunto		f Manuais
	g	Artigos legais				g Infor-mação técnica e/ou histórica dos instrumentos		g Artigos legais
	h	Biografias (Somente em Seriado)				h Infor-mação técnica da música		h Biografias (Somente em Seriado)
	i	Índices relativos a outras publicações						i Índices relativos a outras publicações
	k	Discografia ou bibliografia de registros sonoros						k Discografia ou bibliografia de registros sonoros
	l	Legislação						l Legislação
	m	Teses						m Teses
	n	Levantamento da literatura de área						n Levantamento da literatura de área de assunto
	o	Resenhas (revisão crítica)						o Resenhas (revisão crítica)
	p	Manuais programados						p Manuais programados
	q	Filmografias						q Filmografias
	r	Diretórios						r Diretórios
	s	Estatísticas						s Estatísticas
	t	Relatórios Técnicos						t Relatórios Técnicos
	v	Casos ou notas legais						v Casos ou notas legais
								w Relatório e sumários leis

<u>POSICÃO</u>	<u>PARA TODOS TIPOS DE PUBLICAÇÕES</u>	<u>LIVROS</u> (BK)	<u>CONTROLE DE ARQUIVO E MANUSCRITOS</u> (AM)	<u>ARQUIVOS DE COMPUTADOR</u> (CF)	<u>MAPAS</u> (MP)	<u>MÚSICA</u> (MU)	<u>MATERIAL VISUAL</u> (VM)	<u>SERIADOS</u> (SE)
		Usado somente quando parte significativa do livro reflete a especificação do código				Campo opcional, de 1 caractere, que indica o tipo de material adicional		parte significativa reflete um tipo de material.
		Campo opcional, com código de 1 caractere, com valor <i>default</i> : 4 espaços em branco (Livro)						Campo opcional, com código de 1 caractere.
		(branco) Não especificado				(branco) Sem material adicional	(branco)	Não especificado
		a Resumos/sumários relativos a outras publicações				a Disco-grafia	a	Resumos/sumários relativos a outras publicações
		b Bibliografias				b Bibliografia	b	Bibliografias
		c Catálogos				c Índice temático	c	Catálogos
		d Dicionários				d "Lj-bretto"	d	Dicionários
		e Enciclopédias				e ou texto	e	Enciclopédias
		f Manuais				e Biografia do	f	Manuais
		g Artigos legais				compo-	g	Artigos legais
		h Biografias (Somente em Seriado)				sitor ou	h	Biografias (Somente em Seriado)
		i Índices relativos a outras publicações				autor	i	Índices relativos a outras publicações
		k Discografia ou bibliografia de registros sonoros				f Biografia do	k	Discografia ou bibliografia de registros sonoros
		l Legislação				executor	l	Legislação
		m Teses				ou história	m	Teses
		n Levantamento da literatura de área				do con-	n	Levantamento da literatura de área de assunto
		o Resenhas (revisão crítica)				junto	o	Resenhas (revisão crítica)
		p Manuais programados				g Infor-	p	Manuais programados
		q Filmografias				mação	q	Filmografias
		r Diretórios				técnica	r	Diretórios
		s Estatísticas				e/ou his-	s	Estatísticas
		t Relatórios Técnicos				tórica dos	t	Relatórios Técnicos
		v Casos ou notas legais				instru-	v	Casos ou notas legais
						mentos		
						h Infor-		
						mação		
						técnica da		
						música		
								Relatório e sumários
								leis

<u>POSICÃO</u>	<u>PARA TODOS TIPOS DE PUBLICAÇÕES</u>	<u>LIVROS (BK)</u>	<u>CONTROLE DE ARQUIVO E MANUSCRITOS (AM)</u>	<u>ARQUIVOS DE COMPUTADOR (CF)</u>	<u>MAPAS (MP)</u>	<u>MÚSICA (MU)</u>	<u>MATERIAL VISUAL (VM)</u>	<u>SERIADOS (SE)</u>
25		<p>w Relatório e sumários de leis</p> <p>x Outros relatórios (uso NLC)</p> <p>z Tratados</p> <p>Ex.: bbbb (branco) d bbb (dicionário) g l bb (artigos legais, legislação)</p>				<p>i Informação histórica</p> <p>k Informação etnológica</p> <p>r Material instrucional</p> <p>s Partitura musical</p> <p>z Outros</p>		<p>x Outros relatórios (uso NLC)</p> <p>z Tratados</p>
25-27								<p>25-27 Natureza do conteúdo, l caractere indica que o trabalho contém certos tipos de materiais</p> <p>Usar os mesmo códigos da posição 24</p> <p>Ex.: bbb (branco) a bb (Resumos) c i b (Catálogo, índice)</p>
26				<p>26 Tipo de Arquivo de Computador</p> <p>a Dados numéricos</p> <p>b Programa de computador</p> <p>c Dados gráficos, imagens</p> <p>d Texto</p> <p>e Citações bibliográficas</p> <p>f Dados para produção de fontes</p>				

<u>POSICÃO</u>	<u>PARA TODOS TIPOS DE PUBLICAÇÕES</u>	<u>LIVROS (BK)</u>	<u>CONTROLE DE ARQUIVO E MANUSCRITOS (AM)</u>	<u>ARQUIVOS DE COMPUTADOR (CF)</u>	<u>MAPAS (MP)</u>	<u>MÚSICA (MU)</u>	<u>MATERIAL VISUAL (VM)</u>	<u>SERIADOS (SE)</u>
27		(Ver pos. 24)		g Jogos h Arquivos de áudio, sonoros i Multímedia j Serviço <i>online</i>	(Ver pos. 24)	(Ver pos. 23)	(Ver pos. 25)	
28	Publicação governamental Campo obrigatório para: Livros, Seriados, Materiais Audiovisuais, Mapas, Arquivos de Computador , com código de 1 caractere (branco) Publicação governamental não a Componentes autônomos ou semi-autônomos de uma Federação soberana c Multilocal (combinação regional de Municípios, regiões abaixo do nível de Estado) f Federal/Nacional i Internacional/Intergovernamental l Municipal m Multiestadual o Publicação governamental nível não determinado	(Idem a todos os tipos)		Indefinido	(Ver pos. 24)	(Ver pos. 23)	(Idem a todos os tipos)	(Idem a todos os tipos)

<u>POSICÃO</u>	<u>PARA TODOS TIPOS DE PUBLICAÇÕES</u>	<u>LIVROS (BK)</u>	<u>CONTROLE DE ARQUIVO E MANUSCRITOS (AM)</u>	<u>ARQUIVOS DE COMPUTADOR (CF)</u>	<u>MAPAS (MP)</u>	<u>MÚSICA (MU)</u>	<u>MATERIAL VISUAL (VM)</u>	<u>SERIADOS (SE)</u>
	s Estados, Provincias, Territórios, Jurisdicções, etc. u Desconhecido, se é publicação governamental z Outros ou Entidade religiosa (para DEDALUS → Digitar a letra correspondente em caixa baixa							
29	Publicação de conferência Campo obrigatório para Livros e Seriadados, com código de 1 caractere 0 Não é uma publicação de conferência 1 Publicação de conferência	(Idem a todos os tipos)	Indefinido	Indefinido	(Ver pos. 24)	Indefinido	Indefinido	(Idem a todos os tipos)
30	Memorial Campo obrigatório, com código de 1 caractere, com valor default: 0 0 Material não memorial 1 Memorial			Indefinido		30-31 Texto literário para gravação de som branco O item é uma música para gravação de som a Auto-biografia b Bio-biografia	Indefinido	

SERIADOS
(SE)

MATERIAL VISUAL
(VM)

MÚSICA
(MU)

MAPAS
(MP)

ARQUIVOS DE COMPUTADOR
(CF)

CONTROLE DE ARQUIVO E MANUSCRITOS
(AM)

LIVROS
(BK)

PARA TODOS TIPOS DE PUBLICAÇÕES

POSICÃO

c Anais de eventos
d Drama
e Ensaios
f Ficção
g Relatório
h História
i Instrução
j Instrução
k língua
l média
m Conferência, curso
n Memórias
o Não aplicável
p Conto folclórico
r Ensaio Gerais

<u>POSICÃO</u>	<u>PARA TODOS TIPOS DE PUBLICAÇÕES</u>	<u>LIVROS (BK)</u>	<u>CONTROLE DE ARQUIVO E MANUSCRITOS (AM)</u>	<u>ARQUIVOS DE COMPUTADOR (CF)</u>	<u>MAPAS (MP)</u>	<u>MÚSICA (MU)</u> s Sons, ruidos t En- trevis- tas z Ou- tros	<u>MATERIAL VISUAL (VM)</u>	<u>SERIADOS (SE)</u>
31		Índice		Indefinido		(Ver pos. 30)	Indefinido	Indefinido
		Indicado para trabalhos com índice, índice de localização ou dicionário de termos do conteúdo						
		Campo opcional, com código de 1 caractere, com valor <i>default</i> : 0						
		0 Material que não contém índice, índice de localização ou dicionário						
		1 Material que contém índice, índice de localização, dicionário						
32		Indefinido desde 1990; em registros da Library of Congress pode conter 0 ou 1		Indefinido			Indefinido	Indefinido

<u>POSICÃO</u>	<u>PARA TODOS TIPOS DE PUBLICAÇÕES</u>	<u>LIVROS (BK)</u>	<u>CONTROLE DE ARQUIVO E MANUSCRITOS (AM)</u>	<u>ARQUIVOS DE COMPUTADOR (CF)</u>	<u>MAPAS (MP)</u>	<u>MÚSICA (MU)</u>	<u>MATERIAL VISUAL (VM)</u>	<u>SERIADOS (SE)</u>
33		Ficção Considerar novelas, histórias, coleções, etc., como ficção. Não considerar poesia e drama. Se o item for misto (ficção e não ficção), considerar a forma predominante. Campo opcional, com código de 1 caractere, com valor <i>default</i> : 0 0 Não ficção 1 Ficção		Indefinido		Indefinido	Tipo de Material Campo obrigatório. Código de 1 caractere; o código deve corresponder à designação geral do material indicado no subcampo h do campo 245 ao Tipo de Registro. (Líder posição 06) Escolher as seguintes opções de acordo com o tipo de registro: Tipo de Registro: g (LDR 06) f Diafilme m Filme s Slide t Transparência, raio X v Gravação de vídeo Tipo de Registro: k (LDR 06) a Original de arte (inclui desenho, pintura e colagem) c Reprodução de arte (inclui gravuras) i Use para cartão - postal, radiografia, fotografia, foto-impressões, negativos fotográficos) k Material gráfico. Use em lugar dos códigos a, i, l, n, o se a descrição catalográfica baseada em outros códigos que não sejam AACR1 ou AACR2	Alfabeto ou escrita original do título Código de 1 caractere, que indica o alfabeto ou escrita original do idioma do título do item, no qual o título-chave foi baseado (campo 222) (branco) Alfabeto ou escrita não especificado/sem título chave Este código pode se referir ao título, propriamente dito no campo 245, quando o título-chave não está presente Romano básico Sem diacríticos ou caracteres especiais Romano Expandido Inclui diacríticos ou caracteres especiais Cirílico Japonês Chinês Arabe Grego Hebraico Tai Devanagari Coreano Tâmil Outros alfabetos/escritas Inclui exemplos de título que incorpora palavras em mais de 1 alfabeto ou escrita Desconhecido

<u>POSICÃO</u>	<u>PARA TODOS TIPOS DE PUBLICAÇÕES</u>	<u>LIVROS (BK)</u>	<u>CONTROLE DE ARQUIVO E MANUSCRITOS (AM)</u>	<u>ARQUIVOS DE COMPUTADOR (CF)</u>	<u>MAPAS (MP)</u>	<u>MÚSICA (MU)</u>	<u>MATERIAL VISUAL (VM)</u>	<u>SERIADOS (SE)</u>
							I Desenho técnico (Fó-cópias, projetos, plantas) n Quadro o Cartão relâmpago Tipo de Registro: r (LDR 06) a Original de arte c Reprodução de arte d Diorama g Jogos p Lâmina para micros-cópio q Modelo. Use para imitação de uma coisa real, em tamanho natural r Realia w Brinquedo Tipo de Registro: o (LDR 06) b Kits Outros z Outros (tipos que não aparecem nas relações anteriores)	
34	Biografia							Entrada sucessiva/última
	Campo opcional, com código de 1 caractere, com valor <i>default</i> : 0							Código de 1 caractere que indica se o seriado foi catalogado de acordo com as regras de catalogação da última entrada ou da entrada sucessiva
	(branco) Material não biográfico. Usado também para biografia de ficção.							0 Entrada sucessiva Um novo registro

<u>POSICÃO</u>	<u>PARA TODOS TIPOS DE PUBLICAÇÕES</u>	<u>LIVROS (BK)</u>	<u>CONTROLE DE ARQUIVO E MANUSCRITOS (AM)</u>	<u>ARQUIVOS DE COMPUTADOR (CF)</u>	<u>MAPAS (MP)</u>	<u>MÚSICA (MU)</u>	<u>MATERIAL VISUAL (VM)</u>	<u>SERIADOS (SE)</u>
		<p>a Autobiografia</p> <p>b Biografia individual</p> <p>c Biografia ou autobiografia coletiva</p> <p>d Contem informação biográfica</p>					<p>nica na forma "detalhada" por extenso. Use o campo 655 para informação de gênero/forma</p> <p>a Animação⁽¹⁾</p> <p>c Animação e ação ao vivo</p> <p>l Ação ao vivo⁽²⁾</p> <p>n Não aplicável para filmes ou vídeos</p> <p>u Desconhecido⁽³⁾</p> <p>z Outros⁽⁴⁾</p>	<p>bibliográfico é criado cada vez que há mudança do título ou da entidade usada como entrada principal ou título uniforme (AACR2)</p> <p>Última entrada; só há entrada para o último título, com citação dos anteriores em notas (Pré-AACR2).</p>
35-37	Código de idioma	(Idem a todos os tipos)				(Idem a todos os tipos)	(Idem a todos os tipos)	(Idem a todos os tipos)
	Campo obrigatório para todos os tipos de materiais, com código de 3 caracteres, conforme tabela existente no sistema (ver apêndice 12)							
38	Código de registro modificado	(Idem a todos os tipos)		(Idem a todos os tipos)		(Idem a todos os tipos)	(Idem a todos os tipos)	(Idem a todos os tipos)
	Indica se a informação bibliográfica foi modificada para um formato legível por máquina (arquivo com dados armazenados em computador)							
	Campo requerido, se aplicável, com código de 1 caractere, com valor <i>default</i> : branco							

⁽¹⁾ As técnicas de animação incluem: desenhos animados, animação de objetos, animação de bonecos, animação de fotografias, silhuetas, massa de modelar, etc.

⁽²⁾ Use se a técnica não puder ser determinada;

⁽³⁾ Use quando houver indícios de que podem ter sido empregados técnicas de animação;

⁽⁴⁾ Use para outras técnicas e para as que não são nem animação, nem ação ao vivo. Ex.: microcinematografia, câmera lenta etc. Use também para vídeos e filmes feitos a partir de imagens fixas, como conjunto de slides ou diafilmes.

<u>POSICÃO</u>	<u>PARA TODOS TIPOS DE PUBLICAÇÕES</u>	<u>LIVROS</u> (BK)	<u>CONTROLE DE ARQUIVO E MANUSCRITOS</u> (AM)	<u>ARQUIVOS DE COMPUTADOR</u> (CF)	<u>MAPAS</u> (MP)	<u>MÚSICA</u> (MU)	<u>MATERIAL VISUAL</u> (VM)	<u>SERIADOS</u> (SE)
(branco)	Registro não modificado							
d	Informações omitidas (descrição anterior a AACR2)							
o	Registro em caracteres latinos, quando o registro manual na LC está, também, em caracteres latinos							
r	Registro em caracteres latinos, quando o registro manual na LC está no alfabeto original							
s	Registro encurtado; usado para registros não superiores a 2.040 caracteres							
39	Código da fonte catalogadora	(Idem a todos os tipos)		(Idem a todos os tipos)	(Idem a todos os tipos)	(Idem a todos os tipos)	(Idem a todos os tipos)	(Idem a todos os tipos)
	Campo obrigatório para todos os tipos de materiais, com código de 1 caractere, com valor <i>default</i> : d							
a	Library of Congress National Agriculture Library							
b	National Library of Medicine							
c	Library of Congress Cooperative Cataloguing Program							
d	Outras fontes catalogadoras							
u	Desconhecido							

Exemplo(s):

Para Monografia:

008 961117s1990----pt-----000-0-por-d (Livro)
gerado
pelo
sistema

008 970206s1969----bl010-----m-por-d (Filme)
gerado
pelo
sistema

008 990820s1992----bl018-----v-por-d (VÍdeo)
gerado
pelo
sistema

Para a Base de Seriado:

008 970418c19729999bl-mr-p-----0-----por-d
gerado
pelo
sistema

Para a Base de Tese:

008 921130s1992-----bl-----000-0-por-d
gerado
pelo
sistema

Para a Base de Produção:

008 990529s1995----blchdg-----000-0-por-d
gerado
pelo
sistema

020

ISBN

O ISBN (International Standard Book Number) é o número internacional normalizado para livro, composto de dez dígitos, que identifica uma única obra. É operado sob o controle da International ISBN Agency, em Berlin, e no Brasil a agência responsável é a Biblioteca Nacional.

Campo necessário, se aplicável - repetitivo

INDICADORES DEFINIÇÃO

1º (branco) Indefinido
2º (branco) Indefinido

SUBCAMPOS

\$a ISBN válido (Não repetitivo)
\$c Termos de disponibilidade (Não repetitivo)
\$z ISBN cancelado/inválido (Repetitivo)
→ Não use hífen entre os números
→ Se o último caractere for X, cite em maiúsculo

Para múltiplos ISBNs:

- Citar cada ISBN em campo 020 separadamente (não repetir o subcampo \$a)
- Se um livro tem ISBN para edição em capa dura e outro para brochura, e a editora for a mesma, digitar ambos em campo 020 separadamente
- Se múltiplos ISBNs se aplicam a diferentes edições (ex.: um para a 1ª ed. e outro para a 2ª ed.), ou quando as editoras diferem, citar apenas o ISBN do material em mãos
- Se está sendo catalogado um volume, ou uma obra em vários volumes, incluir ambos em campos 020 separados. Digitar primeiro o ISBN para o primeiro volume
Ex.: 020 0379005514 (v.1)
 020 0379005506 (obra completa)

Exemplo(s):

Para a Base de Monografia e Produção:

020 \$\$a 0842270884 (v.1)
020 \$\$a 0700014586 (pli) \$\$z 0700014592
020 \$\$a 0721615929 (pli) \$\$z 0700014592

Para a Base de Monografia (Filmes e Vídeos):

Quando houver, indicar

020 \$\$a 8525017078

022

ISSN

O ISSN (International Standard Serial Number) é o número internacional normalizado para seriado, composto por oito dígitos, separados por hífen em dois grupos de quatro. Identifica um único título de seriado. No Brasil, a agência responsável pelo registro de publicações seriadas no País é o IBICT.

Campo necessário, se aplicável - repetitivo

<u>INDICADORES</u>	<u>DEFINIÇÃO</u>
1º (branco) 1 0	Nível de interesse internacional: não designado
2º (branco)	Indefinido

SUBCAMPOS

\$a	ISSN válido (Não repetitivo)
\$y	ISSN incorreto (Repetitivo)
\$z	ISSN cancelado (Repetitivo)

Exemplo(s):

Para a Base de Seriado e Produção:

022 \$\$a 0044-8399
022 \$\$a 0090-001X
022 \$\$a 0046-225X \$\$y 0046-2254
022 \$\$a 0083-0674 \$\$z 0532-9779

024

**OUTROS CÓDIGOS
DA PUBLICAÇÃO**

Usado para indicar números ou códigos normalizados existentes no item bibliográfico, que não sejam ISBN, ISSN e STRN (Standard Technical Report Number).

Campo opcional - repetitivo

INDICADORES

DEFINIÇÃO

1º	0	Código internacional normalizado para gravações (ISRC)
	1	UPC
	2	Número internacional normalizado para música (ISMN)
	3	EAN
	4	SICI
	7	Fonte especificada no subcampo \$2 normalizado
	8	Tipo não especificado de número
2º	(branco)	Sem informação para comparação entre o número “escaneado” e o número visível
	0	Não há diferença entre a forma do número “escaneado” e o número visível
	1	Há diferença entre a forma do número “escaneado” e o número visível

SUBCAMPOS

\$a	Número ou código (Não repetitivo)
\$c	Termos de disponibilidade (Não repetitivo)
\$d	Códigos adicionais (Não repetitivo)
\$z	Código cancelado/inválido (Repetitivo)
\$2	Fonte do número ou do código (Não repetitivo)

Obs.: Na Base de Monografia do DEDALUS podem existir no subcampo \$a números de Normas, Patentes, Publicação Técnicas, etc., atribuídos pelas instituições publicadoras.

Exemplo(s):

Para a Base de Monografia:

024 2 \$\$a m571100511
024 1 \$\$a 2435680572

Número do publicador para gravações de som, música impressa e gravações de vídeo.

Campo necessário, se aplicável repetitivo

028
**NÚMERO DO
PUBLICADOR**

INDICADORES

DEFINIÇÃO

1º	0	Número da edição
	1	Número da matriz
	2	Número da chapa
	3	Outro número de publicador
2º	4	Número de gravações de vídeo
	0	Nenhuma nota, não requer uma entrada
	1	Nota, requer uma entrada
	2	Nota, não requer uma entrada
	3	Nenhuma nota, requer uma entrada

SUBCAMPOS

\$a	Número do publicador (Não repetitivo)
\$b	Fonte (Não repetitivo)

Exemplo(s):

Para a Base de Monografia (Filmes e Vídeos):

028 02 \$\$a M 35073

028 30 \$\$a 3891 \$\$b Edition Peters

028 40 \$\$a VM5108 \$\$b Vidmark Entertainment

Campo contendo o número do registro no OCLC e/ou do Banco DEDALUS anterior.

Opcional - não repetitivo

035

**NÚMERO DO
REGISTRO NO OCLC
E/OU DO DEDALUS
ANTERIOR**

INDICADORES DEFINIÇÃO

1º (branco) Indefinido
2º (branco) Indefinido

SUBCAMPOS

\$a Número do registro no OCLC (carregado no registro bibliográfico após compatibilização do registro, durante o processo de catalogação) (Não repetitivo)
\$z Número de controle do sistema DEDALUS anterior (Repetitivo)

Exemplo(s):

Para a Base de Monografia:

035 \$\$a (oclc)37331062
035 \$\$z 906527119

Para a Base de Seriado:

035 \$\$z 0431203U
035 \$\$z 0430699U

Para a Base de Tese:

035 \$\$z 2385726
035 \$\$z 2357395

Para a Base de Produção:

035 \$\$z 1944825
035 \$\$z 1905549

040

**FONTE
CATALOGADORA**

Fonte original de catalogação do item.

Campo obrigatório - não repetitivo

INDICADORES DEFINIÇÃO

1º (branco) Indefinido
2º (branco) Indefinido

SUBCAMPOS

\$a Agência que efetuou a catalogação original (Não repetitivo)
(No DEDALUS os formulários contêm o valor default USP/SIBI, para
registros criados pelo SIBi)

\$b Idioma da catalogação (Não repetitivo)

\$c Agência que transcreveu o registro (código controlado no OCLC) (Não
repetitivo)

\$d Agência que modificou/alterou o registro bibliográfico (Repetitivo)

\$e Regras adotadas para descrição (apenas para obras raras ou materiais de
arquivo) (Não repetitivo)

Exemplo(s):

Para todas as Bases:

040 \$\$a USP/SIBI (informação fixa no formulário)

Obs.: Em catalogação copiada do OCLC, devem permanecer os dados existentes no registro bibliográfico copiado, não podendo ser alterados. Desse modo, somente neste caso, o campo 040 pode ter outra fonte catalogadora.

041

**CÓDIGO
DE IDIOMA**

Código de três caracteres, associado ao campo 008, posições 35-37, de acordo com a tabela existente no sistema (ver apêndice 12).

Quando o item for de apenas um idioma, este código deve constar nos dois campos; quando for em mais de um idioma, o de maior relevância deve ser citado no 008 e repetido no 041 juntamente com os demais. Poderá ser citada uma nota correspondente no campo 546.

Campo obrigatório não repetitivo

INDICADORES

DEFINIÇÃO

1º	0	Item não é ou não inclui uma tradução
	1	Item é ou inclui uma tradução
2º	(branco)	Indefinido

SUBCAMPOS

\$a	Código do idioma do texto ou trilha sonora (Não repetitivo)
\$b	Código do idioma do resumo ou da legenda (Não repetitivo)
\$d	Código do idioma do texto falado ou cantado (Não repetitivo)
\$e	Código do idioma do libreto (Não repetitivo)
\$f	Código do idioma do sumário (Não repetitivo)
\$g	Código do idioma do material adicional (Não repetitivo)
\$h	Código do idioma do original (Não repetitivo)

Exemplo(s):

Para as Bases de Monografia (Livros) e Seriado:

041 0 \$\$a por
041 0 \$\$a engfreger
546 \$\$a Texto em inglês, francês e alemão.

(Continuação dos exemplos no verso)

Para a Base de Monografia (Filmes e Vídeos):

\$\$a – use o código do idioma da trilha sonora, independentemente de ser trilha original ou dublada. Se o filme for mudo, use o código do idioma dos letreiros originais

041 0 \$\$a eng

546 \$\$a Trilha sonora original em inglês, sem legenda

\$\$b – use o código do idioma das legendas, quando for diferente do idioma da trilha sonora (ou dos letreiros de filmes mudos)

041 1 \$\$a eng \$\$b por

546 \$\$a Falado em inglês, com legendas em português

\$\$h – use o código do idioma original, quando o documento tratado for dublado em outra língua

041 1 \$\$a eng \$\$b por \$\$h ita

546 \$\$a Dublado em inglês, legendado em português, originalmente produzido em italiano

041 1 \$\$a ger \$\$b eng

546 \$\$a Letreiros em alemão, legendas em inglês

041 1 \$\$a por \$\$b fre

546 \$\$a Dublado em português, originalmente produzido em francês

Para a Base de Tese:

041 0 \$\$a por

Para a Base de Produção:

041 0 \$\$a por

044

**CÓDIGO
DO PAÍS
DA PUBLICAÇÃO**

Código de dois ou três caracteres, associados ao campo 008, posições 15-17, de acordo com tabela existente no sistema (ver apêndice 13). Para visualizar a tabela de siglas de país, posicionar o cursor no campo 044 subcampo \$a e teclar F4; esta tabela possui um Help para identificar o país correspondente ao código. Para transferir uma sigla da tabela para o registro, selecioná-la e teclar "ENTER"

Campo obrigatório não repetitivo

INDICADORES DEFINIÇÃO

1º (branco) Indefinido
2º (branco) Indefinido

SUBCAMPOS

\$a Código de país de publicação (Repetitivo)

Exemplo(s):

Para todas as Bases:

044 \$\$a bl
044 \$\$a xxu

Obs.: No caso dos Estados Unidos, Canadá e Grã-Bretanha, indicar nesse campo a sigla do país no geral; no campo 008 serão indicadas as siglas dos Estados, conforme tabela no apêndice 13.

049

**CÓDIGO DA
BIBLIOTECA
NO OCLC**

Usado para citação do código da biblioteca catalogadora do item no OCLC, na Base de Monografia, conforme tabela existente no sistema (ver apêndice 4). Para visualizar a tabela, posicionar o cursor no campo 049 subcampo \$a e teclar F4. Campo definido pelo OCLC, não faz parte do formato MARC.

Campo necessário, se aplicável - não repetitivo; obrigatório para a Base de Monografia

INDICADORES

DEFINIÇÃO

1º	(branco)	Indefinido
2º	(branco)	Indefinido

SUBCAMPOS

\$a	Código da Biblioteca no OCLC (Repetitivo)
-----	---

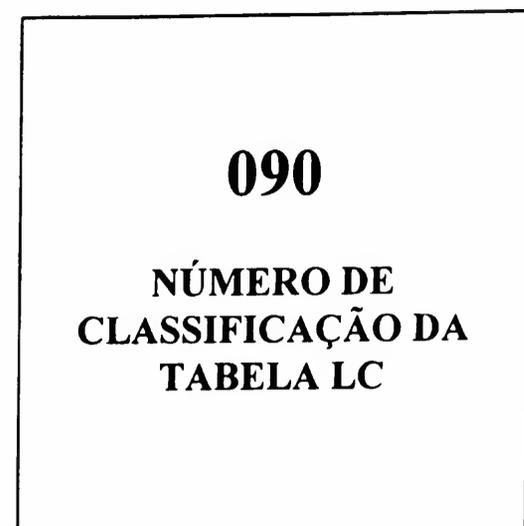
Exemplo(s):

Para a Base de Monografia:

049	\$\$a U2SR
049	\$\$a UBA4
049	\$\$a U25D

Usado para citação do número de classificação, baseado na tabela de classificação da LC.

Campo opcional repetitivo



INDICADORES DEFINIÇÃO

1º	(branco)	Indefinido
2º	(branco)	Indefinido

SUBCAMPOS

\$a	Número de classificação da tabela LC (Repetitivo)
-----	---

Exemplo(s):

Para a Base de Monografia:

090	\$\$a QH541.15
090	\$\$a QW568
090	\$\$a RC489.M7

Usado para citação do número de classificação, baseado na Classificação Decimal de Dewey (CDD).

Campo opcional - repetitivo

092
**NÚMERO DE
CLASSIFICAÇÃO DA
TABELA DEWEY**

INDICADORES

DEFINIÇÃO

1º	0	Edição completa
	1	Edição resumida
2º	(branco)	Indefinido

SUBCAMPOS

\$a	Número de classificação de Dewey (Não repetitivo)
-----	---

Exemplo(s):

Para a Base de Monografia:

092 0 \$\$a 530
092 0 \$\$a 301.36
092 0 \$\$a 540.3

098

**OUTRAS TABELAS
DE CLASSIFICAÇÃO**

Usado para citação do número de classificação, baseado em outras tabelas de classificação, por exemplo para número da CDU.

Campo opcional - repetitivo

INDICADORES

1º 0
2º 1

DEFINIÇÃO

CDU
CDU

SUBCAMPOS

\$a

Número de classificação da CDU (Repetitivo)

Exemplo(s):

Para a Base de Monografia:

098 01 \$\$a 519.674

098 01 \$\$a 621.382

Usado para citação do número de classificação, baseado em tabelas locais ou outras que não estejam especificadas em outros campos.

Campo opcional repetitivo



INDICADORES

DEFINIÇÃO

1º	(branco)	Indefinido
2º	9	Tabela de classificação local

SUBCAMPOS

\$a	Número de classificação (Repetitivo)
-----	--------------------------------------

Exemplo(s):

Para a Base de Monografia:

099 9 \$\$a 2112
099 9 \$\$a WK200
099 9 \$\$a 8 (08)

Usado para entrada principal pelo nome pessoal.

Campo necessário, se aplicável - não repetitivo

<u>INDICADORES</u>	<u>DEFINIÇÃO</u>	
1º	0	Prenome
	1	Sobrenome simples
	2	Sobrenome composto
2º	(branco)	Indefinido

SUBCAMPOS

\$a	Nome pessoal (Não repetitivo)
\$b	Numeral (Não repetitivo)
\$c	Título e outras palavras associadas ao nome (Repetitivo)
\$d	Datas associadas ao nome (Não repetitivo)
\$g	Informações diversas (Não repetitivo)
\$q	Forma mais completa do nome (Não repetitivo)
\$u	Filiação (Não repetitivo)
\$3	Título da obra (Não repetitivo)
\$4	Código da função do autor (usado pelo DEDALUS) (Repetitivo)
\$5	Identificação do autor, com relação aos quadros funcionais da Universidade, na Base de Produção (identificador usado: (*)) (Não repetitivo)
\$6	Função do autor por extenso (usado pelo OCLC) (Repetitivo)

Obs.: No subcampo \$a é possível ter acesso aos índices de nomes através dos comandos F3 (índice de autores do DEDALUS) ou Ctrl + F3 (tabela de autores da Library of Congress);

- No subcampo \$4 (Função do autor), é possível visualizar a tabela correspondente, posicionando o cursor nesse subcampo e teclando F4; essa tabela possui um Help. Para transferir um código da tabela para o registro, selecioná-lo e teclar "ENTER" Essa tabela, também, está disponível no apêndice 10.

\$7	Identificação do autor externo à USP, com relação à instituição de origem, na Base de Produção (códigos utilizados NAC – para autores com vínculo em instituições no Brasil; INT – para autores com vínculo em instituições fora do Brasil) (Não repetitivo)
\$8	Identificação da instituição de procedência do autor externo à USP (Não repetitivo)

Exemplo(s):

Para a Base de Monografia:

100 2 \$\$a Chueca Goitia, Fernando
100 1 \$\$a Azevedo, Domingos de
100 1 \$\$a Bates, David V \$\$4 trad
100 0 \$\$a João Paulo \$b II \$\$c Papa \$\$d 1920-
100 1 \$\$a Churchill, Winston, \$\$c Sir, \$\$d 1874-1965

Para a Base de Tese:

100 1 \$\$a Pallamin, Vera Maria
100 1 \$\$a Silva, José Maurício Rangel da

Para a Base de Produção:

100 1 \$\$a Pirani, José Rubens
100 1 \$\$a Malavolta, Eurípedes \$\$5 (*)
100 1 \$\$a Rocha Filho, Pedro Alves da \$\$4 trad
100 1 \$\$a Amadio, Alberto Carlos \$\$4 ed
100 1 \$\$a Ferrari, Cláudia Regina Seraphim \$\$5 (**)
100 1 \$\$a Arany-Prado, L I \$\$8 Universidade Federal do Rio de
Janeiro – Departamento de Astronomia – Observatório de
Valongo \$\$5 (*) \$\$7 NAC
100 1 \$\$a Dubuisson, Phileppe \$\$8 Université du Littoral Cote
d’Opale, Wimereux, França \$\$5 (*) \$\$7 INT

Obs.: Campo 100 \$\$5 - Os autores não pertencentes à USP e os docentes inativos devem ser identificados por um asterisco entre parênteses (*). Os técnicos especializados devem ser identificados com dois asteriscos entre parênteses (**).

Usado para entrada principal pelo nome corporativo. Nomes corporativos são os nomes de entidades, tais como: associações, instituições, sociedades, firmas, governo e nome de convenções, conferências, etc., que são entrados indiretamente sob o nome corporativo.

Campo necessário, se aplicável - não repetitivo

<u>INDICADORES</u>	<u>DEFINIÇÃO</u>
1º 0	Nome invertido
1 1	Nome da jurisdição
2 2	Nome na ordem direta
2º (branco)	Indefinido

SUBCAMPOS

\$a	Nome corporativo ou da jurisdição como elemento de entrada (Não repetitivo)
\$b	Unidade subordinada (Repetitivo)
\$c	Local do evento (Não repetitivo)
\$d	Data do evento (Repetitivo)
\$g	Informações diversas (Não repetitivo)
\$k	Subcabeçalho (Repetitivo)
\$u	Filiação (Não repetitivo)
\$3	Título da obra (Não repetitivo)
\$4	Código da função do autor (usado pelo DEDALUS) (Repetitivo)
\$6	Função do autor por extenso (usado pelo OCLC) (Repetitivo)

Obs.: No subcampo \$a é possível ter acesso aos índices de nomes através dos comandos F3 (índice de autores do DEDALUS) ou Ctrl + F3 (tabela de autores da Library of Congress);

- No subcampo \$4 (Função do autor), é possível visualizar a tabela correspondente, posicionando o cursor nesse subcampo e teclando F4; essa tabela possui um Help. Para transferir um código da tabela para o registro, selecioná-lo e teclar "ENTER" Essa tabela, também, está disponível no apêndice 10.

Exemplo(s):

Para a Base de Monografia:

110 1 \$\$a Minnesota. \$\$b Constitucional Convention \$\$d (1857 : \$\$g
Democratic)

110 2 \$\$a Universidade de São Paulo. \$\$b Instituto de Biociências

110 2 \$\$a Corte Luteramericana de Direitos Humanos.

Usado para entrada principal pelo nome do evento. Nome de evento inclui conferências, encontros, seminários, reuniões, simpósios, congressos, etc.

Campo necessário, se aplicável - não repetitivo

<u>INDICADORES</u>	<u>DEFINIÇÃO</u>	
1º	0	Nome invertido
	1	Nome da jurisdição
	2	Nome em ordem direta
2º	(branco)	Indefinido

SUBCAMPOS

\$a	Nome do evento ou da jurisdição como elemento de entrada (Não repetitivo)
\$c	Local do evento (Não repetitivo)
\$d	Data do evento (Repetitivo)
\$e	Unidade subordinada (Repetitivo)
\$g	Informações diversas (Não repetitivo)
\$n	Número da parte/seção/evento (Repetitivo)
\$p	Nome da parte/seção do trabalho (Repetitivo)
\$u	Filiação (Não repetitivo)
\$3	Título da obra (Não repetitivo)
\$4	Código da função do autor (usado pelo DEDALUS e pelo OCLC) (Repetitivo)

Obs.: - No subcampo \$a é possível ter acesso aos índices de nomes através dos comandos F3 (índice de autores do DEDALUS) ou Ctrl + F3 (tabela de autores da Library of Congress);
- No subcampo \$4 (Função do autor), é possível visualizar a tabela correspondente, posicionando o cursor nesse subcampo e teclando F4; essa tabela possui um Help. Para transferir um código da tabela para o registro, selecioná-lo e teclar "ENTER"
Essa tabela, também, está disponível no apêndice 10.

Exemplo(s):

Para a Base de Monografia:

111 2 \$\$a Congresso Brasileiro de Cirurgia da Mão \$\$n (1. : \$\$d
1991 : \$\$c São Paulo)
111 2 \$\$a Evento Científico \$\$n (2. : \$\$d 1979 \$\$c Universidade
de La Habana)
111 2 \$\$a Conferência Citrícola 88 \$\$d (1988 : \$\$c Generalitat
Valenciana, Conselleria d'Agricultura i Pesca)

Usado para entrada principal pelo título uniforme. Título uniforme é o “título particular sob o qual uma obra que aparece sob vários títulos deve ser identificada” Usado para: coletânea de leis, leis individuais, coletânea de tratados, tratados individuais, escrituras sagradas, etc. (veja AACR2, regra 25).

Campo necessário, se aplicável não repetitivo

INDICADORESDEFINIÇÃO

1º	0-9	Número de caracteres desprezados para alfabetação
2º	(branco)	Indefinido

SUBCAMPOS

\$a	Título uniforme (Não repetitivo)
\$d	Data de assinatura do tratado (Repetitivo)
\$f	Data do trabalho (Não repetitivo)
\$k	Subcabeçalho (Repetitivo)
\$l	Idioma do trabalho (Não repetitivo)
\$m	Meio de execução usado para música (Repetitivo)
\$n	Número da parte/seção do trabalho (Repetitivo)
\$o	Indicação de arranjo para música (Não repetitivo)
\$p	Nome da parte/seção do trabalho (Repetitivo)
\$r	Tonalidade para música (Não repetitivo)
\$s	Versão (Não repetitivo)
\$t	Título do trabalho (Não repetitivo)

Obs.: No subcampo \$a é possível ter acesso aos índices de nomes através dos comandos F3 (índice de autores do DEDALUS) ou Ctrl + F3 (tabela de autores da Library of Congress).

Exemplo(s):

Para a Base de Monografia:

130 0 \$\$a Conferência (Mexico City, Mexico)
130 0 \$\$a Brasil. Leis, Decretos, etc.
130 0 \$\$a Bible. \$\$l Português \$\$s Soares \$\$f 1959.

210

ABREVIATURA NORMALIZADA DO TÍTULO (PARA SERIADO)

Usado para citação de abreviatura normalizada de um título de seriado, atribuída por Centros Nacionais de ISSN, de acordo com a ISO 4-1984.

Campo opcional - não repetitivo

INDICADORES

DEFINIÇÃO

1º	0	Sem entrada secundária de título
	1	Com entrada secundária de título
2º	(branco)	Indefinido

SUBCAMPOS

\$a	Abreviatura normalizada do título (Não repetitivo)
\$b	Qualificador (Não repetitivo)

Exemplo(s):

Para a Base de Seriado:

210 0 \$\$a Plant prot. bull. \$\$b (Faridabad)
210 0 \$\$a Aust.geogr.
210 0 \$\$a Braz. j. med. biol. res.

240

**TÍTULO
UNIFORME**

Usado para entrada de título uniforme de um item que aparece sob formas variantes de um título.

OBS.: - Usar o campo 240 para títulos uniformes que tem como entrada principal os campos 100, 110 ou 111;

- Usar o campo 130 para título uniforme que é a entrada principal.

Campo necessário, se aplicável - não repetitivo

INDICADORES	DEFINIÇÃO
1º 0	Imprimir em ficha
1	Não imprimir em ficha
2º 0-9	Número de caracteres desprezados para alfabetação

SUBCAMPOS

\$a	Título uniforme (Não repetitivo)
\$d	Data de assinatura do tratado (Repetitivo)
\$f	Data do trabalho (Não repetitivo)
\$k	Subcabeçalho (Repetitivo)
\$l	Idioma do trabalho (Não repetitivo)
\$m	Meio de execução (usado para música) (Repetitivo)
\$n	Número da parte/seção do trabalho (Repetitivo)
\$o	Indicação de arranjo para música (Não repetitivo)
\$p	Nome da parte/seção do trabalho (Repetitivo)
\$r	Tonalidade (para música) (Não repetitivo)
\$s	Versão (Não repetitivo)

Exemplo(s):

Para a Base de Monografia:

Exemplo:

100 1 \$\$a Brunhoff, Jean de, \$\$d 1899-1937

240 10 \$\$a Babar en famille. \$\$l English.

245 10 \$\$a Babar and his children...

Outros exemplos:

240 10 \$\$a Quintetos, \$\$m violino, viola, violoncelo

240 10 \$\$a Traviata, \$\$n 3. ato \$\$p Prelúdio

240 10 \$\$a Trios, \$\$m piano, cordas, \$\$n n.2, op. 66, \$\$r Dó menor

Usado para citação da tradução do título principal de um item, efetuada pela agência catalogadora.

Use somente para traduções, não para transliterações.

Cite o título traduzido de acordo com as regras existentes para título (campo 245).

OBS.: - Para a Base de Produção: usar esse campo somente para o tipo de trabalho artigo de periódico;

Para a Base de Seriado: se já existe o título traduzido na página de rosto do periódico, indicar no campo 245 \$b, como um título paralelo.

Campo opcional repetitivo

INDICADORES	DEFINIÇÃO
1º 0	Sem entrada secundária de título
1	Com entrada secundária de título
2º 0-9	Número de caracteres desprezados para alfabetação

SUBCAMPOS

\$a	Título (Não repetitivo)
\$b	Subtítulo e outras informações de título (Não repetitivo)
\$c	Indicação de responsabilidade/entidade responsável em seriado (Não repetitivo)
\$n	Número da parte/seção do trabalho (Repetitivo)
\$p	Nome de parte/seção do trabalho (Repetitivo)
\$y	Código do idioma do título traduzido (Não repetitivo)

Obs.: No subcampo \$a, indicar o artigo entre << >> (principais artigos a serem incluídos estão listados no apêndice 3).

Exemplo(s):

Para a Base de Monografia:

242 00 \$\$a Political behavior in Chile, 1958. \$\$y eng
245 10 \$\$a Comportamento político no Chile, 1958.

Para a Base de Seriado:

242 00 \$\$a Information médicale roumaine.
245 10 \$\$a Rumanian medical review

Exemplo(s):

Para a Base de Tese:

245 10 \$\$a Legal abortion.

242 00 \$\$a Aborto legal.

Para a Base de Produção:

242 00 \$\$a Cobertura vacinal e fatores de risco associados à não-vacinação em localidade urbana no Nordeste brasileiro.

245 10 \$\$a Vaccination coverage and some risk factors for non-vaccination and urban area of Northeastern Brazil.

245

TÍTULO

Usado para entrada do título principal. Pode também incluir a designação geral do material (i.e., suporte), outras indicações do título e de responsabilidade.

Campo obrigatório não repetitivo

INDICADORES

DEFINIÇÃO

1º	0	Sem entrada secundária de título
	1	Com entrada secundária de título
2º	0-9	Número de caracteres desprezados para alfabetação

Nota: Não adotado para o DEDALUS; ver observação dos Subcampos

SUBCAMPOS

\$a	Título (Não repetitivo)
\$b	Subtítulo e outras informações de título (Não repetitivo)
\$c	Indicação de responsabilidade/entidade responsável em seriado (Não repetitivo)
\$f	Datas do período quando foi cadastrado o conteúdo total do material descrito (Inclusive Dates) (Não repetitivo)
\$g	Datas do período quando foi cadastrado o conteúdo de um volume do material descrito (Bulk Dates) (Não repetitivo)
\$h	Designação geral do Material (DGM) (Não repetitivo)
\$k	Forma do item (Repetitivo)
\$n	Número da parte/seção do trabalho (Repetitivo)
\$p	Nome da parte/seção do trabalho (Repetitivo)
\$s	Versão (Não repetitivo)

Obs.: - No subcampo \$a, indicar o artigo inicial entre << >> (principais artigos a serem incluídos estão listados no apêndice 3).

No subcampo \$a é possível ter acesso aos índices de títulos através da tecla F3.

Exemplo(s):

Para a Base de Monografia:

- 245 10 \$\$a <<La>> biblioteca universitária : \$\$b su organización, administración y funciones / \$\$c Louis Round Wilson, Maurice Falcolm Tamber; [tradução de] Jorge Aguayo.
- 245 10 \$\$a Nonlinear problems in random theory / \$\$c Norbert Wiener.
- 245 10 \$\$a Histological typing of oral and oropharyngeal tumors \$\$h [slide] / \$\$c Pn Wahi, B. Cohen, Usha K. Luthra, H. Torloni and pathologists.

Exemplo(s):

Para a Base de Monografia (Filmes e Vídeos):

245 10 \$\$a Terra em transe \$\$h [filme cinematográfico] / \$\$c direção de Glauber Rocha; produção Zelito Vianna.

Registre o número do capítulo ou parte quando o documento for uma série

245 10 \$\$a <<O>> teatro do mundo. \$\$n capítulo 2 \$\$h [gravação de vídeo]

Registre o nome do capítulo ou parte quando o documento for uma série

245 10 \$\$a <<O>> teatro do mundo. \$\$n capítulo 2, \$\$p O teatro grego \$\$h [gravação de vídeo]

Para a Base de Seriado:

245 00 \$\$a IAVRI bulletin.

245 00 \$\$a <<The>> law chronicle : \$\$b a monthly journal.

245 00 \$\$a Advances in geophysics. \$\$p Supplement.

245 00 \$\$a Progress in nuclear energy. \$\$n Series 2, \$\$p Reactors.

Para a Base de Tese:

245 10 \$\$a Imagem do índio na ficção do paraíso.

245 10 \$\$a Comunicação enfermeira-paciente : \$\$b teoria, ensino e pesquisa.

Para a Base de Produção:

245 10 \$\$a Mulher e a cidadania na nova ordem social.

245 10 \$\$a Espaço interinstitucional : \$\$b um resgate da criatividade.

245 10 \$\$a Alunos treinam na universidade. [Depoimento].

245 10 \$\$a 'ANTPOT.6 Li'/'ANTPOT.7 Li' ratio and the evolution of the early galaxy.

São formas variadas do título associado ao item, estando ou não presente no mesmo. Use o campo 246 se o título diferir substancialmente do título citado no campo 245 e se ele contribuir para uma maior identificação do item.

Campo necessário, se aplicável - repetitivo

<u>INDICADORES</u>	<u>DEFINIÇÃO</u>
1º	0 Com nota, sem entrada secundária de título
	1 Com nota, com entrada secundária de título
	2 Sem nota, sem entrada secundária de título
	3 Sem nota, com entrada secundária de título
2º	(branco) Informação não identificada pelos demais indicadores
	0 Parte do título
	1 Título paralelo
	2 Título específico
	3 Outras formas de título
	4 Título da capa
	5 Título adicional em página de rosto secundária
	6 Título de partida
	7 Título corrente
	8 Título da lombada

SUBCAMPOS

\$a	Formas variadas do título (Não repetitivo)
\$b	Subtítulo e outras informações do título (Não repetitivo)
\$f	Designação de volume, fascículo ou data do seriado (Não repetitivo)
\$g	Informações diversas (Não repetitivo)
\$i	Título de 2º indicador branco (Não repetitivo)
\$n	Número da parte/seção do seriado (Repetitivo)
\$p	Nome da parte/seção do seriado (Repetitivo)
\$5	Instituição a qual o campo se aplica (Não repetitivo)

→ Não use artigos iniciais no subcampo \$a

→ Não use pontuação no final do campo

→ Use um campo 246 para cada forma variada do título

→ Cite os diversos campos 246, na seguinte ordem:

campos 246 com o 2º indicador 0

campos 246 com o 2º indicador 1

outros campos 246

Exemplo(s):

Para a Base Monografia (Filmes e Vídeos):

Para filmes, registre o título de distribuição nacional, de uma obra estrangeira

245 00 \$\$a Giant \$\$b= Assim caminha a humanidade

246 31 \$\$a Assim caminha a humanidade

245 00 \$\$a Help! \$\$h [gravação de vídeo] : \$\$b with The Beatles ; includes 8 munites by "Of rare bonus footage"/ \$\$c directed by Richard Lester ; screenplay by Marc Behm & Charles Wood ; musical score by Ken thorne ; produced by Walter Shenson.

246 14 \$\$a The Beatles : Featuring The Beatles' Hits.

Para a Base de Seriado:

245 00 \$\$a 4 Corners power review.

246 3 \$\$a Four corners power review

245 04 \$\$a <<The>> Sacred harp, or, Ecletic harmony.

246 30 \$\$a Sacred harp

246 30 \$\$a Ecletic harmony

245 00 \$\$a Library resources market place : \$\$b LRMP

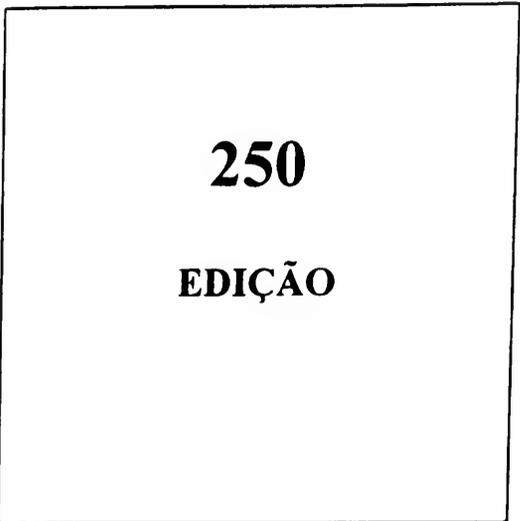
246 30 \$\$a LRMP

245 00 \$\$a Japan report = \$\$b Nihon.

246 31 \$\$a Nihon

246 13 \$\$a Annals of sociology \$\$f 1962-1973

Usado para indicação da edição de um item bibliográfico, ou verão de um filme cinematográfico.



Campo necessário, se aplicável não repetitivo

INDICADORES

DEFINIÇÃO

1º (branco) Indefinido
2º (branco) Indefinido

SUBCAMPOS

\$a Edição (Não repetitivo)
\$b Outras informações sobre edição (Não repetitivo)

Exemplo(s):

Para as Bases de Monografia e Produção:

250 \$\$a 3. ed.
250 \$\$a 6. ed.
250 \$\$a 2. ed., ver. e aum. / \$\$b por Allen P. Smith.
250 \$\$a Ed. em Inglês.

Para a Base de Monografia (Filmes e Vídeos)

250 \$\$a Versão do produtor
250 \$\$a Versão reduzida
250 \$\$a Versão para crianças
250 \$\$a Não editado

Para a Base de Seriado:

250 \$\$a Canadian ed.= \$\$b Ed. canadienne.

Usado para indicação do nome do país do escritório principal da entidade produtora.

Caso não seja possível identificar o país de produção usar a designação [S.l.].

257
PAÍS DE PRODUÇÃO
(PARA IMAGEM EM
MOVIMENTO)

Campo obrigatório não repetitivo

INDICADORES DEFINIÇÃO

1º (branco) Indefinido

2º (branco) Indefinido

SUBCAMPOS

\$a País de produção (Não repetitivo)

Exemplo(s):

Para a Base de Monografia (Filmes e Vídeos)

257 \$\$a Estados Unidos

257 \$\$a Espanha ; Itália ; Austria

257 \$\$a [S.l.]

260

IMPRENTA

Usado para citação do local, editora e data de publicação de um item.

Campo necessário, se aplicável; obrigatório para a Base de Seriado - não repetitivo

INDICADORES DEFINIÇÃO

1º (branco) Indefinido

2º (branco) Indefinido

SUBCAMPOS

\$a Local de publicação, distribuição, etc. (Repetitivo)

\$b Nome da editora, distribuidor, etc. (Repetitivo)

\$c Data de publicação, distribuição, etc. (Repetitivo)

→ data provável deverá ser citada somente neste campo como prescreve o AACR2

Obs.: A partir dos subcampos \$a e \$b, pode-se visualizar os índices de local e de editora respectivamente, posicionando o cursor no subcampo pretendido e teclar F4. Para transferir o dado do índice para o registro, selecioná-lo e teclar "ENTER"

Exemplo(s):

Para a Base de Monografia:

260 \$\$a London : \$\$b Macmillan, \$\$c 1976.

260 \$\$a [S.l. : \$\$b s.n.], \$\$c 1991.

260 \$\$a São Paulo : \$\$b Edusp; \$\$a Rio de Janeiro : \$\$b Rocco, \$\$c 19--.

260 \$\$a New York; \$\$a London : \$\$b MacGraw-Hill, \$\$c 1976.

Para a Base de Monografia (Filmes e vídeos)

260 \$\$a Montreal : \$\$b National Film Board of Canada [production company], \$\$c 1998.

260 \$\$a New York : \$\$b New York Graphic Society, \$\$c 1990.

Para local de produção de filmes cinematográficos, pode ser indicado o nome do país.

260 \$\$a Brasil : \$\$b Mapa Filmes [empresa produtora], \$\$c 1967 ; \$\$a [Rio de Janeiro] : \$\$b Distribuição Globo Vídeo, \$\$c 198-.

Para a Base de Seriado:

- 260 \$\$a New York : \$\$b McGraw-Hill, \$\$c 1971-
260 \$\$a Paris : \$\$b Gauthier-Villars, \$\$c 1976-1987.

Para a Base de Tese:

- 260 \$\$a São Paulo, \$\$c 1995.
260 \$\$a Bauru, \$\$c 1995.

Para a Base de Produção:

- 260 \$\$a São Paulo : \$\$b Tecnopress, \$\$c 1995.
260 \$\$a São Carlos : \$\$b ICMSC-USP, \$\$c 1996.
260 \$\$a Ribeirão Preto, \$\$c 1995.

300

**DESCRIÇÃO
FÍSICA**

Usado para descrever fisicamente o item, com informações a respeito de paginação, dimensão, ilustração, etc.

O acesso a este campo pode ser feito através do comando Ctrl + F, posicionando-se o cursor no mesmo.

Campo obrigatório, exceto para a Base de Seriado - repetitivo

INDICADORES DEFINIÇÃO

1º (branco) Indefinido

2º (branco) Indefinido

SUBCAMPOS

\$a Extensão (paginação, volumes) (Repetitivo)

\$b Outros detalhes físicos (Não repetitivo)

\$c Dimensão (Não repetitivo)

\$e Material adicional (Não repetitivo)

\$f Tipo do item (Repetitivo)

\$g Tamanho do item (Repetitivo)

\$3 Materiais específicos (Não repetitivo)

Exemplo(s):

Para a Base de Monografia:

300 \$\$a xviii, 323 p.

300 \$\$a 3 v.

300 \$\$a 245 p. : \$\$b il., mapas; \$\$c 20 x 8 cm.

300 \$\$a 10 v. : \$\$b il. ; \$\$c 21 cm + \$\$e slides.

300 \$\$a 1 video cassete (VHS) (120 min.) : \$\$b son., color.

300 \$\$a 8 v. em 5.

Para a Base de Monografia (Filmes e Vídeos)

300 \$\$a 1 rolo (15 mim.) : \$\$b mudo, p&b.

300 \$\$a 1 videocassete (98 min.) : \$\$b col.; \$\$c VHS/NTSC.

300 \$\$a 1 videocassete (30 min.) : \$\$b col., \$\$c VHS + \$\$e 1 manual do professor.

Para a Base de Tese:

300 \$\$a 120 p.

300 \$\$a 2 v.

Para a Base de Produção:

300 \$\$a 260 p.

300 \$\$a p. 13-19.

300 \$\$a Res. B-15.

300 \$\$a v. 2 p. 21-28.

300 \$\$a 3 v.

310

**PERIODICIDADE
ATUAL**

Usado para citação da periodicidade atual de um seriado, conforme tabela existente no sistema (ver apêndice 14). Para visualizar a tabela de periodicidade, posicionar o cursor no campo 310 e teclar F4. Para transferir um termo da tabela para o registro, selecioná-lo e teclar "ENTER"

Campo necessário, se aplicável - não repetitivo

INDICADORES

DEFINIÇÃO

1º (branco) Indefinido
2º (branco) Indefinido

SUBCAMPOS

\$a Periodicidade atual (Não repetitivo)
\$b Data da periodicidade atual (Não repetitivo)

Exemplo(s):

Para a Base de Seriado:

310 \$\$a Mensal
310 \$\$a Trimestral

321

**PERIODICIDADE
ANTERIOR**

Usado para citação da periodicidade anterior de um seriado, conforme tabela existente no sistema (ver apêndice 14). Para visualizar a tabela de periodicidade, posicionar o cursor no campo 321 e teclar F4. Para transferir um termo da tabela para o registro, selecioná-lo e teclar "ENTER"

Campo necessário, se aplicável - repetitivo

INDICADORES DEFINIÇÃO

1º (branco) Indefinido
2º (branco) Indefinido

SUBCAMPOS

\$a Periodicidade anterior (Não repetitivo)
\$b Data da periodicidade anterior (Não repetitivo)

→ Se houver \$b, use uma vírgula no final do \$a

→ Não use pontuação no final do \$b

Exemplo(s):

Para a Base de Seriado:

321 \$\$a Mensal, \$\$b 1987-1992
321 \$\$a Periodicidade varia, \$\$b 1948-1984

362

ÁREA DA
NUMERAÇÃO

Usado para citação da designação numérica e/ou alfabética (volume e/ou fascículo) e cronológica (data) de um seriado.

Campo necessário, se aplicável - repetitivo

INDICADORES

DEFINIÇÃO

1º	0	Forma padronizada
	1	Forma não padronizada
2º	(branco)	Indefinido

SUBCAMPOS

\$a	Designação de volume, fascículo e/ou data (Não repetitivo)
\$z	Fonte de informação (Não repetitivo)

Exemplo(s):

Para a Base de Seriado:

362 0 \$\$a Vol.1, n.1 (jan./mar. 1974)-

362 0 \$\$a N.1 (1986)-

362 0 \$\$a Vol.1, n.1 (sept./oct.1980) - v.2, n.6 (nov./dec.1982).

490

TÍTULO DA
SÉRIE

Usado para indicação de série.

No subcampo \$a é possível ter acesso aos índices de séries através do comando F3 (índice de séries do DEDALUS).

Campo necessário, se aplicável - repetitivo

<u>INDICADORES</u>	<u>DEFINIÇÃO</u>
1º	(branco) Indefinido
	0 Série não “traçada”
	1 Série “traçada” diferentemente
2º	(branco) Indefinido

SUBCAMPOS

\$a	Indicação da série (Repetitivo)
\$v	Número de volume/designação seqüencial (Repetitivo)
\$x	ISSN (Não repetitivo)

Exemplo(s):

Para a Base de Monografia:

490 \$\$a ACRL Monographs ; \$\$v n. 8
490 \$\$a Biblioteca de arte hispânico ; \$\$v v. 12
490 \$\$a Los grandes maestros de la pintura ; \$\$v v. 5

Para a Base de Monografia (Filmes e Vídeos)

Não confundir com título de programas em episódios.

245 \$\$a Flash Gordon. \$\$n chapter 5, \$\$p The beast men s prey
490 \$\$a Animated comics

245 \$\$a Misteries of the mind
490 \$\$a <<The>> best of National Geographic

500

**NOTAS
GERAIS**

Usado para citação de notas gerais não definidas em outros campos.

Campo necessário, se aplicável - repetitivo

INDICADORES

DEFINIÇÃO

1º (branco) Indefinido
2º (branco) Indefinido

SUBCAMPOS

\$a Texto da nota (Não repetitivo)
\$3 Materiais específicos (Não repetitivo)
\$5 Instituição a qual o campo se aplica (Não repetitivo)

Exemplo(s):

Para a Base de Monografia:

500 \$\$a Subtítulo varia.
500 \$\$a Edição revisada.
500 \$\$a Para quarteto de cordas.
500 \$\$a Originalmente apresentada como tese do autor
(Doutorado -- Faculdade de Direito da Universidade de
São Paulo).

Para a Base de Monografia (Filmes e Vídeos)

500 \$\$a Filme originalmente produzido para cinema.
500 \$\$a Título dos créditos diferente do título do estojo.
500 \$\$a Baseado na peça Romeu e Julieta, de W. Shakespeare.
500 \$\$a Premiado com o Urso de Ouro no Festival de Berlin,
1998.

Para a Base de Seriado:

500 \$\$a Nome da entidade varia : British Institute of Philosophical
Studies.
500 \$\$a Subtítulo varia.

501

**NOTA:
"COM"**

Usado para citação de nota referente a um item físico que foi publicado, editado, lançado, gravado ou executado junto com outro(s). Para as encadernações conjuntas e outros tipos de processos feitos pela própria biblioteca, usar o campo 590.

Campo necessário, se aplicável - repetitivo

INDICADORES DEFINIÇÃO

1º (branco) Indefinido
2º (branco) Indefinido

SUBCAMPOS

\$a Nota "COM" (Não repetitivo)
\$5 Instituição a qual o campo se aplica (Não repetitivo)

Exemplo(s):

Para a Base de Monografia:

501 \$\$a Com: Of the sister arts / H. Jacob. New York : [s.n.],
 1970.
501 \$\$a Com: The plays of oeschylus.
501 \$\$a Com: O Príncipe / Niccolo Machiavelli; tradução de
 Torrieri Guimarães. São Paulo : Exposição do Livro,
 [197-?].

Para a Base de Monografia (Filmes e Vídeos):

501 \$\$a Com: Teatro Guaira / Silvio Back, 1987. --A gaiola de
 ouro / Silvio Back, 1980.

502

**NOTA
DE
DISSERTAÇÃO/TESE**

Usado para indicação do grau da tese, conforme tabela existente no sistema (ver apêndice 11). Para visualizar a tabela de códigos de graus de teses, posicionar o cursor no campo 502 e teclar F4. Para transferir um código da tabela para o registro, selecioná-lo e teclar "ENTER". Se o grau pretendido não constar na tabela, deve ser digitado diretamente no formulário.

Campo necessário, se aplicável; obrigatório para a Base de Tese repetitivo

INDICADORES DEFINIÇÃO

1º (branco) Indefinido
2º (branco) Indefinido

SUBCAMPOS

\$a Nota de dissertação/tese grau (Não repetitivo)

Exemplo(s):

Para a Base de Monografia:

502 \$\$a Tese (Livre-Docência) -- Faculdade de Odontologia de
Araçatuba da Universidade Estadual Paulista.
Departamento de Odontologia.
502 \$\$a Dissertação (Mestrado) -- Faculdade de Direito da
Universidade de São Paulo.

Para a Base de Tese:

502 \$\$a Dissertação (Mestrado)
502 \$\$a Tese (Doutorado)
502 \$\$a Tese (Livre-Docência)
502 \$\$a Professor Titular
502 \$\$a Provimento de Cátedra
502 \$\$a Lente Substituto
502 \$\$a Grau não identificado

Usado para citação de notas sobre bibliografia, discografia, filmografia e outras referências bibliográficas de um item.

Campo necessário, se aplicável - repetitivo

<u>INDICADORES</u>	<u>DEFINIÇÃO</u>
--------------------	------------------

1º	(branco)	Indefinido
----	----------	------------

2º	(branco)	Indefinido
----	----------	------------

<u>SUBCAMPOS</u>	
------------------	--

\$a	Nota sobre bibliografia (Não repetitivo)
-----	--

\$b	Número de referências (Não repetitivo)
-----	--

Exemplo(s):

Para a Base de Monografia:

504 \$\$a Inclui referências bibliográficas.

504 \$\$a Inclui referências bibliográficas e índice.

504 \$\$a Discografia: p. 50-54.

Para a Base de Seriado:

504 \$\$a Bibliografia no fim dos artigos.

Usado para citação de notas de conteúdo.

Campo opcional - repetitivo

<u>INDICADORES</u>		<u>DEFINIÇÃO</u>
1º	0	Conteúdo
	1	Conteúdo incompleto (o item tratado não está completo e foi descrito o conteúdo somente do que está em mãos)
	2	Conteúdo parcial (o item tratado está completo, mas a nota descreve apenas uma parte selecionada)
	8	(usado somente pelo OCLC)
2º	(branco)	Nível básico
	0	Nível expandido

SUBCAMPOS

\$a	Nota de conteúdo (Não repetitivo)
\$q	Informações diversas (Repetitivo)
\$r	Indicação de responsabilidade (Repetitivo)
\$t	Título (Repetitivo)

Exemplo(s):

Para a Base de Monografia:

505 0 \$\$a Conteúdo: v.1. The fellowship of the ring -- v.2.
The two towers -- v.3. The return of the king.

ou:

505 0 \$\$a Conteúdo: Capitalism: Weber versus Sombart / Hartmut
Lehmann -- The longevity of the thesis : a critique of the
critcs / Malcolm H. Mackinnon.

505 2 \$\$a Conteúdo parcial: Communications -- advanced
electronics -- Commercial applications of space
biotechnology -- space power -- Remote sensing.

Para a Base de Monografia (Filmes e Vídeos):

505 0 \$\$a Fita 1: Nasce a República -- A arte no auge do Império --
Independência -- Modernismo : anos 20 -- Fita 2: No
Tempo da Segunda Guerra -- Pós-modernidade -- Novos
Rumos : o pós-guerra.

506

**NOTA SOBRE
RESTRICÇÕES DE
ACESSO**

Para filmes cinematográficos e gravações de vídeo.

Usado para indicar restrições legais ao uso de uma determinada obra ou coleção.

Para restrições ligadas ao regulamento de uma biblioteca usar o campo 590.

Campo opcional repetitivo

INDICADORES DEFINIÇÃO

1º (branco) Indefinido
2º (branco) Indefinido

SUBCAMPOS

\$a Condições que regem o acesso (Não repetitivo)

Exemplo(s):

Para a Base de Monografia (Filmes e Vídeos):

506 \$\$a Somente para consulta local com autorização da família
Rocha.

245 10 \$\$a Di [filme cinematográfico] / direção Glauber Rocha

506 \$\$a Exibição interdita judicialmente

508

**NOTA DE
CRÉDITO**

Usado para registrar nomes de pessoas ou organizações que tenham participado da produção técnica ou artística de um item e que não foram indicados no campo 700.

Campo necessário, se aplicável, não repetitivo

INDICADORES DEFINIÇÃO

1º (branco) Indefinido
2º (branco) Indefinido

SUBCAMPOS

 \$a Nota de crédito (Não repetitivo)

Exemplo(s):

Para a Base de Monografia (Filmes e Vídeos):

508 \$\$a Consultoria, Roseanne Gillis; diretor musical, Pat Leonard; foto de cena, David Jones.

Usado para indicar se o periódico é indexado em uma fonte específica.

Obs.: Para a Base de Produção: usar esse campo somente para o tipo de trabalho artigo de periódico.

Campo opcional - repetitivo

<u>INDICADORES</u>		<u>DEFINIÇÃO</u>
1º	0	Cobertura - desconhecida
	1	Cobertura - completa
	2	Cobertura - seletiva
	3	Localização da fonte não encontrada
2º	4	Localização da fonte encontrada
	(branco)	Indefinido

SUBCAMPOS

\$a	Nome da fonte (Não repetitivo)
\$b	Data de cobertura da fonte; data início da indexação do periódico e final, quando houver (Não repetitivo)
\$c	Identificação da localização na fonte, quando necessário (Não repetitivo)
\$x	Número de ISSN (Não repetitivo)

Exemplo(s):

Para a Base de Seriado:

510 1 \$\$a Indexado no Physics Abstracts \$\$b 1997- \$\$x 0036-8091

Para a Base de Produção:

510 1 \$\$a Indexado no ISI – Institute for Scientific Information \$\$b
1998- \$\$x 1516-8905

511

**NOTA DE
INTÉRPRETE**

Usado para citar participantes, músicos, apresentadores, intérpretes.
Para filmes e vídeos, use para citar os intérpretes que não foram indicados no campo 700.

Use o campo 508 para indicar narradores.

Para desenhos animados, se necessário, mencionar o(s) nome(s) do(s) ator(es) que faz(em) a voz do(s) personagem(ns).

Campo necessário, se aplicável - repetitivo

INDICADORES

DEFINIÇÃO

1º	1	Elenco
2º	(branco)	Indefinido

SUBCAMPOS

\$a	Nota de participante ou intérprete (Não repetitivo)
-----	---

Exemplo(s):

Para a Base de Monografia (Filmes e Vídeos):

511 1 \$\$a Prunella Scales (Helena), Van McKellen, Miles Malleon
e Marlowe Dramatic Society.

511 1 \$\$a Vozes de : Tom Hanks e Glenn Close.

515

**NOTA SOBRE
NUMERAÇÃO**

Usado para citação de notas referentes a irregularidades ou peculiaridades na numeração de fascículos ou volumes.

Campo opcional - repetitivo

INDICADORES DEFINIÇÃO

1º (branco) Indefinido
2º (branco) Indefinido

SUBCAMPOS

\$a Texto da nota (Não repetitivo)

Os seguintes tipos de irregularidades ou peculiaridades podem ser citados:

- Numeração dupla
- Fascículos ou volumes combinados
- Irregularidade na numeração de séries ou no sistema de numeração global
- Publicação de fascículos preliminares **não** incluídos na numeração regular
- A numeração **não** começa no v. 1
- Seriados publicados em partes, seções ou volumes
- Itens não publicados
- Publicações suspensas

Exemplo(s):

Para a Base de Seriado:

515 \$\$a Vols. de 1960-63 publicados juntos.

515 \$\$a Interrompido: 1951-62.

515 \$\$a Vols. 34, 1970-45, 1981 também numerados como N. Ser.
v. 1, 1970-12, 1981.

516

**NOTA PARA
TIPO DE ARQUIVO
DE COMPUTADOR**

Usado para citação de informações mais detalhadas sobre o tipo de arquivo de computador.

O tipo geral do arquivo é indicado no campo 008, pos. 26.

Campo opcional repetitivo

INDICADORES

DEFINIÇÃO

1º (branco) Tipo do arquivo
2º (branco) Indefinido

SUBCAMPOS

\$a Nota sobre o tipo de arquivo de computador (Não repetitivo)

Exemplo(s):

Para a Base de Seriado:

516 \$\$a Tipo do arquivo: Texto (relatórios legislativos)

516 \$\$a Tipo do arquivo: Numérico (estatístico anuais)

518

**NOTA SOBRE
DATA/HORÁRIO E
LOCAL DO EVENTO**

Usado para citação de nota sobre a data/horário e local da filmagem ou gravação.

Campo necessário, se aplicável - repetitivo

<u>INDICADORES</u>	<u>DEFINIÇÃO</u>
1º (branco)	Indefinido
2º (branco)	Indefinido
 <u>SUBCAMPOS</u>	
\$a	Data/horário e local do evento (Não repetitivo)
\$3	Material especificado (Não repetitivo)

Exemplo(s):

Para a Base de Monografia (Filmes e Vídeos):

518 \$\$a Gravado na Igreja de São Francisco de Assis em Ouro Preto, 1992.

520

RESUMO

Usado para citação do resumo, em português, de um item.

- Obs.: - Quando o campo não for suficiente para a inclusão do resumo completo, deve-se abrir novo campo 520, para a continuação (Ver exemplo);
- Para a Base de Produção: usar esse campo somente para o tipo de trabalho artigo de periódico.
 - Se houver apenas resumo em inglês, usar campo 940.
 - Para a Base de Seriado: usar esse campo para conteúdo informal de um item. Por ex.: de um CD-ROM.

Campo opcional repetitivo

<u>INDICADORES</u>	<u>DEFINIÇÃO</u>
--------------------	------------------

1º	(branco)	Indefinido
2º	(branco)	Indefinido

<u>SUBCAMPOS</u>	
------------------	--

\$a	Resumo (Não repetitivo)
-----	-------------------------

Exemplo(s):

Para a Base de Monografia, Tese e Produção:

520 \$\$a Na história do paisagismo, a construção do jardim tornou-se uma manifestação artística na medida em que esse jardim sempre esteve ligado a movimentos artísticos..., a história do Jardim Botânico de São Paulo esteve ligada (Continua)

520 \$\$a (Continuação) à história do Instituto de Botânica, responsável por sua administração. O atual Jardim Botânico de São Paulo está localizado na zona sudeste....

Para a Base de Seriado:

520 \$\$a Contém citações, com resumos, da literatura internacional sobre biomedicina.

Exemplo(s):

Para a Base de Univideo:

520 \$\$a Resumo: são apresentadas as fotos históricas do período entre-guerras, aliadas a aspectos da conjuntura econômica e das produções artística e cultural.

521

PÚBLICO ALVO

Usado para citação do público para o qual o item é destinado.

Campo opcional - repetitivo

<u>INDICADORES</u>	<u>DEFINIÇÃO</u>
1º	(branco) Não há informação
0	Grau de leitura
1	Faixa etária
2	Grau de escolaridade
3	Características de público especial
4	Nível de interesse/motivação
2º	(branco) Indefinido

SUBCAMPOS

\$a	Nota de público alvo (Repetitivo)
\$b	Fonte (Não repetitivo)
\$3	Material especificado (Não repetitivo)

Exemplo(s):

Para a Base de Monografia (Filmes e Vídeos):

521 1 \$\$a Recomendado para crianças acima de 9 anos.

522

**NOTA SOBRE
COBERTURA
GEOGRÁFICA**

Usado para citação de nota sobre a cobertura geográfica de um item, especialmente em se tratando de bases em CD-ROM.

Campo opcional – não repetitivo

INDICADORES

DEFINIÇÃO

1º	(branco)	Cobertura geográfica
2º	(branco)	Indefinido

SUBCAMPOS

\$a	Texto da nota (Não repetitivo)
-----	--------------------------------

Exemplo(s):

Para a Base de Seriado:

522 \$\$a Cobertura geográfica: Brasil

525

**NOTA PARA
SUPLEMENTO**

Usado para citação de suplementos ou fascículos especiais, quando eles não têm títulos próprios, nem foram catalogados separadamente, vêm citados no campo 770, na Base de Seriado.

Campo opcional – repetitivo

INDICADORES DEFINIÇÃO

1º (branco) Indefinido
2º (branco) Indefinido

SUBCAMPOS

\$a Nota de suplemento (Não repetitivo)

Exemplo(s):

Para a Base de Seriado:

525 \$\$a Suplementos acompanham alguns fascículos.

533

NOTA DE
REPRODUÇÃO

Usado para citação de notas que descrevem itens que são reproduções de um item original.

Campo necessário, se aplicável - repetitivo

INDICADORES DEFINIÇÃO

1º (branco) Indefinido
2º (branco) Indefinido

SUBCAMPOS

\$a Tipo de reprodução (Não repetitivo)
\$b Local de reprodução (Repetitivo)
\$c Agência responsável pela reprodução (Repetitivo)
\$d Data da reprodução (Não repetitivo)
\$e Descrição física da reprodução (Não repetitivo)
\$f Indicação de série da reprodução (Repetitivo)
\$m Datas de publicação e/ou designação sequencial dos fascículos reproduzidos (Repetitivo)
\$n Nota sobre a reprodução (Repetitivo)
\$3 Materiais específicos (Não repetitivo)

Exemplo(s):

Para a Base de Monografia:

533 \$\$a Fotografia. \$\$b São Paulo, Br. : \$\$c Universidade de São Paulo, \$\$d 1979. \$\$e 28 cm.
533 \$\$a Microfilme. \$\$b Washington : \$\$c Library of Congress, \$\$d 1981. \$\$e 1 microfilme ; 35 mm.

546

NOTA DE IDIOMA

Usado para citação dos idiomas do texto; são notas associadas aos códigos citados nos campos LN e 041.

Campo necessário, se aplicável - repetitivo

INDICADORES

DEFINIÇÃO

1º (branco) Indefinido
2º (branco) Indefinido

SUBCAMPOS

\$a Nota sobre idiomas do texto (Não repetitivo)
\$b Alfabeto (Repetitivo)

Exemplo(s):

Para as Bases de Monografia e Seriado:

041 0 \$\$a engfreger
546 \$\$a Texto em inglês, francês e alemão.

546 \$\$a Latim; \$\$b Alfabeto romano.

041 0 \$\$a pol \$\$b enggerrus
546 \$\$a Sumários em russo e inglês ou alemão 1958;
em inglês 1959.

(Continuação dos exemplos no verso)

Para a base de Monografia (Filmes e Vídeos):

041 0 \$\$a eng

546 \$\$a Trilha sonora original em inglês, sem legenda.

041 1 \$\$a eng \$\$b por

546 \$\$a Falado em inglês, com legendas em português.

041 1 \$\$a eng \$\$b por \$\$h ita

546 \$\$a Dublado em inglês, legendado em português,
originalmente produzido em italiano

041 1 \$\$a ger \$\$b eng

546 \$\$a Letreiros em alemão, legendas em inglês

041 1 \$a por \$\$b fre

546 \$\$a Dublado em português, originalmente produzido em
francês

Nota: Para filmes brasileiros falados em português não é necessário
citar a nota.

580

**NOTA
COMPLEMENTAR**

Usado para indicação de traduções e resenhas, na Base de Produção, e para nota explicativa complementar aos campos 770, 772, 780 e 785, na Base de Seriado.

Campo necessário, se aplicável - repetitivo

INDICADORES DEFINIÇÃO

1º (branco) Indefinido
2º (branco) Indefinido

SUBCAMPOS

\$a Informação padronizada para entrada de traduções e resenhas e Notas explicativas sobre títulos de seriados ligados ao item (Não repetitivo)

Exemplo(s):

Para a Base de Seriado:

580 \$\$a Fundiu-se com: Annales de la nutrition et de l'alimentation, formando: Annals of nutrition and metabolism.
785 17 \$\$t Annales de la nutrition et de l'alimentation.
785 17 \$\$t Annals of nutrition and metabolism.

Para a Base de Produção:

580 \$\$a Resenha da Obra: Costa, H (*); Rodrigues, R (*).
Fotografia moderna no Brasil. Rio de Janeiro :
UFRJ/Iphan/Funarte, 1996. 212 p.

Usado para os tipos de trabalhos: Artigo de Periódico-Resenha e
Artigo de Jornal-Resenha

590

NOTA LOCAL

Usado para citação de notas locais, de acordo com as instruções do OCLC para utilização do formato MARC.

Obs.: Na transferência do DEDALUS, para o formato MARC, todas as notas existentes foram incluídas nesse campo; a partir do novo sistema, as notas devem ser cadastradas nos campos correspondentes ao tipo de nota, permanecendo esse campo para as notas que não possam ser introduzidas nos campos específicos.

Campo opcional - repetitivo

<u>INDICADORES</u>	<u>DEFINIÇÃO</u>
1º (branco)	Indefinido
2º (branco)	Indefinido

SUBCAMPOS

\$a	Nota local (Não repetitivo)
* \$b	Área CAPES - nome do programa de Pós-Graduação das Unidades USP, registrado junto à CAPES, para as Bases de Produção e Tese (Não repetitivo)
* \$c	Código numérico da área CAPES - código do programa de Pós-Graduação das Unidades USP, registrado junto à CAPES, para as Bases de Produção e Tese (Não repetitivo)
* \$d	Nome da Área de Concentração, para as Bases de Produção e Tese (Não repetitivo)
* \$e	Código numérico da Área de Concentração, para as Bases de Produção e Tese (Não repetitivo)
* \$f	Nome da Linha de Pesquisa, para as Bases de Produção e Tese (Não repetitivo)
* \$g	Código numérico da Linha de Pesquisa, para as Bases de Produção e Tese (Não repetitivo)
* \$h	Nome do Projeto, para as Bases de Produção e Tese (Não repetitivo)

SUBCAMPOS

- * \$i Código numérico do Projeto, para as Bases de Produção e Tese (Não repetitivo)
 - \$j Identificação do meio de divulgação para atendimento a exportações de dados, por ex.: CAPES, CNPq, etc. (Não repetitivo)
Utilizar as seguintes denominações para este subcampo: Impresso, Meio Magnético, Meio Digital, Filme, Hipertexto, Outro, Vários
 - \$l Identificação de tipo de partitura para atendimento a exportações de dados, por ex.: CAPES, CNPq, etc. (Não repetitivo)
Utilizar as designações constantes na Tabela 2 do campo 008 – pag. 008/22
- * Informações obtidas a partir de base existente no sistema. Para visualizar tabela, posicionar o cursor no subcampo \$b e teclar Ctrl + F3, opção Tabelas DEDALUS. Para transferir o item selecionado da tabela para o registro basta teclar “ENTER”; os subcampos \$c a \$i serão preenchidos automaticamente. Após carregamento das informações pelo sistema, preencher as informações dos subcampos \$j e \$l.

Exemplo(s):

Para a Base de Monografia:

No caso de obra “encadernada com” efetuada pela biblioteca, citar a sigla da mesma, conforme exemplos abaixo:

- 590 \$\$a Com: Divorce et alienation mentale (encadernado pela biblioteca da FEA)
- 590 \$\$a Com: Elogio da loucura / Erasmo de Rotterdam; Tradução de Torrieri Guimarães. São Paulo : Exposição do Livro, [197-] (encadernado pela biblioteca da FD)

Para a Base de Monografia (filmes e vídeos):

- 590 \$\$a Com: Pedalar/Andrea Seligman (gravado na mesma fita pela Biblioteca da ECA)
- 590 \$\$a Com: Na cópia da Biblioteca do IGC faltam os 2 minutos iniciais

Exemplo(s):

Para a Base de Seriado:

590 \$\$a A partir do volume 10, ano de 1997, os artigos deste periódico estão também disponíveis para acesso, em formato eletrônico, na base de dados SciELO (Scientific Electronic Library Online). “Clicar” sobre o ícone abaixo.

Para a Base de Tese:

590 \$\$b GEOTECNIA \$\$c 33050090 \$\$d GEOTECNIA \$\$e 18132
 \$\$f MECANICA DAS ROCHAS \$\$g 011 \$\$h PROJETO E
 CONSTRUCAO DE TUNEIS \$\$i 00003

Para a Base de Produção:

590 \$\$a Relatório Técnico \$\$b ADMINISTRAÇÃO \$\$c 33020850
 \$\$d ADMINISTRACAO GERAL \$\$e 12131 \$\$f
 ESTUDOS E PESQUISAS DE RECURSOS HUMANOS
 NO TRABALHO \$\$g 001 \$\$h DIAGNÓSTICO DE
 CULTURA E CLIMA ORGANIZACIONAL \$\$i 00001
 \$\$j Impresso

008 990529s1995----blchdg-----000-0-por-d

590 \$\$b ARTES (TEATRO, CINEMA, E ARTES PLASTICAS)
 \$\$c 33021147 \$\$d ARTES PLASTICAS \$\$e 27131
 \$\$f HISTORIA, CRIACAO E INTERPRETACAO
 MUSICAIS \$\$g 009 \$\$h A DANCA DOS DUPLOS –
 EDICAO DE PARTITURAS \$\$i 00006 \$\$j Impresso
 \$\$k Partitura de Canto

599

**NOTA LOCAL
DIFERENCIADA**

Usado para citação de nota local diferenciada.

Para a Base de Tese: usar para citação de nome e sigla de departamento de vínculo da defesa de teses USP, conforme tabela existente no sistema e no apêndice 9; para visualizar essa tabela, posicionar o cursor no campo 599 e teclar Ctrl + F3, opção Tabelas DEDALUS; para transferir o dado para o registro, selecioná-lo e teclar "ENTER"

Para a Base de Produção: usar para citação de dados da obra original, quando o item for uma tradução.

Campo definido de acordo com formato USMARC/OCLC.

Campo necessário, se aplicável - repetitivo

INDICADORES DEFINIÇÃO

1º	(branco)	Indefinido
2º	(branco)	Indefinido

SUBCAMPOS

\$a	Sigla do departamento, para a Base de Tese (Não repetitivo)
\$b	Nome do departamento, para a Base de Tese (Não repetitivo)
\$w	Autor da obra original, para a Base de Produção (Não repetitivo)
\$x	Título da obra original, para a Base de Produção (Não repetitivo)
* \$y	Idioma da obra original, para a Base de Produção (Não repetitivo)

- * As siglas de idioma são formadas de 3 caracteres, de acordo com tabela existente no sistema (ver apêndice 12). Para visualizar a tabela de siglas de idioma, posicionar o cursor no campo LN e teclar F3; esta tabela possui um Help para identificar o idioma correspondente ao código. Para transferir uma sigla da tabela para o registro, selecioná-la e teclar "ENTER"

Exemplo(s):

Para a Base de Tese:

599 \$\$a AUP \$\$b PROJETOS
599 \$\$a ENO \$\$b ORIENTAÇÃO PROFISSIONAL
599 \$\$a GPE \$\$b PALEONTOLOGIA E ESTRATIGRAFIA

Exemplo(s):

Para a Base de Produção:

599 \$\$w Bombal, Maria Luisa \$\$x La amortajada \$\$y spa

Usado para citação de nome pessoal em entrada secundária de assunto.

Campo necessário, se aplicável - repetitivo

<u>INDICADORES</u>	<u>DEFINIÇÃO</u>	
1º	0	Prenome
	1	Sobrenome
	3	Nome de família
2º	0	Cabeçalho de Assunto da LC (para nome proveniente da tabela de autoridade da Library of Congress)
	1	LC Annotated Card Program (AC) / Cabeçalho de Assunto para Literatura Infantil
	2	Cabeçalho de Assunto da National Library of Medicine (NLM)
	3	Cabeçalho de Assunto da National Agricultural Library (NAL)
	4	Fonte não especificada
	5	Cabeçalho de Assunto Canadense / Autoridade NLC
	6	Répertoire des vedettes - matière / Autoridade NLC
	7	Fonte especificada no subcampo \$2
	8	Cabeçalho de assunto Sears

SUBCAMPOS

\$a	Nome pessoal (Não repetitivo)
\$b	Numeração (Não repetitivo)
\$c	Título e outras palavras associadas ao nome (Repetitivo)
\$d	Datas associadas ao nome (Não repetitivo)
\$g	Informações diversas (Não repetitivo)
\$q	Forma mais completa do nome (Não repetitivo)
\$2	Nome da fonte, no caso USP: larpcal (Não repetitivo)
\$3	Título da obra (Não repetitivo)
\$4	Código da função do autor (usado pelo DEDALUS) (Repetitivo)
\$6	Função do autor por extenso (usado pelo OCLC) (Repetitivo)

Obs.: - No subcampo \$a é possível ter acesso as índices de nomes através dos comandos F3 (índice de autores do DEDALUS);
- No subcampo \$4 (Função do autor), é possível visualizar a tabela correspondente, posicionando o cursor nesse subcampo e teclando F4; essa tabela possui um Help. Para transferir um código da tabela para o registro, selecioná-lo e teclar "ENTER"
Essa tabela, também, está disponível no apêndice 10.

Exemplo(s):

Para as Bases de Monografia, Tese e Produção:

600 17 \$\$a Tamaki, Sunao Taga \$\$2 larpcal (índice de autor do DEDALUS)

600 17 \$\$a Tafur Villalobos, Manuel \$\$2 larpcal (índice de autor do DEDALUS)

Em registros copiados do WorldCat/OCLC, nomes poderão constar no campo 600, nesses casos não modificar, conforme exemplos abaixo:

600 10 \$\$a Chopin, Frederic, \$d 1810-1849 (base de autoridade da LC)

600 10 \$\$a Garcia Lorca, Federico, \$d 1898-1936 (base de autoridade da LC)

Nota: Caso haja necessidade de modificações, estas serão analisadas e executadas na Base de Autoridades do DEDALUS pelo DT/SIBi, conforme as normas do AACR2.

Usado para citação de nomes corporativos como entradas secundárias de assunto. Nomes corporativos são os nomes de entidades, tais como: associações, instituições, sociedades, firmas, governo e nome de convenções, conferências, etc.

Campo necessário, se aplicável - repetitivo

<u>INDICADORES</u>		<u>DEFINIÇÃO</u>
1º	0	Nome invertido (pré AACR2)
	1	Nome da jurisdição
	2	Nome na ordem direta
2º	0	Cabeçalho de Assunto da LC (para nome proveniente da tabela de autoridade da Library of Congress)
	1	LC Annotated Card Program (AC) / Cabeçalho de Assunto para Literatura Infantil
	2	Cabeçalho de Assunto da National Library of Medicine (NLM)
	3	Cabeçalho de Assunto da National Agricultural Library (NAL)
	4	Fonte não especificada
	5	Cabeçalho de Assunto Canadense / Autoridade NLC
	6	Répertoire des vedettes - matière / Autoridade NLC
	7	Fonte especificada no subcampo \$2
8	Cabeçalho de assunto Sears	

SUBCAMPOS

\$a	Nome corporativo ou da jurisdição (Não repetitivo)
\$b	Unidade subordinada (Repetitivo)
\$c	Local do evento (Não repetitivo)
\$d	Data do evento (Repetitivo)
\$g	Informações diversas (Não repetitivo)
\$k	Subcabeçalho (Repetitivo)
\$2	Nome da fonte, no caso USP: larpcal (Não repetitivo)
\$3	Título da obra (Não repetitivo)
\$4	Código da função do autor (usado pelo DEDALUS) (Repetitivo)
\$6	Função do autor por extenso (usado pelo OCLC) (Repetitivo)

Obs.: - No subcampo \$a é possível ter acesso aos índices de nomes através dos comandos F3 (índice de autores do DEDALUS);
- No subcampo \$4 (Função do autor), é possível visualizar a tabela correspondente, posicionando o cursor nesse subcampo e teclando F4; essa tabela possui um Help. Para transferir um código da tabela para o registro, selecioná-lo e teclar "ENTER"
Essa tabela, também, está disponível no apêndice 10.

Exemplo(s):

Para as Bases de Monografia e Produção:

610 27 \$\$a Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística \$\$2
larpcal (índice de autor do DEDALUS)

Em registros copiados do WorldCat/OCLC, nomes poderão constar no campo 610, nesses casos não modificar, conforme exemplos abaixo:

610 20 \$\$a British Library \$\$k Manuscript. (base de autoridade da LC)
610 20 \$\$a United States. \$\$b Dept. of State. \$\$3 Department of
State bulletin. (base de autoridade da LC)

Nota: Caso haja necessidade de modificações, estas serão analisadas e executadas na Base de Autoridades do DEDALUS pelo DT/SIBi, conforme as normas do AACR2.

Usado para citação de nomes de eventos como entrada secundária de assunto. Nome de evento inclui conferências, encontros, seminários, reuniões, simpósios, congressos, etc.

Campo necessário, se aplicável - repetitivo

<u>INDICADORES</u>		<u>DEFINIÇÃO</u>
1º	0	Nome invertido (pré AACR2)
	1	Nome da jurisdição (pré AACR2)
	2	Nome na ordem direta
2º	0	Cabeçalho de Assunto da LC (para nome proveniente da tabela de autoridade da Library of Congress)
	1	LC Annotated Card Program (AC) / Cabeçalho de Assunto para Literatura Infantil
	2	Cabeçalho de Assunto da National Library of Medicine (NLM)
	3	Cabeçalho de Assunto da National Agricultural Library (NAL)
	4	Fonte não especificada
	5	Cabeçalho de Assunto Canadense / Autoridade NLC
	6	Répertoire des vedettes - matière / Autoridade NLC
	7	Fonte especificada no subcampo \$2
8	Cabeçalho de assunto Sears	

SUBCAMPOS

\$a	Nome do evento ou da jurisdição como elemento de entrada (Não repetitivo)
\$c	Local do evento (Não repetitivo)
\$d	Data do evento (Não repetitivo)
\$e	Unidade subordinada (Repetitivo)
\$g	Informações diversas (Não repetitivo)
\$n	Número da parte/seção/evento (Repetitivo)
\$p	Nome da parte/seção do trabalho (Repetitivo)
\$2	Nome da fonte, no caso USP: larpcal (Não repetitivo)
\$3	Título da obra (Não repetitivo)
\$4	Código da função do autor (usado pelo DEDALUS e pelo OCLC) (Repetitivo)

Obs.: - No subcampo \$a é possível ter acesso aos índices de nomes através dos comandos F3 (índice de autores do DEDALUS);
- No subcampo \$4 (Função do autor), é possível visualizar a tabela correspondente, posicionando o cursor nesse subcampo e teclando F4; essa tabela possui um Help. Para transferir um código da tabela para o registro, selecioná-lo e teclar "ENTER"
Essa tabela, também, está disponível no apêndice 10.

Exemplo(s):

Para as Bases de Monografia e Produção:

611 20 \$\$a Simpósio sobre Oceanografia \$\$n (2. : \$\$d 1991 :\$\$c São Paulo) \$\$2 larpca1 (índice de autor do DEDALUS)

611 20 \$\$a Simpósio Trabalho Produtivo e Classes Sociais \$\$d (1997 :\$\$c São Paulo, Brasil) \$\$2 larpca1 (índice de autor do DEDALUS)

Em registros copiados do WorldCat/OCLC, nomes poderão constar no campo 611, nesses casos não modificar, conforme exemplos abaixo:

611 20 \$\$a Symposium on Physical Activity and the Heart \$\$d (1964 : \$\$c Helsinki, Finland). \$\$3 Proceedings (base de autoridade da LC)

611 20 \$\$a Olympic games \$\$n (23. : \$d 1984 : \$\$c Los Angeles, Calif.) (base de autoridade da LC)

611 20 \$\$a IGU Symposium in Urban Geography \$\$d (1960 : \$\$c Lund, Sweder). \$\$3 Proceedings (base de autoridade da LC)

Nota: Caso haja necessidade de modificações, estas serão analisadas e executadas na Base de Autoridades do DEDALUS pelo DT/SIBi, conforme as normas do AACR2.

630

**ENTRADA
SECUNDÁRIA
DE ASSUNTO -
TÍTULO UNIFORME**

Usado para citação de título uniforme como entrada secundária de assunto.

Campo necessário, se aplicável repetitivo

INDICADORES

DEFINIÇÃO

1º	0-9	Número de caracteres desprezados para alfabetação
2º	0	Nome da LC (para nome proveniente da tabela de autoridade da Library of Congress)
	4	Fonte não especificada
	7	Fonte especificada no subcampo \$2

SUBCAMPOS

\$a	Título uniforme (Não repetitivo)
\$d	Data do tratado (Repetitivo)
\$f	Data do trabalho (Não repetitivo)
\$g	Informações diversas (Não repetitivo)
\$k	Subcabeçalho (Repetitivo)
\$l	Idioma do trabalho (Não repetitivo)
\$m	Instrumento usado para música (Repetitivo)
\$n	Número da parte/seção do trabalho (Repetitivo)
\$o	Indicação de arranjo para música (Não repetitivo)
\$p	Nome da parte/seção do trabalho (Repetitivo)
\$r	Tonalidade para música (Não repetitivo)
\$s	Versão (Não repetitivo)
\$t	Título do trabalho (Não repetitivo)
\$v	Subdivisão de forma (Repetitivo)
\$x	Subdivisão geral (Repetitivo)
\$2	Nome da fonte, no caso USP: larpcal (Não repetitivo)

Obs.: - No subcampo \$a é possível ter acesso aos índices de nomes através dos comandos F3 (índice de autores do DEDALUS).

Exemplo(s):

Para as Bases de Monografia e Produção:

630 07 \$\$a Biblia. \$\$k Manuscritos. \$\$l Latim \$\$p N.T
\$\$2 larpcal (índice de autor do DEDALUS)

Para a Base de Monografia (Filmes e Vídeos):

630 07 \$\$a Castelo Ra-Tim-Bum (Programa de TV)
\$\$2 larpcal (índice de autor do DEDALUS)

630 07 \$\$a Folha de São Paulo (Jornal)
\$\$2 larpcal (índice de autor do DEDALUS)

Em registros copiados do WorldCat/OCLC, nomes poderão constar no campo 630, nesses casos não modificar, conforme exemplos abaixo:

630 00 \$\$a Ten commandments \$\$x Liturgical use. (base de autoridade da LC)

630 00 \$\$a Ukranian weekly \$\$v Indexes
\$\$v Periodicals. (base de autoridade da LC)

Nota: Caso haja necessidade de modificações, estas serão analisadas e executadas na Base de Autoridades do DEDALUS pelo DT/SIBi, conforme as normas do AACR2.

Usado para indicação de assunto existente no Vocabulário Controlado USP no DEDALUS. Para visualizar esse vocabulário abrir o Programa Vocabulário Controlado USP, que deverá estar instalado no microcomputador. Para a transferência dos termos para o DEDALUS seguir as instruções constantes no Programa.

Campo necessário, se aplicável - repetitivo

<u>INDICADORES</u>	<u>DEFINIÇÃO</u>
1º	(branco) Não há informação disponível
0	Nível não especificado
1	Primário
2	Secundário
2º	0 Cabeçalho de Assunto da LC (assunto proveniente da tabela de autoridade da Library of Congress)
1	LC Annotated Card Program (AC) / Cabeçalho de Assunto para Literatura Infantil
2	Cabeçalho de Assunto da National Library of Medicine (NLM)
3	Cabeçalho de Assunto da National Agricultural Library (NAL)
4	Fonte não especificada
5	Cabeçalho de Assunto Canadense / Autoridade NLC
6	Répertoire des vedettes - matière / Autoridade NLC
7	Fonte especificada no subcampo \$2 (larpcal corresponde ao código da USP autorizado pela LC no OCLC)
8	Cabeçalho de assunto Sears

SUBCAMPOS

\$a	Assunto (Não repetitivo)
\$y	Subdivisão cronológica (Repetitivo)
\$z	Subdivisão geográfica (Repetitivo)
\$2	Nome da fonte, no caso USP: larpcal (Não repetitivo)

Exemplo(s):

Para todas as Bases:

650-7 \$\$a ENERGIA NUCLEAR \$\$2 larpcal
 650-7 \$\$a ECOLOGIA \$\$z FERNANDO DE NORONHA (PE)
 \$\$2 larpcal
 650-7 \$\$a CLORO (ANÁLISE QUÍMICA) \$\$2 larpcal
 650-7 \$\$a HISTÓRIA DO BRASIL \$\$y 1500-1599 \$2 larpcal
 650-7 \$\$a ARQUITETURA BARROCA (ALBUNS) \$\$z OURO
 PRETO (MG) \$\$z MARIANA (MG) \$\$2 larpcal

Usado para indicação de nome geográfico como assunto, existente no Vocabulário Controlado USP no DEDALUS. Para visualizar esse vocabulário abrir o Programa Vocabulário Controlado USP, que deverá estar instalado no microcomputador. Para a transferência dos termos para o DEDALUS seguir as instruções constantes no Programa.

Campo necessário, se aplicável

<u>INDICADORES</u>	<u>DEFINIÇÃO</u>
1º (branco)	Indefinido
2º 0	Cabeçalho de Assunto da LC (assunto proveniente da tabela de autoridade da Library of Congress)
1	LC Annotated Card Program (AC) / Cabeçalho de Assunto para Literatura Infantil
2	Cabeçalho de Assunto da National Library of Medicine (NLM)
3	Cabeçalho de Assunto da National Agricultural Library (NAL)
4	Fonte não especificada
5	Cabeçalho de Assunto Canadense / Autoridade NLC
6	Répertoire des vedettes - matière / Autoridade NLC
7	Fonte especificada no subcampo \$2 (larpcal corresponde ao código da USP autorizado pela LC no OCLC)
8	Cabeçalho de assunto Sears

SUBCAMPOS

\$a	Nome geográfico (Não repetitivo)
\$y	Subdivisão cronológica (Repetitivo)
\$z	Subdivisão geográfica (Repetitivo)
\$2	Nome da fonte, no caso USP: larpcal (Não repetitivo)

Exemplo(s):

Para todas as Bases:

651-7 \$\$a PENNSYLVANIA \$\$z ESTADOS UNIDOS \$\$2 larpcal
 651-7 \$\$a VITÓRIA (ES) \$\$z BRASIL \$\$2 larpcal
 651-7 \$\$a AMAZONAS, Rio \$\$2 larpcal

Usado para indicação de termos que descrevem o gênero e a forma de um item existente no Vocabulário Controlado USP no DEDALUS. Para visualizar esse vocabulário abrir o Programa Vocabulário Controlado USP, que deverá estar instalado no microcomputador. Para a transferência dos termos para o DEDALUS, seguir as instruções constantes no Programa.

- Nota: - Os termos de gênero designam tipos específicos de materiais diferenciados pelo estilo ou técnica do seu conteúdo intelectual (por ex.: biografias, ensaios, hinos, etc.).
- Os termos de forma designam historicamente e funcionalmente tipos específicos de materiais. Distinguir os termos de forma pela análise do caráter físico, pelo assunto do conteúdo intelectual, ou pela seqüência da informação no item (por ex.: diários, diretórios, questionários, etc.).
 - No Apêndice 20 encontra-se a "Lista de gênero e forma para Imagens em Movimento", adotada pela Biblioteca da ECA/USP.

Campo necessário, se aplicável - repetitivo

INDICADORES

DEFINIÇÃO

1º	(branco)	Básico
2º	7	Fonte especificada no subcampo \$2

SUBCAMPOS

\$a	Gênero/forma (Não repetitivo)
\$y	Subdivisão cronológica (Repetitivo)
\$z	Subdivisão geográfica (Repetitivo)
\$2	Nome da fonte, no caso USP: larpcal (Não repetitivo)

Exemplo(s):

Para Todas as Bases:

655-7 \$\$a DOCUMENTARIO \$\$2 larpcal
655-7 \$\$a FILMES \$\$z BRASIL \$\$2 larpcal

Campo adotado até outubro de 2001 para indicação de palavras-chave e palavras relevantes do resumo nas Bases de Monografia, Tese e Produção.

As palavras-chave existentes nos registros bibliográficos cadastrados até a essa data permanecerão indexados pelo sistema, permitindo a sua recuperação.

O DT/SIBi fornecerá relação de todas as palavras cadastradas no Banco para a equipe do Vocabulário Controlado USP analisar e providenciar os acertos pertinentes.

Nota: Termos não encontrados no Vocabulário Controlado USP devem ser introduzidos no novo campo 952, implementado especificamente para essa finalidade, durante o cadastramento do registro bibliográfico. Para maiores informações ver a página referente a esse campo.

690

**ENTRADA
SECUNDÁRIA DE
ASSUNTO LOCAL**

(CANCELADO)

699

**ASSUNTO
ADICIONAL**

Campo definido para o DEDALUS para citação do código numérico de assunto CNPq, existente na Tabela de Assunto USP, nas Bases de Produção e Tese. Para visualizar a tabela de códigos de assuntos do CNPq, posicionar o cursor no campo 699 e teclar F4. Para transferir um código da tabela para o registro, selecioná-lo e teclar "ENTER"

Campo opcional - repetitivo

INDICADORES

DEFINIÇÃO

1º	(branco)	Indefinido
2º	9	Classificação local

SUBCAMPOS

\$a	Código numérico de assunto do CNPq (Não repetitivo)
\$z	Assunto, por extenso, do CNPq (Não repetitivo)

Exemplo(s):

Para as Bases de Produção e Tese:

699-9 \$\$a 70700001
699-9 \$\$a 70800006

Obs.: Este campo é carregado apenas com a informação do número do assunto CNPq. Para seleção do código numérico, com vistas ao preenchimento do subcampo \$a, o sistema oferece consulta à tabela de assunto/código CNPq, cujo acesso é feito, a partir do subcampo \$z, no formulário, digitando-se as iniciais do assunto pretendido. Será aberta a lista para seleção. Teclar "ENTER" e o termo será transferido para o formulário. Após a validação do registro, apenas o código numérico (subcampo \$a) ficará visível no mesmo. Deve-se usar, no campo 650, o termo correspondente, por extenso.

700

**ENTRADA
SECUNDÁRIA
AUTOR PESSOAL**

Usado para entrada secundária de autoria pessoal.

Campo necessário, se aplicável - repetitivo

<u>INDICADORES</u>	<u>DEFINIÇÃO</u>	
1º	0	Prenome
	1	Sobrenome simples
	2	Sobrenome múltiplo
	3	Nome de família
2º	(branco)	Indefinido
	2	Entrada analítica

SUBCAMPOS

\$a	Nome pessoal (Não repetitivo)
\$b	Numeral (Não repetitivo)
\$c	Título e outras palavras associadas ao nome (Repetitivo)
\$d	Datas associadas ao nome (Não repetitivo)
\$g	Informações diversas (Não repetitivo)
\$q	Forma mais completa do nome (Não repetitivo)
\$u	Filiação (Não repetitivo)
\$3	Título da obra (Não repetitivo)
\$4	Código da função do autor ou do orientador da Tese (usado pelo DEDALUS) (Repetitivo)
\$5	Identificação do autor, com relação aos quadros funcionais da Universidade, na Base de Produção (identificador usado: (*)) (Não repetitivo)
\$6	Função do autor por extenso (usado pelo OCLC) (Repetitivo)

Obs.: - No subcampo \$a é possível ter acesso aos índices de nomes através dos comandos F3 (índice de autores do DEDALUS) ou Ctrl + F3 (tabela de autores da Library of Congress);
- No subcampo \$4 (Função do autor), é possível visualizar a tabela correspondente, posicionando o cursor nesse subcampo e teclando F4; essa tabela possui um Help. Para transferir um código da tabela para o registro, selecioná-lo e teclar "ENTER"
Essa tabela, também, está disponível no apêndice 10.

\$7	Identificação do autor/orientador (Tese) externo à USP, com relação a procedência da instituição de origem, para as Bases de Produção e Tese (códigos utilizados NAC – para autores com vínculo em instituições no Brasil; INT – para autores com vínculo em instituições fora do Brasil)
\$8	Identificação da instituição de procedência do autor/orientador (Tese) externo à USP

Exemplo(s):

Para a Base de Monografia:

700 1 \$\$a Bareza, Niksa
700 12 \$\$a Verdi, Giuseppe, \$\$d 1813-1901
700 2 \$\$a Ruk-Focic, B. \$\$q (Bozena)

Para a Base de Monografia (Filmes e Vídeos):

700 1 \$\$a Moreira, Roberto, \$\$4 dir, \$\$4 rot

Para a Base de Tese:

700 1 \$\$a Tibau, Roberto José Goulart, \$\$4 orient
700 1 \$\$a Kalil Junior, Carlito, \$\$4 orient

Para a Base de Produção:

700 1 \$\$a Paula, Edison José de
700 1 \$\$a Petti, Rosário
700 1 \$\$a Plastino, Estela Maria \$\$5 (**)
700 1 \$\$a Mochizuki, Luis, \$\$4 ed \$\$5 (*)
700 1 \$\$a Arany-Prado, L I \$\$8 Universidade Federal do Rio de Janeiro – Departamento de Astronomia – Observatório de Valongo \$\$5 (*) \$\$7 NAC
700 1 \$\$a Dubuisson, Phileppe \$\$8 Université du Littoral Cote d’Opale, Wimereux, França \$\$5 (*) \$\$7 INT

Obs.: Campo 700 \$\$5 Os autores não pertencentes a USP e os docentes inativos devem ser identificados por um asterisco entre parênteses (*). Os técnicos especializados devem ser identificados com dois asteriscos entre parênteses (**).

710

**ENTRADA
SECUNDÁRIA
AUTOR
CORPORATIVO**

Usado para entrada secundária de entidades, tais como: associações, instituições, firmas, sociedades, governo, etc.

Campo necessário, se aplicável - repetitivo

<u>INDICADORES</u>	<u>DEFINIÇÃO</u>
1º	0
	1
	2
2º	(branco)
	2

SUBCAMPOS

\$a	Nome corporativo ou da jurisdição como elemento de entrada (Não repetitivo)
\$b	Unidade subordinada (Repetitivo)
\$c	Local do evento (Não repetitivo)
\$d	Data do evento (Repetitivo)
\$g	Informações diversas (Não repetitivo)
\$k	Subcabeçalho (Repetitivo)
\$u	Filiação (Não repetitivo)
\$3	Título da obra (Não repetitivo)
\$4	Código da função do autor (usado pelo DEDALUS) (Repetitivo)
\$5	Instituição a qual o campo se aplica (Não repetitivo)
\$6	Função do autor por extenso (usado pelo OCLC) (Repetitivo)

- Obs.: - No subcampo \$a é possível ter acesso aos índices de nomes através dos comandos F3 (índice de autores do DEDALUS) ou Ctrl + F3 (tabela de autores da Library of Congress);
- No subcampo \$4 (Função do autor), é possível visualizar a tabela correspondente, posicionando o cursor nesse subcampo e teclando F4; essa tabela possui um Help. Para transferir um código da tabela para o registro, selecioná-lo e teclar "ENTER" Essa tabela, também, está disponível no apêndice 10.

Exemplo(s):

Para as Bases de Monografia e Seriado:

710 2 \$\$a Geographical Society of New South Wales

710 2 \$\$a Ecological Society of Australia

710 2 \$\$a Sociedade Brasileira de Biofísica

711

**ENTRADA
SECUNDÁRIA
NOME DO EVENTO**

Usado para entrada secundária de evento, tais como: conferências, encontros, reuniões, simpósio, seminários, congressos, etc.

Campo necessário, se aplicável - repetitivo

INDICADORES

DEFINIÇÃO

1º	0	Nome invertido (pré AACR2)
	2	Nome na ordem direta
2º	(branco)	Indefinido
	2	Entrada analítica

SUBCAMPOS

\$a	Nome do evento ou da jurisdição (Não repetitivo)
\$c	Local do evento (Não repetitivo)
\$d	Data do evento (Não repetitivo)
\$e	Unidade subordinada (Repetitivo)
\$g	Informações diversas (Não repetitivo)
\$n	Número da parte/seção do evento (Repetitivo)
\$p	Nome da parte/seção do trabalho (Repetitivo)
\$u	Filiação (Não repetitivo)
\$3	Título da obra (Não repetitivo)
\$4	Código da função do autor (usado pelo DEDALUS e pelo OCLC) (Repetitivo)
\$5	Instituição a qual o campo se aplica (Não repetitivo)

Obs.: No subcampo \$a é possível ter acesso aos índices de nomes através dos comandos F3 (índice de autores do DEDALUS) ou Ctrl + F3 (tabela de autores da Library of Congress);
No subcampo \$4 (Função do autor), é possível visualizar a tabela correspondente, posicionando o cursor nesse subcampo e teclando F4; essa tabela possui um Help. Para transferir um código da tabela para o registro, selecioná-lo e teclar "ENTER"
Essa tabela, também, está disponível no apêndice 10.

Exemplo(s):

Para a Base de Monografia:

- 711 2 \$\$a Chemical Congress of North American \$\$n (4. : \$\$d
1991 : \$\$c New York, N.Y.)
- 711 22 \$\$a Conferência General del Episcopado Latinamericano
\$\$n (3. : \$\$d 1979 : \$\$c Pueblo, Mexico). \$\$3
Evangelización en el presente y en el futuro de
America Latina
- 711 2 \$\$a Conference on Philosophy and its History \$\$d (1983 :
\$\$c University of Lancaster)

Para a Base de Produção:

- 711 2 \$\$a Encontro Estadual de Professores de Geografia, 15
\$\$c Porto Alegre \$\$d 1995
- 711 2 \$\$a Congresso Brasileiro de Perinatologia, 14/Reunião de
Enfermagem Perinatal, 11 \$\$c São Paulo \$\$d 1994

730

**ENTRADA
SECUNDÁRIA
TÍTULO UNIFORME**

Usado para entrada secundária de título uniforme. Título uniforme é o “título particular sob o qual uma obra que aparece sob vários títulos deve ser identificada” Usado para: coletânea de leis, leis individuais, coletânea de tratados, tratados individuais, escrituras sagradas, etc. (veja AACR2, regra 25).

Campo necessário, se aplicável repetitivo

INDICADORES

DEFINIÇÃO

1º	0-9	Número de caracteres desprezados para alfabetação
2º	(branco)	Indefinido
	2	Entrada analítica

SUBCAMPOS

\$a	Título uniforme (Não repetitivo)
\$d	Data de assinatura do tratado (Repetitivo)
\$f	Data do trabalho (Não repetitivo)
\$g	Informações diversas (Não repetitivo)
\$k	Subcabeçalho (Repetitivo)
\$l	Idioma do trabalho (Não repetitivo)
\$m	Meio de execução usado para música (Repetitivo)
\$n	Número da parte/seção do trabalho (Repetitivo)
\$o	Indicação de arranjo para música (Não repetitivo)
\$p	Nome da parte/seção do trabalho (Repetitivo)
\$r	Tonalidade para música (Não repetitivo)
\$s	Versão (Não repetitivo)
\$t	Título do trabalho (Não repetitivo)
\$x	ISSN (Não repetitivo)
\$3	Materiais específicos (Não repetitivo)
\$5	Instituição à qual o campo se aplica (Não repetitivo)

Obs.: No subcampo \$a é possível ter acesso aos índices de nomes através dos comandos F3 (índice de autores do DEDALUS) ou Ctrl + F3 (tabela de autores da Library of Congress).

Exemplo(s):

Para a Base de Monografia:

245 00 \$\$a Shipping directory

550 \$\$a Compiled by the editors Handling & Shipping

730 0 \$\$a Handling & Shipping

245 0 \$\$a House & garden second home guide

260 \$\$a New York, \$\$b Conde Nast Publications

730 0 \$\$a House & garden

740

**ENTRADA
SECUNDÁRIA
TÍTULO ANALÍTICO
RELACIONADO**

Usado para indicar títulos analíticos contidos em uma obra no todo.

Campo necessário, se aplicável - repetitivo

INDICADORES

DEFINIÇÃO

1º	0-9	Número de caracteres desprezados para alfabetação
2º	(branco)	Sem informação. Entrada secundária não é para analítica
	2	Entrada analítica. O item contém uma obra que é representada por uma entrada secundária

SUBCAMPOS

\$a	Título analítico/relacionado (Não repetitivo)
\$n	Número da parte/seção da obra (Repetitivo)
\$p	Nome da parte/seção da obra (Repetitivo)
\$5	Instituição a qual o campo se aplica (Não repetitivo)

Exemplo(s):

Para a Base de Monografia:

245 10	\$\$a Techniques and concepts of high-energy physics / \$\$c edited by Thomas Ferbel.	(Título principal)
505 00	\$\$t Quark models / \$\$r J. Rosner -- \$\$t Introduction to gauge theories of the strong, weak, and electromagnetic interactions / \$\$r C. Quigg -- \$\$t Deep inelastic leptonnucleon scattering / \$\$r D. H. Perkins -- \$\$t Jet phenomena / \$\$r M. Jacob -- \$\$t An accelerator design study / \$\$r R.R. Wilson -- \$\$t Lectures in accelerator theory / \$\$r M. Month.	(Nota de conteúdo)
740 02	\$\$a Quark models.	(Título analítico citado no 505 \$t)
740 02	\$\$a Introduction to gauge theories of the strong, weak, and electromagnetic interactions.	(Título analítico citado no 505 \$t)
740 02	\$\$a Deep inelastic leptonnucleon scattering.	(Título analítico citado no 505 \$t)
740 02	\$\$a Jet phenomena.	(Título analítico citado no 505 \$t)
740 02	\$\$a Accelerator design study.	(Título analítico citado no 505 \$t)
740 02	\$\$a Lectures in accelerator theory.	(Título analítico citado no 505 \$t)

770

**ENTRADA
PARA
FASCÍCULO ESPECIAL/
SUPLEMENTO**

Usado para citação de título de suplemento ou fascículo especial (inserto, apenso, etc.), no registro do título principal, na Base de Seriado.

Campo opcional repetitivo

<u>INDICADORES</u>	<u>DEFINIÇÃO</u>
1º 0	Imprimir uma nota
1	Não imprimir uma nota
2º (branco)	Indefinido

SUBCAMPOS

\$t	Título do suplemento ou fascículo especial (Não repetitivo)
\$x	ISSN (Não repetitivo)

→ Não use artigos iniciais no subcampo \$t, nem pontuação final

Exemplo(s):

Para a Base de Seriado:

245 00 \$\$a Journal of rheumatology.	(Título principal)
770 0 \$\$t Journal of rheumatology. Supplement \$\$x 0380-0903	(Título do Suplemento)
245 00 \$\$a Journal of computer-aided molecular design.	(Título principal)
770 0 \$\$t Perspective, in drug discovery and design \$\$x 0928-2866	(Título do Suplemento)

772

**ENTRADA
PARA
TÍTULO
RELACIONADO**

Usado para citação do título principal de um seriado, quando a entrada do registro está sendo efetuada pelo título do suplemento ou fascículo especial do mesmo, no campo 245.

Campo necessário, se aplicável - repetitivo

<u>INDICADORES</u>		<u>DEFINIÇÃO</u>
1º	0	Imprimir uma nota
	1	Não imprimir uma nota
2º	(branco)	Indefinido

SUBCAMPOS

\$t	Título principal (Não repetitivo)
\$x	ISSN (Não repetitivo)

→ Não use artigos iniciais no subcampo \$t, nem pontuação final

Exemplo(s):

Para a Base de Seriado:

245 00 \$\$a Perspectives in drug discovery and design.	(Título do Suplemento)
772 0 \$\$t Journal of computer-aided molecular design \$\$x 0920-654x	(Título principal)
245 00 \$\$a Trends in organizational behavior.	(Título do Suplemento)
772 0 \$\$t Journal of organizational behavior	(Título principal)

773

ENTRADA
PARA
OBRA NO TODO

Usado para informação sobre a obra no todo, para catalogação de itens (capítulos ou parte/artigo) nas Bases de Produção e Monografia.

Campo necessário, se aplicável repetitivo

<u>INDICADORES</u>	<u>DEFINIÇÃO</u>
1º	(branco) Usado para o DEDALUS
	0 Imprimir uma nota (usado pelo OCLC)
	1 Não imprimir uma nota (usado pelo OCLC)
2º	(branco) Indefinido

SUBCAMPOS

\$a	Autor da obra original (Não repetitivo)
\$b	Edição (Não repetitivo)
\$d	Local, editora e data de publicação (na forma do exemplo) (Não repetitivo)
\$h	Descrição física (na forma do exemplo) (Não repetitivo)
\$n	Notas da obra original (Repetitivo)
\$t	Título da obra original ou do periódico (Repetitivo)

Exemplo(s):

Para a Base de Monografia:

773 0 \$\$t Centennial Review. \$\$h v.9, n. 3, p. 289-318, 1965

773 0 \$\$t Revista Universitas. \$\$h n. 73, p. [113]-137, 1987

Para a Base de Monografia (Filmes e Vídeos):

No caso de filmes, registrar os títulos de coletânea que não foram citados no campo 245 \$a

245 10 \$\$a Ilha das Flores /

501 \$\$a Em: curta os gaúchos

773 0 \$\$a Curta os gaúchos. \$\$d Rio de Janeiro : Sagres Vídeo, 1990.
\$\$h (70 min.).

Para a Base de Produção:

773 0 \$\$d São Paulo, \$\$h 10 abr. 1996. p.7. \$\$t Folha de São Paulo,

Usado para os tipos de trabalhos: Artigo de Jornal, Artigo de Jornal-Dep/Entr, Artigo de Jornal-Resenha, e Artigo de Jornal-Tradução

Exemplo(s):

773 0 \$\$d São Paulo, \$\$h v. 2, n. 1, p. 2, 1996. \$\$t IEE em Revista,

Usado para os tipos de trabalhos: Artigo de Periódico, Artigo de Periódico-Apres/Intr, Artigo de Periódico-Carta/Editorial, Artigo de Periódico-Dep/Entr, Artigo de Periódico-Divulgação, Artigo de Periódico-Resenha e Artigo de Periódico-Tradução

773 0 \$\$a Tucci, C M (*); Barros, Murilo (*), coords \$\$b 3. ed. \$\$d Porto Alegre : ABRH, 1995. \$\$t Drenagem urbana.

773 0 \$\$d São Paulo, 1995. \$\$n Catálogo. \$\$t Bienal fotojornalismo brasileiro.

Usado para os tipos de trabalhos: Parte de Monografia, Parte de Monografia-Apres/Pref/Posf, Parte de Material Didático, Parte de Monografia-Tradução e Parte de Produção Artística

773 0 \$\$d São Paulo : SAE Brasil, 1995. \$\$t Anais.

773 0 \$\$d São Paulo, 1996. \$\$t Resumos.

Usado para os tipos: Trabalho de Evento e Trabalho de Evento-Resumo

773 0 \$\$d Dallas, \$\$h v. 28, n. 3, p. 552, sep. 1996. \$\$t Hypertension,

773 0 \$\$d Rio de Janeiro, \$\$h v. 22, n. supl. 2, p. 152, set. 1996. \$\$t Revista do Colégio Brasileiro de Cirurgiões,

Usado para os tipos: Trabalho de Evento-Resumo em Periódico e Trabalho de Evento-Anais em Periódico

780

**ENTRADA
PARA
TÍTULO ANTERIOR**

Usado para citação do título anterior, ao catalogar um seriado.

Campo necessário, se aplicável - repetitivo

INDICADORES

DEFINIÇÃO

1º	0	Imprimir uma nota
	1	Não imprimir uma nota
2º	0	Continuação de ou Substitui
	1	Formado pela subdivisão de
	4	Formado pela fusão de _ com _
	5	Absorveu
	6	Absorveu em parte

SUBCAMPOS

\$g	Informações relacionadas ao título (Repetitivo)
\$t	Título (Não repetitivo)
\$x	ISSN (Não repetitivo)

→ Não use artigos iniciais no subcampo \$t, nem pontuação final

Obs.: No DEDALUS, citar no subcampo \$g a numeração (início e fim) do título do seriado

Exemplo(s):

Para a Base de Seriado:

780 00 \$\$t Revista brasileira de pesquisas médicas e biológicas \$\$g
1, 1968-13, 1980 \$\$x 0034-7310

780 05 \$\$t Physical education \$\$g 47(140), 1955-61, 1969

→ Se for usado o 2º indicador: 4, o registro deverá ter 2 campos
780

780 04 \$\$t Advances in pharmacology
780 04 \$\$t Advances in chemotherapy

785

**ENTRADA
PARA
TÍTULO POSTERIOR**

Usado para citação do título posterior, ao catalogar um seriado.

Campo necessário, se aplicável - repetitivo

INDICADORES

DEFINIÇÃO

1º	0	Imprimir uma nota
	1	Não imprimir uma nota
2º	0	Continua como; Substituído por
	4	Absorvido por
	5	Absorvido, em parte, por
	6	Subdividiu-se em
	7	Fundiu-se com _ formando _
	8	Retornou a

SUBCAMPOS

\$g	Informações relacionadas ao título (Repetitivo)
\$t	Título (Não repetitivo)
\$x	ISSN (Não repetitivo)

→ Não use artigos iniciais no subcampo \$t, nem pontuação final

Obs.: No DEDALUS, citar no subcampo \$g a numeração (início e fim) do título do seriado

Exemplo(s):

Para a Base de Seriado:

785 00 \$\$a Quality forum \$\$g 16(1), 1990-1993 \$\$x 0959-3268

→ Se for usado o 2º indicador: 6 ou 7, o registro deverá ter os campos 785 relativos aos títulos

785 17 \$\$t Excerpta medica. Section 30, Pharmacology
\$\$x 0167-9643

785 17 \$\$t Excerpta medica. Section 30, Clinical and
experimental Pharmacology

800

**ENTRADA
SECUNDÁRIA DE
SÉRIE -
AUTOR PESSOAL**

Usado para entrada secundária de série sob um nome pessoal. Use se a mesma diferir da indicação no campo 490, ou se estiver em nota.

Campo necessário, se aplicável repetitivo

<u>INDICADORES</u>	<u>DEFINIÇÃO</u>
1º 0	Prenome
1	Sobrenome simples
2	Sobrenome composto
2º (branco)	Indefinido

SUBCAMPOS

\$a	Nome pessoal (Não repetitivo)
\$b	Numeral (Não repetitivo)
\$c	Título e outras palavras associadas ao nome (Repetitivo)
\$d	Datas associadas ao nome (Não repetitivo)
\$g	Informações diversas (Não repetitivo)
\$q	Forma mais completa do nome (Não repetitivo)
\$u	Filiação (Não repetitivo)
\$3	Título da obra (Não repetitivo)
\$4	Código da função do autor (usado pelo DEDALUS) (Repetitivo)
\$6	Função do autor por extenso (usado pelo OCLC) (Repetitivo)
\$v	Número do volume/designação sequencial (Não repetitivo)

Exemplo(s):

Para a Base de Monografia:

490 1 \$\$a Gellerman effective supervision series
800 1 \$\$a Gellerman, Paul. \$\$t Gellerman effective supervision series.

490 1 \$\$a Curso de física teórica, \$\$v v. 1
800 1 \$\$a Landau, L. D. \$\$q (Lev Davidovich), \$\$d 1908-1968.
\$\$3 Curso de física teórica ; \$\$v v. 1.

810

ENTRADA SECUNDÁRIA DE SÉRIE - AUTOR CORPORATIVO

Usado para entrada secundária de série sob um nome corporativo. Use se a mesma diferir da indicação no campo 490, ou se estiver em nota.

Campo necessário, se aplicável - repetitivo

<u>INDICADORES</u>	<u>DEFINIÇÃO</u>	
1º	0	Nome invertido (pré AACR2)
	1	Nome da jurisdição
	2	Nome na ordem direta
2º	(branco)	Indefinido

SUBCAMPOS

\$a	Nome corporativo ou da jurisdição como elemento de entrada (Não repetitivo)
\$b	Unidade subordinada (Repetitivo)
\$c	Local do evento (Não repetitivo)
\$d	Data do evento (Repetitivo)
\$g	Informações diversas (Não repetitivo)
\$k	Subcabeçalho (Repetitivo)
\$u	Filiação (Não repetitivo)
\$3	Título da obra (Não repetitivo)
\$4	Código da função do autor (usado pelo DEDALUS) (Repetitivo)
\$6	Função do autor por extenso (usado pelo OCLC) (Repetitivo)
\$v	Número do volume/designação sequencial (Não repetitivo)

Exemplo(s):

Para a Base de Monografia:

490 1 \$\$a Série Separata - Centro de Estudos de Cartografia Antiga
810 2 \$\$a Centro de Estudos de Cartografia Antiga (Portugal). \$\$3
Série Separata ; \$\$v v. 113.

490 1 \$\$a Edições SIA : Série documentação ; \$\$v n. 20
810 1 \$\$a Brazil. \$\$b Serviço de Informação Agrícola. \$\$3 Edições
S.I.A. ; \$\$v n. 20.

490 1 \$\$a Circular de extensión / Servicio de Extensión Agrícola.
Colégio de Agricultura y Artes Mecánicas. Universidad
de Puerto Rico ; \$\$v n. 22
810 2 \$\$a University of Puerto Rico (Rio Piedras Campus). \$\$b
Agricultural Extension Service. \$\$3 Circular de
extensión ; \$\$v n. 22.

811

**ENTRADA
SECUNDÁRIA DE
SÉRIE -
NOME DO EVENTO**

Usado para entrada secundária de série sob um nome de evento. Use se a mesma diferir da indicação no campo 490, ou se estiver em nota.

Campo necessário, se aplicável - repetitivo

INDICADORES

DEFINIÇÃO

1º	0	Nome invertido (pré AACR2)
	1	Nome da jurisdição (pré AACR2)
	2	Nome na ordem direta
2º	(branco)	Indefinido

SUBCAMPOS

\$a	Nome do evento ou da jurisdição como elemento de entrada (Não repetitivo)
\$c	Local do evento (Não repetitivo)
\$d	Data do evento (Não repetitivo)
\$e	Unidade subordinada (Repetitivo)
\$g	Informações diversas (Não repetitivo)
\$n	Número da parte/seção/evento (Repetitivo)
\$p	Nome da parte/seção do trabalho (Repetitivo)
\$u	Filiação (Não repetitivo)
\$3	Título da obra (Não repetitivo)
\$4	Código da função do autor (usado pelo DEDALUS e pelo OCLC) (Repetitivo)
\$v	Número do volume/designação sequencial (Não repetitivo)

Exemplo(s):

Para a Base de Monografia:

- 490 1 \$\$a Shock waves [at] Marseille ; \$\$v v. 2
811 2 \$\$a International Symposium on Shock Waves \$\$n (19. : \$\$d
1993 : \$\$c Marseille, France). \$\$3 Shock waves [at]
Marseille; \$\$v v. 2.
- 490 1 \$\$a Ponencias XI Congreso Interamericano de
Planificación ; \$\$v v. 1
811 2 \$\$a Congreso Interamericano de Planificación \$\$n (11. : \$\$d
1976 : \$\$c Guayaquil) \$\$3 Ponencias.

830

**ENTRADA
SECUNDÁRIA DE
SÉRIE -
TÍTULO UNIFORME**

Usado para entrada secundária de série sob um título uniforme. Use se a mesma diferir da indicação no campo 490 ou se estiver em nota.

Campo necessário, se aplicável - repetitivo

<u>INDICADORES</u>	<u>DEFINIÇÃO</u>
1º (branco)	Indefinido
2º 0-9	Número de caracteres desprezados para alfabetação

SUBCAMPOS

\$a	Título uniforme (Não repetitivo)
\$d	Data de assinatura do tratado (Repetitivo)
\$f	Data do trabalho (Não repetitivo)
\$g	Informações diversas (Não repetitivo)
\$k	Subcabeçalho (Repetitivo)
\$l	Idioma do trabalho (Não repetitivo)
\$m	Instrumento usado para música (Repetitivo)
\$n	Número da parte/seção do trabalho (Repetitivo)
\$o	Indicação de arranjo para música (Não repetitivo)
\$p	Nome de parte/seção do trabalho (Repetitivo)
\$r	Tonalidade para música (Não repetitivo)
\$s	Versão (Não repetitivo)
\$t	Título do trabalho (Não repetitivo)
\$v	Número do volume/designação sequencial (Não repetitivo)

Exemplo(s):

Para a Base de Monografia:

490 1 \$\$a SEP Biblioteca escolar
830 0 \$\$a Biblioteca escolar (México. Secretaría de Educacion
Pública)

490 1 \$\$a Special reports ; \$\$v n. 66
830 0 \$\$a Special reports (Air Force Cambridge Research
Laboratories (U.S.)) ; \$\$v n. 66.

490 1 \$\$a Monografia ; \$\$v ano 1, n. 2
830 0 \$\$a Monografia (Universidade Estadual de Campinas.
Instituto de Filosofia e Ciências Humanas) ; \$\$v ano 1, n. 2.

940

**RESUMO
EM
INGLÊS**

Usado para citação do resumo (abstract), em inglês, de um item.

OBS.: - Para resumo em português, usar Campo 520;

- Quando o campo não for suficiente para a inclusão do resumo completo, deve-se abrir novo campo 940 para a continuação (Ver exemplo);

Para a Base de Produção: usar esse campo somente para o tipo de trabalho artigo de periódico.

Campo opcional

<u>INDICADORES</u>	<u>DEFINIÇÃO</u>
1º (branco)	Indefinido
2º (branco)	Indefinido

<u>SUBCAMPOS</u>	
\$a	Resumo (Não repetitivo)

Exemplo(s):

Para a Base de Monografia, Tese, Produção e Univideo:

- 940 \$\$a This work deals with the small signal stability of a multimachine electric power system. It is... of power system stabilizer (PSS) with the (Continue)
- 940 \$\$a (Continuation) purpose of increasing the damping of eigenvalues associated to low-damped electromechanical modes...

Usado para citação de informações locais. Campo definido para o DEDALUS, de acordo com o formato MARC (9xx).

Campo obrigatório repetitivo

<u>INDICADORES</u>	<u>DEFINIÇÃO</u>
1º (branco)	Indefinido
2º (branco)	Indefinido

SUBCAMPOS

\$a	Identificação da base (Não repetitivo)
\$b	Tipo de material-por extenso (conforme tabela existente no sistema e no apêndice 16) (Não repetitivo)
\$c	Tipo de material-código (conforme tabela existente no sistema e no apêndice 16) (Não repetitivo)
\$i	Data de defesa da tese (DDMMAAAA), para a Base de Tese (Não repetitivo)
\$j	Ano de defesa da tese, para a Base de Tese, ou ano de publicação do material, para a Base de Produção (Não repetitivo)
\$k	Indicação de obra rara, para a Base de Monografia (ver informações abaixo) (Não repetitivo)
\$l	Indicação de publicação nacional ou internacional, para a Base de Produção (Não repetitivo)
\$m	Indicação da situação de impressão da publicação, para a Base de Seriado (ver informações abaixo) (Não repetitivo)
\$n	Indicação de obra de referência, para a Base de Seriado (ver informações abaixo) (Não repetitivo)
\$o	Tipo de seriado, para a Base de Seriado (ver informações abaixo) (Não repetitivo)
\$p	Nível intelectual do conteúdo do seriado, para a Base de Seriado (ver informações abaixo) (Não repetitivo)
\$q	Indicação de catalogação definitiva, para a Base de Seriado (Não repetitivo)
\$r	Código do catalogador, para a Base de Seriado (Não repetitivo)
\$t	Código IBICT do seriado, para a Base de Seriado (Não repetitivo)

Obs.: Nos subcampos \$a, \$b e \$c é possível visualizar a tabela de tipo de material, posicionando o cursor no campo 945 e teclando Ctrl + F3. Para transferir a informação da tabela para o registro, selecioná-la e teclar "ENTER" Essa tabela está disponível no apêndice 16.

→ Para o subcampo \$k, usado para a Base de Monografia, citar o valor S (para SIM) e N (para NÃO)

→ Para o subcampo \$m, usado para a Base de Seriado, citar um valor de acordo com a tabela a seguir:

Situação de impressão do seriado:

C	Corrente
D	Encerrada
U	Desconhecida

→ Para o subcampo \$n, usado para a Base de Seriado, citar o valor S (para SIM) e N (para NÃO)

→ Para o subcampo \$o, usado para a Base de Seriado, citar um valor, de acordo com a tabela abaixo:

Tipo de seriado:

P	Periódico (Revista)
N	Jornal
M	Série monográfica (formato de monografia)
(branco)	Nenhum desses tipos

→ Para o subcampo \$p, usado para a Base de Seriado, citar um valor, de acordo com a tabela abaixo:

Nível intelectual do conteúdo do seriado:

C	Científico
D	Divulgação
T	Técnico

Obs.: Nos subcampos \$o e \$p é possível visualizar tabela no sistema, posicionando o cursor no subcampo e teclando F4; a tabela possui um Help. Para transferir o dado, selecioná-lo e teclar "ENTER"

→ Para o subcampo \$q, usado para a Base de Seriado, citar o valor S (para SIM) e N (para NÃO)

→ Para o subcampo \$r, usado para a Base de Seriado, citar o código do catalogador, formado por 2 caracteres alfabéticos, em caixa alta

→ Para o subcampo \$t, usado para a Base de Seriado, é necessário consultar o CCN (Catálogo Coletivo Nacional de Periódicos) do IBICT para recuperação do código do seriado

Exemplo(s):

Para a Base de Monografia:

945 \$\$a M \$\$b Livro \$\$c 01

Exemplo(s):

Para a Base de Seriado:

945 \$\$a S \$\$b Seriado \$\$c S \$\$k N \$\$m C \$\$n N \$\$o P \$\$p C
\$\$q S \$\$r CC \$\$t 099406-4

Para a Base de Tese:

945 \$\$a T \$\$b Tese \$\$c t \$\$i 29.06.1992 \$\$j 1992

Obs.: Digitar o ano de defesa de tese com 4 dígitos, no subcampo \$j;
caso não haja data de defesa usar o ano de publicação da tese.

Para a Base de Produção:

945 \$\$a P \$\$b TRABALHO DE EVENTO-RESUMO \$\$c 11
\$\$j 1995 \$\$l Nacional
945 \$\$a P \$\$b ARTIGO DE PERIODICO \$\$c 01 \$\$j 1996
\$\$l Nacional

Obs.: Para o caso de publicações com indicação de mais de um ano,
digitar somente o último ano (4 dígitos) no subcampo \$j.

Usado para citação de informações locais USP, para as Bases de Produção e Tese. Campo definido para o DEDALUS, de acordo com o formato MARC (9xx).

Campo obrigatório repetitivo

INDICADORESDEFINIÇÃO

1º	(branco)	Indefinido
2º	(branco)	Indefinido

SUBCAMPOS

\$a	Autor USP, para as Bases de Produção e Tese (Não repetitivo)
\$b	Código pessoal do autor USP, para as Bases de Produção e Tese (Não repetitivo)
\$c	Número USP do aluno de pós-graduação, para a Base de Tese (Não repetitivo)
\$d	Número funcional do autor USP, para as Bases de Produção e Tese (Não repetitivo)
\$e	Sigla da Unidade - USP, para as Bases de Produção e Tese (Não repetitivo)
\$f	Nome da Unidade - USP, para as Bases de Produção e Tese (Não repetitivo)
\$g	Sigla do departamento - USP, para a Base de Produção (Não repetitivo)
\$h	Nome do departamento - USP, para a Base de Produção (Não repetitivo)
\$i	Regime/jornada de trabalho do autor USP, para a Base de Produção (Não repetitivo)
\$j	Condição do autor USP, para a Base de Produção (Não repetitivo)
\$k	Categoria alfa-numérica do autor USP, para a Base de Produção (Não repetitivo)
\$l	Código numérico de categoria do autor USP, para a Base de Produção (Não repetitivo)
\$m	Identificação do início do exercício do autor USP, para as Bases de Produção e Tese (Não repetitivo)
\$n	Identificação do final do exercício do autor USP, para as Bases de Produção e Tese (Não repetitivo)
\$o	Código Pessoal do orientador USP, para a Base de Tese (Repetitivo)
\$p	Número funcional do orientador USP, para a Base de Tese (Repetitivo)
\$q	Código do grau da tese, para a Base de Tese (Não repetitivo)
\$r	Data de defesa da tese, para a Base de Tese (Não repetitivo)
\$s	Informação de tese defendida na USP ou fora da USP por docentes USP (S/N), para a Base de Tese (Não repetitivo)
\$t	Universidade de defesa de tese (somente para teses defendidas por docentes, fora da USP), para a Base de Tese (Não repetitivo)
\$u	Faculdade de defesa de tese (somente para teses defendidas por docentes, fora da USP), para a Base de Tese (Não repetitivo)

\$v Departamento de defesa de tese (somente para teses defendidas por docentes, fora da USP), para a Base de Tese (Não repetitivo)

→ Subcampos \$a-\$r são preenchidos a partir de base externa existente no sistema

\$w Autor USP, na forma abreviada, para as Bases de Produção e Tese (Não repetitivo)

Para Base de Tese

\$x Nome do Orientador externo à USP, na forma direta (Não repetitivo)

\$y Nome do Orientador externo à USP, na forma abreviada (Não repetitivo)

Para Base de Produção

\$x Nome do Autor externo à USP, na forma direta (Não repetitivo)

\$y Nome do Autor externo à USP, na forma abreviada (Não repetitivo)

Nota: Para a Base de Produção, após inserção dos subcampos \$a até \$w abrir novo campo 946 para inclusão dos subcampos \$x e \$y, quando houver autores externos a USP na publicação (ver exemplos a seguir).

Exemplo(s):

Para a Base de Tese:

- Teses defendidas na USP, graus Mestrado e Doutorado

946 \$\$a LUIZ ALBERTO FERNANDES \$\$b Cód. Pes. do autor
\$\$c 7511778 \$\$d (Número funcional do autor, quando
houver) \$\$e IGC \$\$f INSTITUTO DE GEOCIÊNCIAS
\$\$o Cód. Pes.do orientador \$\$p 161179 \$\$q ME \$\$r
25.09.1992 \$\$s S \$\$w FERNANDES, L A

Obs.: Selecionar o registro na Base Externa - QIT (com o comando Ctrl + F3), identificando o registro pelas informações de autor, Unidade, grau e data de defesa. Após carregamento das informações pelo sistema, digitar S (teses defendidas na USP), no subcampo \$s.

- Teses defendidas na USP, grau diferente de Mestrado e Doutorado

946 \$\$a MAGUIDA STEFANELLI COSTA \$\$b Cód.Pes. do autor
 \$\$d 136921 \$\$e EE \$\$f ESCOLA DE ENFERMAGEM
 \$\$m 940407 \$\$n 961231 \$\$s S \$\$w STEFANELLI, M C

Obs.: Selecionar o registro na Base Externa - SIT (com o comando Ctrl + F3), consistindo a data de início e fim do autor na Universidade com a data de defesa da tese. Após carregamento das informações pelo sistema, digitar S no subcampo \$s.

- Teses defendidas fora da USP, por Docentes USP

946 \$\$a CLOVIS GOLDEMBERG \$\$b Cód.Pes. do autor \$\$d
 471526 \$\$e EP \$\$f ESCOLA POLITÉCNICA \$\$m 900423
 \$\$n 991231 \$\$s N \$\$t UNIVERSIDADE ESTADUAL DE
 CAMPINAS \$\$u FACULDADE DE ENGENHARIA
 \$\$v MÁQUINAS, COMPONENTES E SISTEMAS
 INTELIGENTES \$\$w GOLDEMBERG, C \$\$x YARO
 BURIAN JUNIOR \$\$y BURIAN JUNIOR, Y

Obs.: Selecionar o registro na Base Externa SIT (com o comando Ctrl + F3), consistindo a data de início e fim do autor na Universidade com a data de defesa ou, na falta desta, a data de publicação da tese. Após o carregamento das informações pelo sistema, digitar N (teses defendidas fora da USP), no subcampo \$s e as informações complementares nos subcampos \$t, \$u e \$v.

Exemplo(s):

Para a Base de Produção:

946 \$\$a PAULO CESAR LIMA SEGANTINE, \$\$b Cód. Pes. do
 autor \$\$d 610860 \$\$e EESC \$\$f ESCOLA DE
 ENGENHARIA DE SÃO CARLOS \$\$g STT \$\$h
 TRANSPORTES \$\$i RDIPP \$\$j DOC A \$\$k MS3 \$\$l
 002968 \$\$m 870616 \$\$n 991231 \$\$w SEGANTINE, P C L
 946 \$\$x SILVIO CARDOSO LOPES \$\$y LOPES, S C

Obs.: Selecionar o registro na Base Externa - PCD (com o comando Ctrl + F3), consistindo a data de início e fim do autor na Universidade com a data de publicação e a Unidade da produção. Esta Unidade deverá constar na tabela de Unidades previstas para a Produção do Corpo Docente (apêndice 16).

947

**CAMPO LOCAL
COLEÇÃO DE
SERIADO**

Usado para citação de informação local, referente à coleção, na Base de Seriado. Campo definido para o DEDALUS, de acordo com o formato MARC (9xx).

Campo obrigatório - repetitivo

INDICADORES DEFINIÇÃO

1º (branco) Indefinido
2º (branco) Indefinido

SUBCAMPOS

\$a Código alfabético da biblioteca USP (Não repetitivo)
\$b Coleção (Não repetitivo)
\$c Tipo de aquisição (Não repetitivo)
\$d Ano da última aquisição (Não repetitivo)
\$e Número de chamada do seriado (Não repetitivo)
\$f Código numérico da biblioteca na Base CCN/IBICT (Não repetitivo)

→ Para o subcampo \$a, consultar a tabela existente no apêndice 4
Para visualizar essa tabela no sistema, posicionar o cursor nesse subcampo e teclar Ctrl + F3, opção Tabelas DEDALUS

→ Para o subcampo \$b, seguir orientações constantes do Manual de Procedimentos do SIBi, nº 8 Transcrição de Coleções de Seriados

→ Para o subcampo \$c, citar um valor da tabela abaixo:

Tipo de Aquisição:

N	Não corrente
C	Compra
D	Doação
P	Permuta

→ Para o subcampo \$f, consultar tabela no apêndice 4

Para visualizar essa tabela no sistema, posicionar o cursor no subcampo \$a e teclar Ctrl + F3, opção Tabelas DEDALUS, pois é a mesma tabela acessada do subcampo \$a

Obs.: Esse código possibilita a transferência dos dados de coleção de cada biblioteca para a Base CCN/IBICT

Exemplo(s):

Para a Base de Seriado:

947 \$\$a IB \$\$b #[b=ta] 1980-86 5-11; 1987 12(1); 1988-94 13-19; 1996-97 21-22; 1998 23(1) \$\$c D \$\$d 1998 \$\$f 000343-3

947 \$\$a FEA \$\$b #[b=ta] 1978-93 3-18; 1994 19(1, 3-4); 1995-96 20-21; 1997 22(1-3); 1998 23(1-2) \$\$c P \$\$d 1998 \$\$f 000342-5 \$\$e P-330 A512

Usado para **apresentação das informações de acervo**, nas Bases de Monografia, Produção e Tese. As informações constantes nesse campo serão digitadas na tela de acervo (ver item “Formato de Dados de Acervo”) e automaticamente transferidas para o mesmo.

Campo repetitivo e obrigatório, estabelecido para o DEDALUS de acordo com procedimentos definidos pelo formato MARC (9xx).

INDICADORESDEFINIÇÃO

1º	(branco)	Indefinido
2º	(branco)	Indefinido

SUBCAMPOS

\$a	Código da biblioteca USP
\$b	Coleção
\$c	Volume
\$d	Número de chamada
\$e	Número de tomo
\$f	Nota local
\$g	Código de suporte físico
\$h	Código de coleção especial
\$i	Indicação de obra rara
\$j	NUMSIBi
\$k	Tipo de aquisição
\$l	Código do departamento
\$t	Código de barras
\$x	Data de cadastramento do acervo gerada pelo sistema (Formato do total de dias)
\$w	Data de cadastramento do acervo – gerada pelo sistema (Formato ano/mês/dia)

→ Os subcampos \$j, \$k, \$l foram usados somente para a migração dos registros do sistema anterior para o atual e não serão usados para os registros novos

Campo definido para informação local, no DEDALUS, cujos dados são provenientes da conversão retrospectiva da Base de Monografia efetuada com o OCLC. São informações para gerenciamento, de uso do DT/SIBi.

Não deve ser usado pelas bibliotecas na catalogação original de novos registros.

949

**CAMPO LOCAL
INFORMAÇÕES
ANTERIORES**

Campo implementado, a partir de novembro de 2001, para envio de sugestões de novos descritores para a análise da equipe responsável pelo Vocabulário Controlado USP

Campo opcional - repetitivo.

INDICADORES

DEFINIÇÃO

1º	(branco)	Indefinido
2º	(branco)	Indefinido

SUBCAMPOS

\$a	Descritor sugerido	(Obrigatório - Não repetitivo)
\$b	Tipo de descritor (se é principal, qualificador, geográfico ou gênero/forma)	(Obrigatório - Não repetitivo)
\$c	Remissivas "ver"	(Opcional - Repetitivo)
\$d	Hierarquia	(Opcional - Não repetitivo)
\$e	Nota de escopo	(Opcional - Não repetitivo)
\$f	Justificativa	(Opcional - Não repetitivo)

980

**CAMPO LOCAL
(CÓDIGO DA
BIBLIOTECA
DEPOSITÁRIA)**

Campo reservado para a indicação dos códigos de bibliotecas participantes nas Bases Braille e Catálogo Coletivo do Estado de São Paulo.

INDICADORES **DEFINIÇÃO**

1º (branco) Indefinido
2º (branco) Indefinido

SUBCAMPOS

 \$a Código da biblioteca depositária do registro

Exemplo(s):

Braille:

980 \$\$a CCSP

Catálogo Coletivo:

980 \$\$a BMA

ACERVO

Os campos para o cadastramento de informações referentes ao acervo são pré-definidos em telas específicas, na interface texto do sistema. (ver manual SIBiNet Rede de Serviços do SIBi/USP: características, uso e funções).

**FORMATO DE
DADOS DE
ACERVO**

Preenchimento de campos

TELA 1 - Adicionar exemplar

Campos:

- **Identificação do volume** (40 caracteres): usar para atribuir um título ao volume de uma obra multi-volume.
Ex.: v.1 pt.
v.12
- **Data de cadastramento** (6 caracteres): data gerada automaticamente pelo sistema, no momento do cadastramento (não preencher).
- **Número sequencial do volume** no sistema (3 caracteres): número associado ao volume que está sendo cadastrado, não necessariamente igual ao número do volume. O valor *default* é (000).
Ex.: 1
12
- **Número sequencial do exemplar no sistema** (3 caracteres): número sequencial para indicar o exemplar que está sendo cadastrado; caso não seja indicado o sistema usará o próximo número sequencial disponível (controle interno). Se indicado, o sistema verificará se já foi usado (duplicação).

Obs.: Digitar apenas o número

Ex.: 1 (referente ao exemplar 1)
2 (referente ao exemplar 2)
3 (referente ao exemplar 3)

- **Código de Barras** (15 caracteres): deve ser único; o sistema alerta caso seja duplicação. O DT/SIBi fornecerá lotes de códigos de barra, que serão introduzidos no sistema através de leitura por caneta ótica, no momento do cadastramento; o código de barra pode ser trocado por outro, quando necessário, pelo mesmo procedimento.

Obs.: os livros que possuíam códigos de barra em sistema de empréstimo (*software* BIREME) implementado pelo DT/SIBi em projeto piloto com os registros do Banco DEDALUS, foram transferidos para o novo *software* e poderão ser utilizados quando o módulo de circulação for implementado no DEDALUS.

- **Biblioteca ramal** (3 caracteres): quando não vier preenchido automaticamente pelo sistema, digitar a sigla da biblioteca local ou ramal, conforme tabela abaixo. O sistema verificará a validade da mesma.

Sigla Unidade	Sigla da Biblioteca	<u>Sigla da Biblioteca local ou ramal</u> <u>(para o sistema)</u>
CEBIMAR	CEBIMAR	CB1
CENA	CENA	CE1
CQ	CQ	CQ1
ECA	ECA	EC1
EEFE	EEFE	EF1
EE	EE	EE1
EERP	EERP	EP1
EESC	EESC	ES1
EP	EPBC	EPB
	EPC	EPC
	EPEC	EPE
	EPEL	EPL
	EPMI	EPI
	EPMN	EPM
	EPMT	EPG
	EPQI	EPQ
	EPRO	EPR
ESALQ	ESALQ-BC	ESC
	ESALQ-BE	ESE
	ESALQ-BG	ESG
	ESALQ-BT	EST
FAU	FAU	FA1
FAU	FAU-PGR	FAP
FCFRP	FCFRP	FP1
FD	FD (para Base Mono/Tese/Produção)	FD1
	FD-BC (para Base Seriado)	FDC
	FD-BCI (para Base Seriado)	FDR
	FD-DIN (para Base Seriado)	FDN
	FD-DTB (para Base Seriado)	FDB
	FD-DES (para Base Seriado)	FDS
	FD-DEF (para Base Seriado)	FDF
	FD-DFD (para Base Seriado)	FDD
	FD-DCV (para Base Seriado)	FDV
	FD-DCO (para Base Seriado)	FDO
	FD-DPCPM (para Base Seriado)	FDM
FE	FE	FE1
FEA	FEA	EA1
FEACRP	FEACRP	AP1
FFCLRP	FFCLRP	LP1

Sigla Unidade	Sigla da Biblioteca	Sigla da Biblioteca local ou ramal (para o sistema)
FFLCH	FFLCH-CP	FCP
	FFLCH-FI	FFI
	FFLCH-GE	FFG
	FFLCH-HI	FFH
	FFLCH-LE	FFT
FM	FM	FMD
	FM-CMN	FMC
	FM-IMT	FMI
	FM-IOF	FMO
	FM-RAD	FMA
FMRP	FMRP	MP1
FMVZ	FMVZ	FV1
FO	FO	FO1
FOB	FOB	FB1
FORP	FORP	OP1
FSP	FSP	FS1
FZEA	FZEA	FZ1
HU	HU	HU1
IAG	IAG	IA1
IB	IB	IB1
ICB	ICB	IC1
ICMC	ICMC	CM1
IEA	SIBI-IEA	IEA
IEB	IEB	EB1
IEE	IEE	IE1
IF	IF	IF1
IFSC	IFSC-C	IFC
	IFSC-F	IFF
IGC	IGC	IG1
IME	IME	IM1
IO	IO	IO1
IP	IP	IP1
IPEN	IPEN	IPE
IQSC	IQSC	IQ1
MAC	MAC	MA1
MAE	MAE	ME1
MP	MP	PA1
	MP-REP	MPR
MZ	MZ	MZ1
SIBI	SIBIDT	SI1

- **Localização**

Coleção (3 caracteres): campo opcional; a biblioteca pode indicar a localização física da coleção.

Ex.: - Indicação de Departamento do acervo da FD

DBC

CIR

Indicação que o livro se encontra na área de referência da biblioteca

REF

- Indicação que o livro se encontra em uma coleção especial na biblioteca
MA (coleção Mario de Andrade)

Número de chamada (até 30 caracteres): cadastrar nesse campo o número de classificação, o Cutter e demais dados separados por ^ e sem espaço; caso ultrapasse os 30 caracteres, colocar até onde for possível.

Ex.: 65.012.2^Y9a4

869.124^C1851b^ex.1

- **Status do exemplar** (2 caracteres): deve ser indicado nesse campo o código que identifique a condição de empréstimo do item; ver tabela “Status de exemplar” específica entregue às bibliotecas (no apêndice 15 há exemplo geral e não pode ser utilizada no cadastramento).

Ex.: 10 - Empréstimo regular

99 - Não empresta

- **Imprimir** (1 caracter): comando que determina a impressão de etiquetas.

Os valores são: N= Não, L= Em lote, O= On-line, I= Imprimir, E= Eitqueta de lombada

Obs.: Indicar Não (N) até que os procedimentos estejam elaborados.

- **Nota** (até 40 caracteres): campo para colocar uma nota breve sobre o exemplar.

Obs.: Durante a migração dos dados para o novo sistema pode existir nota com texto não completo; o DT/SIBi estará analisando esses casos. A biblioteca poderá também encaminhar um pedido de alteração, caso identifique essa situação.

Ex.: No exemplar da biblioteca falta apêndice p. 245-260.

A biblioteca possui somente v.1, 3-5 e 7

Exemplar 2 autografado pelo compositor

- **Número do pedido de aquisição** (15 caracteres): pode ser indicado opcionalmente nesse campo o número da solicitação de compra, existente nos controles de aquisição.

Obs.: Será preenchido automaticamente pelo sistema, caso o exemplar seja registrado através do módulo de aquisição.

- **Número de tomo** (20 caracteres): indicar nesse campo o número de tomo que deve ser precedido pela letra que corresponde ao tipo de material, sem espaço (ver apêndice 6).
Ex.: M1278 (Monografia)
V458 (Vídeo)
F549 (Filme)
- **Preço** (10 caracteres): pode ser indicado opcionalmente nesse campo o valor pago pelo exemplar.
Ex.: R\$ 29,00
U\$ 10.00

TELA 2 Adicionar exemplar (continuação)

Campos:

- **Código do suporte físico** (3 caracteres): indicar nesse campo o código correspondente ao suporte físico, quando o item não estiver na forma impressa - papel (ver apêndice 5). Para visualizar a tabela no sistema, posicionar o cursor nesse campo e digitar "?".
Ex.: GR (gravura)
FM (fita magnética)
VS (video cassete)
- **Coleção especial** (3 caracteres): indicar nesse campo o código correspondente à coleção especial, quando o item fizer parte desta. Para visualizar a tabela no sistema, posicionar o cursor nesse campo e digitar "?".
Ex.: JFO (José Feliciano de Oliveira)
JHR (José Honório Rodrigues)

Obs.: Os códigos estão indexados no "Índice de palavras" (FIND) e podem ser recuperados na Busca (Catálogo On-line).

- **Obra Rara** (1 caracter): indicar S/N..
S (SIM - quando for obra rara)
N (NÃO - quando não for obra rara)

Obs.: - Os campos Numsibi, tipo de aquisição e código do departamento não serão mais utilizados; conterão apenas os dados migrados dos registros cadastrados no DEDALUS, anteriormente;
- Os dados cadastrados de Acervo serão sempre incluídos, automaticamente, pelo sistema no campo 948 do registro bibliográfico, inclusive as alterações efetuadas, para cada exemplar existente no banco.

ANEXOS

**Modelos dos formulários existentes nas Bases do
Banco DEDALUS, implementado pelo
sistema Aleph**

BASE 01 - LIVROS E MATERIAIS ESPECIAIS

Formulário 1.1 Cadastramento de LIVRO

ANEXO
BASE 01
MONOGRAFIA
(Livros e Materiais Especiais)
F 1.1
LIVRO

DEDALUS

Biblioteca USP - Formato BK

Líder	<u>LDR</u>	—	—	-----nam---22----la-----
Código de Base	<u>BAS</u>	E	—	01
Cód. Idioma	<u>LN</u>	—	—	por
Ano Public.	<u>FY</u>	—	—	1957
Dados fixos	<u>008</u>	—	—	-----s1957----po-----000-0-por-d
Fonte Catalog.	<u>040</u>	—	a	USP/SIBI
Cód. Idioma	<u>041</u>	0	a	por
Cód. País Publ.	<u>044</u>	—	a	po
Cód. OCLC	<u>049</u>	—	a	UBA1
Class. CDU	<u>098</u>	01	a	341.5(469)
Autor Pessoal	<u>100</u>	1	a	Ferreira, V Taborda
Título	<u>245</u>	10	a	Sistema do direito internacional privado segundo a lei e a jurisprudência / c Vasco Taborda Ferreira.
Imprensa	<u>260</u>	—	a	Lisboa :
			b	Ática,
			c	1957.
Desc. Física	<u>300</u>	—	a	205 p.
Assunto (USP)	<u>650</u>	-7	a	DIREITO INTERNACIONAL PRIVADO
			2	larpcal
Inf. Compl.	<u>945</u>	—	a	M
			b	LIVRO
			c	01

BASE 01 - LIVROS E MATERIAIS ESPECIAIS

Formulário 1.2 Cadastramento de FILME CINEMATOGRAFICO

DEDALUS

Biblioteca USP Formato VM

Líder	LDR	—	-	-----ngm---22----la
Código de Base	BAS	E	-	01
Cód. Idioma	LN	—	-	por
	LN	—		fre
Ano Public.	FY	—		1969
Descrição Física	007	—		mrbaabd
Dados fixos	008	—		-----s1969---bl010---z-----m—por-d
Fonte Catalog.	040	—	a	USP/SIBI
Cód. Idioma	041	0-	a	porfre
Cód. País Publ.	044	—	a	bl
Cód. OCLC	049	—	a	UBAI
Class. Local	099	-9	a	F23
Título	245	10	a	<<O>> amigo do povo
			h	[filme cinematográfico] /
			c	[entidade produtora] Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo ; direção e produção de Jean Koudela.
Imprensa	260	—	a	São Paulo :
			b	ECA,
			c	1969.
Desc. Física	300	—	a	1 bobina (10 min.) :
			b	son., p&b ;
			c	16 mm. +
			e	1 folder
Série	490	—	a	Série Estudantes :
			v	1
Nota Créditos	508	—	a	Elenco : Osvaldo de Mello, Luís Sérgio Pedrosa.
Nota resumo	520	—	a	Através do papalelismo da montagem, o filme mostra a impassibilidade do povo frente a uma passeata estudantil. É proposta a discussão do poder político no cinema.
Nota de Idioma	546	—	a	Alguns diálogos em francês.
Assunto	650	-7	a	CINEMA
			2	larpcal
Autor Pers. Secund.	700	1-	a	Koudela, Jan,
			4	dir,
			4	prod
Autor Corpor. Secund.	710	2-	a	Universidade de São Paulo.
			b	Escola de Comunicações e Artes.
Inf. Compl.	945	—	a	M
				IMAGEM EM MOVIMENTO FILME
				68

BASE 01 - LIVROS E MATERIAIS ESPECIAIS

Formulário 1.3 Cadastramento de GRAVAÇÃO DE VÍDEO

DEDALUS

Biblioteca USP Formato VM

Líder	LDR	—		-----ngm---22----la
Código de Base	BAS	E		01
Cód. Idioma	LN	—		por
Ano Public.	FY	—		1992
Descrição Física	007	—		vfc
Dados fixos	008	—		-----s1992----bl018---z-----vl--por-d
Fonte Catalog.	040	—	a	USP/SIBI
Cód. Idioma	041	0-	a	por
Cód. País Publ.	044	—	a	bl
Cód. OCLC	049	—	a	UBAI
Class. Local	099	-9	a	VC405
Título	245	10	a	Modernismo
			h	[gravação de vídeo] :
			b	os anos 20 /
			c	direção e roteiro, Roberto Moreira ; direção de produção, Sara Silveira.
Pais de produção	257			Brasil
Imprenta	260	—	a	São Paulo :
			b	Instituto Cultural Itaú :
			b	Orion Cinema e Vídeo,
			c	1992.
Desc. Física	300	—	a	1 vídeo (18 min.) :
			b	col. ;
			c	VHS/NTSC +
			e	1 folheto
Gravado com	501			Com : Outros filmes da série
Nota Créditos	508			Maquiagem : Maria Castilho, Linete Radachevesky ; pesquisa : Maria Cristina Castilho Costa, Otávio Gomes de Oliveira Neto.
Nota Intérprete	511			Intérpretes : Antônio Calloni, Cacá Amaral, Genésio de Barros, Ney Piacentini, Ricardo Pettine.
Nota resumo	520	—	a	Enfoca as transformações políticas e culturais ocorridas na década de vinte no Brasil. Destaque para a Semana de Arte Moderna de 1922, e para as obras de seus principais expoentes : Mário de Andrade, Anita Malfatti, Tarsila do Amaral, entre outros.

Assunto	650	-7	a	ARTE (BRASIL)	
			2	larpcal	
Assunto	650	-7	a	ARTE (SECULO 20)	
			2	larpcal	
Assunto Local	690		a	MODERNISMO	
Autor Pess. Secund.	700	1-	a	Moreira, Roberto,	
			4	dir,	
			4	rot	
Autor Pess. Secund.	700	1-	a	Silveira, Sara,	
			4	dir prod	
Inf. Compl.	945	—	a	M	
				IMAGEM EM MOVIMENTO	VIDEO
				63	

ANEXO

BASE 02

Seriado

F 2.1

SERIADO

BASE 02 - SERIADOS

Formulário 2.1 Cadastramento de SERIADO

DEDALUS
Biblioteca USP - Formato SE

Líder	<u>LDR</u>	---	---	-----nas--22-----Ka-----
Código da Base	<u>BAS</u>	<u>E</u>	---	02
Cód. Idioma	<u>LN</u>	---	---	eng
Ano Public.	<u>FY</u>	---	---	1989
Dados fixos	<u>008</u>	---	---	961103d19891990nyubr-p-----0-----eng-d
ISSN	<u>022</u>	---	<u>a</u>	0736-9417
			<u>y</u>	0736-9714
Nº Registro	<u>035</u>		<u>a</u>	036659U
Fonte Catalog.	<u>040</u>		<u>a</u>	USP/SIBI
Cód. Idioma	<u>041</u>	<u>0</u>	<u>a</u>	eng
Cód. País Publ.	<u>044</u>		<u>a</u>	xxu
Tit. Abrev.	<u>210</u>	<u>0</u>	<u>a</u>	Laser med. surg. news
Título	<u>245</u>	<u>00</u>	<u>a</u>	Laser medicine & surgery news and advances /
			<u>c</u>	American Society for Laser Medicine and Surgery.
Imprensa	<u>260</u>		<u>a</u>	New York, NY :
			<u>b</u>	Mary Ann Liebert,
			<u>c</u>	1989-1990.
Periodicidade	<u>310</u>		<u>a</u>	Bimestral
Numeração	<u>362</u>	<u>0</u>	<u>a</u>	Vol. 7, n. 1 (1989)- v. 7, n. 6 (1989).
Assunto (USP)	<u>650</u>	<u>-7</u>	<u>a</u>	RADIOLOGIA MEDICA
			<u>2</u>	larpcal
Autor Corp.	<u>710</u>	<u>2</u>	<u>a</u>	American Society for Laser Medicine and Surgery.
Tit. Anterior	<u>780</u>	<u>10</u>	<u>t</u>	Laser medicine & surgery news 1,1983-6,1988
Tit. Posterior	<u>785</u>	<u>10</u>	<u>t</u>	Journal of clinical laser medicine & surgery 8, 1990-
Inf. Compl. Tit.	<u>945</u>		<u>a</u>	S
			<u>b</u>	Seriado
			<u>c</u>	S
			<u>k</u>	N
			<u>m</u>	E
			<u>n</u>	N
			<u>o</u>	P
			<u>p</u>	C
			<u>q</u>	N
			<u>r</u>	LT
Inf. Coleção	<u>947</u>		<u>a</u>	FM
			<u>b</u>	1989 7(1-6)
			<u>c</u>	N
			<u>d</u>	1989
			<u>f</u>	000480-4

ANEXO

BASE 03

Tese

F 3.1

TESE DEFENDIDA NA
USP E FORA DA USP
(POR DOCENTES USP)

BASE 03 - TESE

Formulário 3.1 Cadastramento de TESE Defendida na USP e
Fora da USP (por Docentes USP)

- Tese Defendida na USP

DEDALUS

Biblioteca USP - Formato BK

Líder	<u>LDR</u>	—	—	-----nam---22-----la-----
Código de Base	<u>BAS</u>	<u>E</u>	—	03
Cód. Idioma	<u>LN</u>	—	—	por
Ano Public.	<u>FY</u>	—	—	1997
Dados fixos	<u>008</u>	—	—	-----s1997----bl-----por-d
Nº do Registro	<u>035</u>	—	<u>z</u>	Número do registro da Tese (NUMTESE) no antigo sistema
Fonte Catalog.	<u>040</u>	—	<u>a</u>	USP/SIBI
Cód. Idioma	<u>041</u>	<u>0</u>	<u>a</u>	por
Cód. País Publ.	<u>044</u>	—	<u>a</u>	bl
Autor Pessoal	<u>100</u>	<u>1</u>	<u>a</u>	Toneto Júnior, Rudinei
Título	<u>245</u>	<u>10</u>	<u>a</u>	Financiamento de longo prazo no Brasil da reforma financeira de 1964 a anos 90 : <u>b</u> expansão, crise e novas tendências.
Imprensa	<u>260</u>	—	<u>a</u>	São Paulo,
			<u>c</u>	1996.
Desc. Física	<u>300</u>	—	<u>a</u>	343 p.
			<u>e</u>	+ anexos.
Nota Dis./Teses	<u>502</u>	—	<u>a</u>	Tese (Doutorado)
Resumo	<u>520</u>	—	<u>a</u>	O trabalho está dividido em duas partes: a primeira parte de caráter teórico busca estabelecer alguns fundamentos sobre a relação entre financiamento e desenvolvimento econômico, sobre as institucionalidades possíveis de um sistema financeiro (Continua)
	<u>520</u>	—	<u>a</u>	(Continuação) e suas características operacionais. A segunda parte refere-se a análise do caso brasileiro.
Notas Loc. Tít.	<u>590</u>	—	<u>d</u>	Economia Financeira.
Depart. Teses	<u>599</u>	—	<u>a</u>	EAE
			<u>b</u>	ECONOMIA
Assunto	<u>650</u>	<u>-7</u>	<u>a</u>	FINANCAS PUBLICAS
			<u>2</u>	larpcal
Assunto CNPq	<u>699</u>	<u>-9</u>	<u>a</u>	60202017
Autor Pessoal	<u>700</u>	<u>1</u>	<u>a</u>	Saes, Flávio Azevedo Marques de,
			<u>4</u>	orient

Inf. Compl.	<u>945</u>	—	<u>a</u> T
			<u>b</u> Tese
			<u>c</u> T
			<u>i</u> 21.01.1997
			<u>j</u> 1997
Dados Administ.	<u>946</u>	—	<u>a</u> RUDINEI TONETO JUNIOR
			<u>c</u> 1581772
			<u>d</u> 597589
			<u>e</u> FEA
			<u>f</u> FACULDADE DE ECONOMIA, ADMINISTRACAO E CONTABILIDADE
			<u>p</u> 141526
			<u>q</u> DO
			<u>r</u> 21.01.1997
			<u>s</u> S
			<u>w</u> TONETO JUNIOR, R.

- Tese Defendida fora da USP (por docente)

DEDALUS

Biblioteca USP Formato BK

Líder	<u>LDR</u>	<u> </u>	<u> </u>	-----nam---22----la-----
Código de Base	<u>BAS</u>	<u>E</u>	<u> </u>	03
Cód. Idioma	<u>LN</u>	<u> </u>	<u> </u>	por
Ano Public.	<u>FY</u>	<u> </u>	<u> </u>	1992
Dados fixos	<u>008</u>	<u> </u>	<u> </u>	-----s1992----bl-----por-d
Nº do Registro	<u>035</u>	<u> </u>	<u>z</u>	Número do registro da Tese (NUMTESE) no antigo sistema
Fonte Catalog.	<u>040</u>	<u> </u>	<u>a</u>	USP/SIBI
Cód. Idioma	<u>041</u>	<u>0</u>	<u>a</u>	por
Cód. País Publ.	<u>044</u>	<u> </u>	<u>a</u>	bl
Autor Pessoal	<u>100</u>	<u>1</u>	<u>a</u>	Goldemberg, Clóvis
Título	<u>245</u>	<u>10</u>	<u>a</u>	Determinação dos parâmetros funcionais de motores de indução a partir de catálogos de fabricantes.
Imprenta	<u>260</u>	<u> </u>	<u>a</u>	Campinas,
			<u>c</u>	1992.
Desc. Física	<u>300</u>	<u> </u>	<u>a</u>	106 p.
Nota Dis./Teses	<u>502</u>	<u> </u>	<u>a</u>	Dissertação (Mestrado)
Resumo	<u>520</u>	<u> </u>	<u>a</u>	Estudos estatísticos e dinâmicos de motores de indução requerem o estabelecimento de um circuito equivalente. Entretanto, as informações necessárias para compor este circuito raramente estão disponíveis para os usuários de motores de indução.
Assunto	<u>650</u>	<u>-7</u>	<u>a</u>	ENGENHARIA ELETRICA E ELETRONICA
			<u>2</u>	larpcal
Assunto CNPq	<u>699</u>	<u>-9</u>	<u>a</u>	30400007
Autor Pessoal	<u>700</u>	<u>1</u>	<u>a</u>	Burian Júnior, Yaro,
			<u>4</u>	orient
Inf. Compl.	<u>945</u>	<u> </u>	<u>a</u>	T
			<u>b</u>	Tese
			<u>c</u>	T
			<u>j</u>	1992

Dados Administ.

946

— a CLOVIS GOLDEMBERG
d 471526
e EP
f ESCOLA POLITECNICA
m 900423
n 991231
s N
t Universidade Estadual de Campinas
u Faculdade de Engenharia
v Departamento de Máquinas, Componentes e
Sistemas Inteligentes
w GOLDEMBERG, C.
x Yaro Burian Júnior
y Burian Júnior, Y

ANEXO

BASE 04

Produção Bibliográfica do
Corpo Docente

F 4.1

ARTIGO DE JORNAL

BASE 04 - PRODUÇÃO BIBLIOGRÁFICA DO CORPO DOCENTE

Formulário 4.1 Cadastramento de ARTIGO DE JORNAL

DEDALUS

Biblioteca USP - Formato BK

Líder	<u>LDR</u>	—	—	-----nab---22-----la-----
Código da Base	<u>BAS</u>	<u>E</u>	—	04
Cód. Idioma	<u>LN</u>	—	—	por
Ano Public.	<u>FY</u>	—	—	1995
Dados fixos	<u>008</u>	—	<u>a</u>	-----s1995----bl-----por-d
Nº do Registro	<u>035</u>	—	<u>z</u>	Número do registro da Produção (NUMPROD) no antigo sistema
Fonte Catalog.	<u>040</u>	—	<u>a</u>	USP/SIBI
Cód. Idioma	<u>041</u>	<u>0</u>	<u>a</u>	por
Cód. País Publ.	<u>044</u>	—	<u>a</u>	bl
Autor Pessoal	<u>100</u>	<u>1</u>	<u>a</u>	Barbieri, Marco Antônio
Título	<u>245</u>	<u>10</u>	<u>a</u>	Opinião - iniciação a bebida.
Imprensa	<u>260</u>	—	<u>a</u>	Ribeirão Preto,
			<u>c</u>	1995.
Desc. Física	<u>300</u>	—	<u>a</u>	p. 1
Assunto	<u>650</u>	<u>-7</u>	<u>a</u>	MEDICINA
			<u>2</u>	larpcal
Assunto	<u>650</u>	<u>-7</u>	<u>a</u>	ALCOOLISMO (PREVENCAO E CONTROLE)
			<u>2</u>	larpcal
Assunto CNPq	<u>699</u>	<u>-9</u>	<u>a</u>	40100006
Reg. Original	<u>773</u>	<u>0</u>	<u>t</u>	Revide,
			<u>d</u>	Ribeirão Preto,
			<u>h</u>	01 jun. 1995. p. 1.
Inf. Compl.	<u>945</u>	—	<u>a</u>	P
			<u>b</u>	ARTIGO DE JORNAL
			<u>c</u>	04
			<u>j</u>	1995
			<u>l</u>	NACIONAL

Dados Administ.

946

— a MARCO ANTONIO BARBIERI
d 135127
e FMRP
f FACULDADE DE MEDICINA DE RIBEIRAO
PRETO
g RPP
h PUERICULTURA E PEDIATRIA
i RDIDP
j DOC A
k MS-6
l 002992
m 701126
n 991231
n 991231
w BARBIERI, M. A.

OBS.: Usado também para o tipo:

945 \$\$a P

945 \$\$b ARTIGO DE JORNAL-DEP/ENTR

945 \$\$c 24

ANEXO

BASE 04

Produção Bibliográfica do
Corpo Docente

F 4.2

ARTIGO DE JORNAL -
RESENHA

BASE 04 - PRODUÇÃO BIBLIOGRÁFICA DO CORPO DOCENTE

**Formulário 4.2 Cadastramento de ARTIGO DE JORNAL -
RESENHA**

DEDALUS

Biblioteca USP - Formato BK

Líder	<u>LDR</u>	---	-	-----nab---22----la-----
Código da Base	<u>BAS</u>	<u>E</u>	-	04
Cód. Idioma	<u>LN</u>	---	-	por
Ano Public.	<u>FY</u>	---	-	1996
Dados fixos	<u>008</u>	---	a	-----s1996----bl-----por-d
Nº do Registro	<u>035</u>	---	z	Número do registro da Produção (NUMPROD) no antigo sistema
Fonte Catalog.	<u>040</u>	---	a	USP/SIBI
Cód. Idioma	<u>041</u>	<u>0</u>	a	por
Cód. País Publ.	<u>044</u>	---	a	bl
Autor Pessoal	<u>100</u>	<u>1</u>	a	Fabris, Annateresa
			<u>5</u>	(*)
Título	<u>245</u>	<u>10</u>	a	Modernidade tardia.
Imprensa	<u>260</u>	---	a	São Paulo,
			<u>c</u>	1996.
Desc. Física	<u>300</u>	---	a	p. 7.
Link Entry	<u>580</u>	---	a	Resenha da Obra: Costa, H.; Rodrigues, R. Fotografia moderna no Brasil. Rio de Janeiro : UFRJ/IPHAN/FUNARTE, 1996. 212 p.
Assunto	<u>650</u>	<u>-7</u>	a	ARTE
			<u>2</u>	larpcal
Assunto	<u>650</u>	<u>-7</u>	a	FOTOGRAFIA
			<u>2</u>	larpcal
Assunto CNPq	<u>699</u>	<u>-9</u>	a	803000006
Assunto CNPq	<u>699</u>	<u>-9</u>	a	80307000
Reg. Original	<u>773</u>	<u>0</u>	t	Folha de São Paulo. Jornal de Resenhas,
			<u>d</u>	São Paulo,
			<u>h</u>	10 abr. 1996. p. 7.
Inf. Compl.	<u>945</u>	---	a	P
			<u>b</u>	ARTIGO DE JORNAL-RESENHA
			<u>c</u>	05
			<u>j</u>	1996
			<u>l</u>	NACIONAL

Dados Administ.

946

— a ANNATERESA FABRIS
d 131407
e ECA
f ESCOLA DE COMUNICACAO E ARTES
i RDIDP
j DOC I
k MS-6
l 002992
m 960405
n 991231
w FABRIS, A.

ANEXO

BASE 04

Produção Bibliográfica do
Corpo Docente

F 4.3

ARTIGO DE JORNAL
TRADUÇÃO

BASE 04 - PRODUÇÃO BIBLIOGRÁFICA DO CORPO DOCENTE

**Formulário 4.3 Cadastramento de ARTIGO DE JORNAL -
TRADUÇÃO**

DEDALUS

Biblioteca USP - Formato BK

Líder	<u>LDR</u>	—	—	-----nab---22----la-----
Código da Base	<u>BAS</u>	<u>E</u>	—	04
Cód. Idioma	<u>LN</u>	—	—	por
Ano Public.	<u>FY</u>	—	—	1996
Dados fixos	<u>008</u>	—	<u>a</u>	-----s1996----bl-----por-d
Nº do Registro	<u>035</u>	—	<u>z</u>	Número do registro da Produção (NUMPROD) no antigo sistema
Fonte Catalog.	<u>040</u>	—	<u>a</u>	USP/SIBI
Cód. Idioma	<u>041</u>	<u>0</u>	<u>a</u>	por
Cód. País Publ.	<u>044</u>	—	<u>a</u>	bl
Autor Pessoal	<u>100</u>	<u>1</u>	<u>a</u>	Jovanovic, Vojislav Aleksandar, <u>4</u> trad
Título	<u>245</u>	<u>10</u>	<u>a</u>	Elogios aos sonhos; redação de biografia; céu, poemas de Wislawa Szymborska.
Imprenta	<u>260</u>	—	<u>a</u>	São Paulo, <u>c</u> 1996.
Desc. Física	<u>300</u>	—	<u>a</u>	p. 5-11.
Linky Entry	<u>580</u>	—	<u>a</u>	/tradução/
Assunto	<u>650</u>	<u>-7</u>	<u>a</u>	LITERATURA <u>2</u> larpcal
Assunto	<u>650</u>	<u>-7</u>	<u>a</u>	LITERATURA POLONESA <u>2</u> larpcal
Assunto CNPq	<u>699</u>	<u>-9</u>	<u>a</u>	80210007
Reg. Original	<u>773</u>	<u>0</u>	<u>t</u>	Folha de São Paulo. Mais, <u>d</u> São Paulo, <u>h</u> 10 nov. 1996. p. 5-11.
Inf. Compl.	<u>945</u>	—	<u>a</u>	P <u>b</u> ARTIGO DE JORNAL-TRADUCAO <u>c</u> 31 <u>j</u> 1996 <u>I</u> NACIONAL

Dados Administ.

946

— a VOJISLAV ALEKSANDAR JOVANOVIC
d 574686
e FE
f FACULDADE DE EDUCACAO
g EDM
h METODOLOGIA DO ENSINO E ED
COMPARADA
i RTC
j DOC A
k MS-3
l 002968
m 820813
n 991231
w JOVANOVIC, V A.

ANEXO

BASE 04

Produção Bibliográfica do
Corpo Docente

F 4.4

ARTIGO DE PERIÓDICO

BASE 04 - PRODUÇÃO BIBLIOGRÁFICA DO CORPO DOCENTE

Formulário 4.4 Cadastramento de ARTIGO DE PERIÓDICO

DEDALUS

Biblioteca USP - Formato BK

Líder	LDR	—	—	-----nab---22----la-----
Código da Base	<u>BAS</u>	<u>E</u>	—	04
Cód. Idioma	<u>LN</u>	—	—	eng
Ano Public.	<u>FY</u>	—	—	1995
Dados fixos	<u>008</u>	—	<u>a</u>	-----s1995-----u-----eng-d
Nº do Registro	<u>035</u>	—	<u>z</u>	Número do registro da Produção (NUMPROD) no antigo sistema
Fonte Catalog.	<u>040</u>	—	<u>a</u>	USP/SIBI
Cód. Idioma	<u>041</u>	<u>0</u>	<u>a</u>	eng
Cód. País Publ.	<u>044</u>	—	<u>a</u>	xxu
Autor Pessoal	<u>100</u>	<u>1</u>	<u>a</u>	Teixeira, Marta Maria Gerales
Título	<u>245</u>	<u>10</u>	<u>a</u>	Characterization of the target antigens of phytomonas-specific monoclonal antibodies.
Imprenta	<u>260</u>	—	<u>c</u>	1995.
Desc. Física	<u>300</u>	—	<u>a</u>	p. 232-237
Assunto	<u>650</u>	<u>-7</u>	<u>a</u>	PARASITOLOGIA
			<u>2</u>	larpcal
Assunto CNPq	<u>699</u>	<u>-9</u>	<u>a</u>	21300003
Autor Pessoal	<u>700</u>	<u>1</u>	<u>a</u>	Camargo, Erney Felício Plesmann de
Autor Pessoal	<u>700</u>	<u>1</u>	<u>a</u>	Campaner, Marta
			<u>5</u>	(**)
Reg. Original	<u>773</u>	<u>0</u>	<u>t</u>	Journal of Eukaryotic Microbiology,
			<u>h</u>	v. 42, n. 3, p. 232-237, 1995.
Inf. Compl.	<u>945</u>	—	<u>a</u>	P
			<u>b</u>	ARTIGO DE PERIODICO
			<u>c</u>	01
			<u>j</u>	1995
			<u>l</u>	INTERNACIONAL
Dados Administ.	<u>946</u>	—	<u>a</u>	MARTA MARIA GERALDES TEIXEIRA
			<u>d</u>	355739
			<u>e</u>	ICB
			<u>f</u>	INSTITUTO DE CIENCIAS BIOMEDICAS
			<u>g</u>	BMP
			<u>h</u>	PARASITOLOGIA
			<u>i</u>	RDIDP
			<u>j</u>	DOC A
			<u>k</u>	MS-3
			<u>l</u>	002968
			<u>m</u>	890512
			<u>n</u>	991231
			<u>w</u>	TEIXEIRA, M. M. G.

Dados Administ.	<u>946</u>	—	<u>a</u>	ERNEY FELICIO PLESSMANN DE CAMARGO
			<u>d</u>	604640
			<u>e</u>	ICB
			<u>f</u>	INSTITUTO DE CIENCIAS BIOMEDICAS
			<u>g</u>	BMP
			<u>h</u>	PARASITOLOGIA
			<u>i</u>	RDIDP
			<u>j</u>	DOC A
			<u>k</u>	MS-6
			<u>l</u>	002992
			<u>m</u>	851001
			<u>n</u>	991231
			<u>w</u>	CAMARGO, E. F P
Dados Administ.	<u>946</u>	—	<u>a</u>	MARTA CAMPANER
			<u>d</u>	413356
			<u>e</u>	ICB
			<u>f</u>	INSTITUTO DE CIENCIAS BIOMEDICAS
			<u>i</u>	CLT-40
			<u>j</u>	CLT
			<u>k</u>	TESP
			<u>l</u>	018104
			<u>m</u>	880809
			<u>n</u>	991231
			<u>w</u>	CAMPANER, M.

OBS.: Usado também para os tipos:

945 \$\$a P

945 \$\$b ARTIGO DE PERIODICO-APRES/INTR

945 \$\$c 32

945 \$\$a P

945 \$\$b ARTIGO DE PERIODICO-CARTA/EDITORIAL

945 \$\$c 33

945 \$\$a P

945 \$\$b ARTIGO DE PERIODICO-DEP/ENTR

945 \$\$c 25

945 \$\$a P

945 \$\$b ARTIGO DE PERIODICO-DIVULGACAO

945 \$\$c 26

ANEXO

BASE 04

Produção Bibliográfica do
Corpo Docente

F 4.5

ARTIGO DE PERIÓDICO -
RESENHA

BASE 04 - PRODUÇÃO BIBLIOGRÁFICA DO CORPO DOCENTE

**Formulário 4.5 Cadastramento de ARTIGO DE PERIÓDICO -
RESENHA**

DEDALUS

Biblioteca USP - Formato BK

Líder	<u>LDR</u>	---	-	-----nab---22----la-----
Código de Base	<u>BAS</u>	<u>E</u>	-	04
Cód. Idioma	<u>LN</u>	---	-	por
Ano Public.	<u>FY</u>	---	-	1996
Dados fixos	<u>008</u>	---	-	-----s1996----bl-----por-d
Nº do Registro	<u>035</u>	---	<u>z</u>	Número do registro da Produção (NUMPROD) no antigo sistema
Fonte Catalog.	<u>040</u>	---	<u>a</u>	USP/SIBI
Cód. Idioma	<u>041</u>	<u>0</u>	<u>a</u>	por
Cód País Publ.	<u>044</u>	---	<u>a</u>	bl
Autor Pessoal	<u>100</u>	<u>1</u>	<u>a</u>	Rezende, Magda Andrade
Título	<u>245</u>	<u>10</u>	<u>a</u>	Resenha sem título próprio.
Imprensa	<u>260</u>	---	<u>a</u>	São Paulo,
		---	<u>c</u>	1996.
Desc. Física	<u>300</u>	---	<u>a</u>	p. 3.
Linky Entry	<u>580</u>	---	<u>a</u>	Resenha da Obra: Rosemberg, F Creches e pré-escolas no hemisfério norte. São Paulo : Cortez, 1994.
Assunto	<u>650</u>	<u>-7</u>	<u>a</u>	ENFERMAGEM PEDIATRICA
			<u>2</u>	larpcal
Assunto CNPq	<u>699</u>	<u>-9</u>	<u>a</u>	40403009
Reg. Original	<u>773</u>	<u>0</u>	<u>t</u>	Boletim Informativo EEUSP,
			<u>d</u>	São Paulo,
			<u>h</u>	v. 7. n. 2, p. 3, 1996.
Inf. Compl.	<u>945</u>	---	<u>a</u>	P
			<u>b</u>	ARTIGO DE PERIODICO-RESENHA
			<u>c</u>	03
			<u>j</u>	1996
			<u>l</u>	NACIONAL

Dados Administ.

946

— a MAGDA ANDRADE REZENDE
d 399825
e EE
f ESCOLA DE ENFERMAGEM
g ENP
h ENF MATERNO-INFANTIL E PSIQUIATRICA
i RDIDP
j DOC A
k TESP
l 016810
m 880427
n 991231
w REZENDE, M. A.

ANEXO

BASE 04

Produção Bibliográfica do
Corpo Docente

F 4.6

ARTIGO DE PERIÓDICO -
TRADUÇÃO

BASE 04 - PRODUÇÃO BIBLIOGRÁFICA DO CORPO DOCENTE

Formulário 4.6 Cadastramento de ARTIGO DE PERIÓDICO -
TRADUÇÃO

DEDALUS

Biblioteca USP - Formato BK

Líder	<u>LDR</u>	—	—	-----nab---22----la-----
Código de Base	<u>BAS</u>	<u>E</u>	—	04
Cód. Idioma	<u>LN</u>	—	—	por
Ano Public.	<u>FY</u>	—	—	1996
Dados fixos	<u>008</u>	—	—	-----s1996-----sp-----por-d
Nº do Registro	<u>035</u>	—	<u>z</u>	Número do registro da Produção (NUMPROD) no antigo sistema
Fonte Catalog.	<u>040</u>	—	<u>a</u>	USP/SIBI
Cód. Idioma	<u>041</u>	<u>0</u>	<u>a</u>	por
Cód País Publ.	<u>044</u>	—	<u>a</u>	sp
Autor Pessoal	<u>100</u>	<u>1</u>	<u>a</u>	Lauand, Luiz Jean,
			<u>4</u>	trad
Título	<u>245</u>	<u>10</u>	<u>a</u>	Livro da escada de Maomé :
			<u>b</u>	como Deus distribuiu seus bens, literatura popular Árabe.
Imprensa	<u>260</u>	—	<u>a</u>	Madrid,
			<u>c</u>	1996.
Desc. Física	<u>300</u>	—	<u>a</u>	p. 131-143.
Linky Entry	<u>580</u>	—	<u>a</u>	/tradução/
Assunto	<u>650</u>	<u>-7</u>	<u>a</u>	LITERATURA
			<u>2</u>	larpcal
Assunto	<u>650</u>	<u>7</u>	<u>a</u>	LITERATURA ARABE
			<u>2</u>	larpcal
Assunto CNPq	<u>699</u>	<u>-9</u>	<u>a</u>	80210007
Reg. Original	<u>773</u>	<u>0</u>	<u>t</u>	Textos y Estudios,
			<u>d</u>	Madrid,
			<u>h</u>	n. 2, p. 131-143, 1996.
Inf. Compl.	<u>945</u>	—	<u>a</u>	P
			<u>b</u>	ARTIGO DE PERIODICO-TRADUCAO
			<u>c</u>	02
			<u>j</u>	1996
			<u>l</u>	INTERNACIONAL

Dados Administ.

946

— a LUIZ JEAN LAUAND
d 559288
e FE
f FACULDADE DE EDUCACAO
g EDF
h FILOSOFIA E CIENCIA DA EDUCACAO
i RDIDP
j DOC A
k MS-5
l 002984
m 810212
n 991231
w LAUAND, L. J.

ANEXO

BASE 04

Produção Bibliográfica do
Corpo Docente

F 4.7

LAUDO/PARECER
TÉCNICO

BASE 04 - PRODUÇÃO BIBLIOGRÁFICA DO CORPO DOCENTE
Formulário 4.7 Cadastramento de LAUDO/PARECER TÉCNICO

DEDALUS
Biblioteca USP Formato BK

Líder	<u>LDR</u>	—	—	-----nam---22----la-----
Código de Base	<u>BAS</u>	<u>E</u>	—	04
Cód. Idioma	<u>LN</u>	—	—	por
Ano Public.	<u>FY</u>	—	—	1995
Dados fixos	<u>008</u>	—	—	-----s1995----bl-----por-d
Nº do Registro	<u>035</u>	—	<u>z</u>	Número do registro da Produção (NUMPROD) no antigo sistema
Fonte Catalog.	<u>040</u>	—	<u>a</u>	USP/SIBI
Cód. Idioma	<u>041</u>	<u>0</u>	<u>a</u>	por
Cód País Publ.	<u>044</u>	—	<u>a</u>	bl
Autor Pessoal	<u>100</u>	<u>1</u>	<u>a</u>	Klamt, Jyrson Guilherme
Título	<u>245</u>	<u>10</u>	<u>a</u>	Perito do processo civil de indenização por ato médico. Vara Distrito de Colina, Comarca de Barretos.
Imprensa	<u>260</u>	—	<u>a</u>	Barretos,
			<u>c</u>	1995.
Desc. Física	<u>300</u>	—	<u>a</u>	4 p.
Notas Loc. Tít.	<u>590</u>	—	<u>a</u>	Parecer Técnico solicitado por Dr. G. da Silva Proc.291/94.
Assunto	<u>650</u>	<u>-7</u>	<u>a</u>	DIREITO
			<u>2</u>	larpcal
Assunto	<u>650</u>	<u>-7</u>	<u>a</u>	INDENIZACAO (DIREITO DO TRABALHO)
			<u>2</u>	larpcal
Assunto CNPq	<u>699</u>	<u>-9</u>	<u>a</u>	60100001
Inf. Compl.	<u>945</u>	—	<u>a</u>	P
			<u>b</u>	LAUDO/PARECER TECNICO
			<u>c</u>	17
			<u>j</u>	1995
			<u>l</u>	NACIONAL

Dados Administ.

946

— a JYRSON GUILHERME KLAMT
d 610895
e FMRP
f FACULDADE DE MEDICINA DE RIBEIRAO
PRETO
g RCO
h CIRURGIA, ORTOPEDIA E TRAUMATOLOGIA
i RDIDP
j DOC A
k MS-3
l 002968
m 870609
n 991231
w KLAMT, J. G.

ANEXO

BASE 04

Produção Bibliográfica do
Corpo Docente

F 4.8

MAPA

BASE 04 - PRODUÇÃO BIBLIOGRÁFICA DO CORPO DOCENTE

Formulário 4.8 Cadastramento de MAPA

DEDALUS

Biblioteca USP - Formato MP

Líder	<u>LDR</u>	—	—	-----nem---22----la-----
Código de Base	<u>BAS</u>	<u>E</u>	—	04
Cód. Idioma	<u>LN</u>	—	—	por
Ano Public.	<u>FY</u>	—	—	1992
Dados fixos	<u>008</u>	—	—	-----s 992----bl-----por-d
Nº do Registro	<u>035</u>	—	<u>z</u>	Número do registro da Produção (NUMPROD) no antigo sistema
Fonte Catalog.	<u>040</u>	—	<u>a</u>	USP/SIBI
Cód. Idioma	<u>041</u>	<u>0</u>	<u>a</u>	por
Cód País Publ.	<u>044</u>	—	<u>a</u>	bl
Autor Pessoal	<u>100</u>	<u>1</u>	<u>a</u>	Miranda, Evaristo Eduardo de
Título	<u>245</u>	<u>10</u>	<u>a</u>	JI-Paraná :
			<u>b</u>	unidades de vegetação.
Imprensa	<u>260</u>	—	<u>a</u>	Campinas :
			<u>b</u>	Mara/EMBRAPA/NMA,
			<u>c</u>	1992.
Notas Loc. Tít.	<u>590</u>	—	<u>a</u>	Folha SC-20-Z-A, Escala 1.250000.
Assunto	<u>650</u>	<u>-7</u>	<u>a</u>	ECOLOGIA
			<u>2</u>	larpcal
Assunto	<u>650</u>	<u>7</u>	<u>a</u>	ECOSSISTEMAS (ECOLOGIA)
			<u>2</u>	larpcal
Assunto CNPq	<u>699</u>	<u>-9</u>	<u>a</u>	20500009
Assunto CNPq	<u>699</u>	<u>-9</u>	<u>a</u>	20502001
Inf. Compl.	<u>945</u>	—	<u>a</u>	P
			<u>b</u>	MAPA
			<u>c</u>	21
			<u>j</u>	1992
			<u>l</u>	NACIONAL
Dados Administ.	<u>946</u>	—	<u>a</u>	EVARISTO EDUARDO DE MIRANDA
			<u>d</u>	870718
			<u>e</u>	IB
			<u>f</u>	INSTITUTO DE BIOCENCIAS
			<u>g</u>	BIE
			<u>h</u>	ECOLOGIA GERAL
			<u>i</u>	RTC
			<u>j</u>	DOC A
			<u>k</u>	MS-3
			<u>l</u>	002968
			<u>m</u>	870718
			<u>n</u>	991231
			<u>w</u>	MIRANDA, E. E.

ANEXO

BASE 04

Produção Bibliográfica do
Corpo Docente

F 4.9

MAQUETE/PROTÓTIPO

BASE 04 - PRODUÇÃO BIBLIOGRÁFICA DO CORPO DOCENTE

Formulário 4.9 Cadastramento de MAQUETE/PROTÓTIPO

DEDALUS

Biblioteca USP - Formato BK

Líder	<u>LDR</u>	—	—	-----nrm---22----la-----
Código de Base	<u>BAS</u>	<u>E</u>	—	04
Cód. Idioma	<u>LN</u>	—	—	por
Ano Public.	<u>FY</u>	—	—	1993
Dados fixos	<u>008</u>	—	—	-----s1993----bl-----por-d
Nº do Registro	<u>035</u>	—	<u>z</u>	Número do registro da Produção (NUMPROD) no antigo sistema
Fonte Catalog.	<u>040</u>	—	<u>a</u>	USP/SIBI
Cód. Idioma	<u>041</u>	<u>0</u>	<u>a</u>	por
Cód País Publ.	<u>044</u>	—	<u>a</u>	bl
Autor Pessoal	<u>100</u>	<u>1</u>	<u>a</u>	Pallamin, Vera Maria
Título	<u>245</u>	<u>10</u>	<u>a</u>	Praça e implantação do monumento a liberdade. Hospital Universitário, proj. arq. Vera M. Pallamin e Paulo Moretto.
Imprensa	<u>260</u>	—	<u>a</u>	São Paulo,
			<u>c</u>	1993.
Notas Loc. Tít.	<u>590</u>	—	<u>a</u>	Projeto de Arquitetura.
Assunto	<u>650</u>	<u>-7</u>	<u>a</u>	ARQUITETURA PAISAGISTICA
			<u>2</u>	larpcal
Assunto	<u>650</u>	<u>-7</u>	<u>a</u>	ESCULTURA (BRASIL)
			<u>2</u>	larpcal
Assunto	<u>650</u>	<u>-7</u>	<u>a</u>	ESCULTORES
			<u>2</u>	larpcal
Assunto	<u>650</u>	<u>-7</u>	<u>a</u>	PRACAS (ARQUITETURA)
			<u>2</u>	larpcal
Assunto CNPq	<u>699</u>	<u>-9</u>	<u>a</u>	60404000
Autor Pessoal	<u>700</u>	<u>1</u>	<u>a</u>	Moretto, Paulo E.
			<u>5</u>	(*)
Inf. Compl.	<u>945</u>	—	<u>a</u>	P
			<u>b</u>	MAQUETE/PROTOTIPO
			<u>c</u>	18
			<u>j</u>	1993
			<u>l</u>	NACIONAL

Dados Administ.

946

— a VERA MARIA PALLAMIN
d 568872
e FAU
f FACULDADE DE ARQUITETURA E
URBANISMO
g AUT
h TECNOLOGIA DA ARQUITETURA
i RDIDP
j DOC A
k MS-5
l 002984
m 811001
n 991231
w PALLAMIN, V M.

ANEXO

BASE 04

Produção Bibliográfica do
Corpo Docente

F 4.10

MONOGRAFIA/LIVRO

BASE 04 - PRODUÇÃO BIBLIOGRÁFICA DO CORPO DOCENTE

Formulário 4.10 Cadastramento de MONOGRAFIA/LIVRO

DEDALUS

Biblioteca USP Formato BK

Líder	<u>LDR</u>	—	—	-----nam---22----la-----
Código de Base	<u>BAS</u>	<u>E</u>	—	04
Cód. Idioma	<u>LN</u>	—	—	por
Ano Public.	<u>FY</u>	—	—	1995
Dados fixos	<u>008</u>	—	—	-----s1995----bl-----por-d
Nº do Registro	<u>035</u>	—	<u>z</u>	Número do registro da Produção (NUMPROD) no antigo sistema
Fonte Catalog.	<u>040</u>	—	<u>a</u>	USP/SIBI
Cód. Idioma	<u>041</u>	<u>0</u>	<u>a</u>	por
Cód País Publ.	<u>044</u>	—	<u>a</u>	bl
Autor Pessoal	<u>100</u>	<u>1</u>	<u>a</u>	Flechtmann, C. A. H.
			<u>5</u>	(*)
Título	<u>245</u>	<u>10</u>	<u>a</u>	Scolytidae em reflorestamento com pinheiros tropicais.
Edição	<u>250</u>	—	<u>a</u>	2. ed.
Imprensa	<u>260</u>	—	<u>a</u>	Piracicaba :
			<u>b</u>	IPEF,
			<u>c</u>	1995.
Desc. Física	<u>300</u>	—	<u>a</u>	201 p.
Notas Loc. Tít.	<u>590</u>	—	<u>a</u>	Manual de pragas e florestas, 4.
Assunto	<u>650</u>	<u>7</u>	<u>a</u>	SILVICULTURA
			<u>2</u>	larpcal
Assunto	<u>650</u>	<u>-7</u>	<u>a</u>	FLORESTAMENTO E REFLORESTAMENTO
			<u>2</u>	larpcal
Assunto	<u>650</u>	<u>7</u>	<u>a</u>	ENTOMOLOGIA FLORESTAL
			<u>2</u>	larpcal
Assunto	<u>650</u>	<u>-7</u>	<u>a</u>	INSECTA. COLEOPTERA (SISTEMATICA)
			<u>2</u>	larpcal
Assunto CNPq	<u>699</u>	<u>-9</u>	<u>a</u>	50201000
Assunto CNPq	<u>699</u>	<u>-9</u>	<u>a</u>	50201026
Autor Pessoal	<u>700</u>	<u>1</u>	<u>a</u>	Couto, Hilton Thadeu Zarate do
Autor Pessoal	<u>700</u>	<u>1</u>	<u>a</u>	Gaspareto, C. L.
			<u>5</u>	(*)
Autor Pessoal	<u>700</u>	<u>1</u>	<u>a</u>	Berti Filho, Evóneo
Inf. Compl.	<u>945</u>	—	<u>a</u>	P
			<u>b</u>	MONOGRAFIA/LIVRO
			<u>c</u>	06
			<u>j</u>	1995
			<u>l</u>	NACIONAL

Dados Administ.	<u>946</u>	—	<u>A</u> HILTON THADEU ZARATE DO COUTO <u>d</u> 141089 <u>e</u> ESALQ <u>f</u> ESCOLA SUPERIOR DE AGRICULTURA LUIZ DE QUEIROZ <u>g</u> LCF <u>h</u> CIENCIAS FLORESTAIS <u>i</u> RDIDP <u>j</u> DOC A <u>k</u> MS-5 <u>l</u> 002984 <u>m</u> 720803 <u>n</u> 991231 <u>w</u> COUTO, H. T. Z.
Dados Administ.	<u>946</u>	—	<u>a</u> EVONEO BERTI FILHO <u>d</u> 140937 <u>e</u> ESALQ <u>f</u> ESCOLA SUPERIOR DE AGRICULTURA LUIZ DE QUEIROZ <u>g</u> LET <u>h</u> ENTOMOLOGIA <u>i</u> RDIDP <u>j</u> DOC A <u>k</u> MS-5 <u>l</u> 002984 <u>m</u> 720721 <u>n</u> 991231 <u>w</u> BERTI FILHO, E.
Dados Administ.	<u>946</u>	—	<u>x</u> C. A. H. FLECHTMANN
Dados Administ.	<u>946</u>	—	<u>y</u> FLECHTMANN, C. A. H.
Dados Administ.	<u>946</u>	—	<u>x</u> C. L. GASPARETO
		—	<u>y</u> GASPARETO, C. L.

OBS.: Usado também para os tipos:

945 \$\$a P

945 \$\$b MONOGRAFIA/LIVRO-ED/ORG

945 \$\$c 29

945 \$\$a P

945 \$\$b MONOGRAFIA/LIVRO-REVISAO TECNICA

945 \$\$c 34

945 \$\$a P

945 \$\$b MATERIAL DIDATICO

945 \$\$c 28

945 \$\$a P

945 \$\$b RELATORIO TECNICO

945 \$\$c 15

945 \$\$a P

945 \$\$b FOLHETO

945 \$\$c 27

945 \$\$a P

945 \$\$b BIBLIOGRAFIA

945 \$\$c 20

ANEXO

BASE 04

Produção Bibliográfica do
Corpo Docente

F 4.11

MONOGRAFIA/LIVRO

TRADUÇÃO

BASE 04 - PRODUÇÃO BIBLIOGRÁFICA DO CORPO DOCENTE

**Formulário 4.11 Cadastramento de MONOGRAFIA/LIVRO -
TRADUÇÃO**

DEDALUS

Biblioteca USP - Formato BK

Líder	<u>LDR</u>	—	—	-----nam---22----la-----
Código de Base	<u>BAS</u>	<u>E</u>	—	04
Cód. Idioma	<u>LN</u>	—	—	por
Ano Public.	<u>FY</u>	—	—	1995
Dados fixos	<u>008</u>	—	—	-----s1995----bl-----por-d
Nº do Registro	<u>035</u>	—	<u>z</u>	Número do registro da Produção (NUMPROD) no antigo sistema
Fonte Catalog.	<u>040</u>	—	<u>a</u>	USP/SIBI
Cód. Idioma	<u>041</u>	<u>0</u>	<u>a</u>	por
Cód País Publ.	<u>044</u>	—	<u>a</u>	bl
Autor Pessoal	<u>100</u>	<u>1</u>	<u>a</u>	Suzuki, Márcio, <u>4</u> trad
Título	<u>245</u>	<u>10</u>	<u>a</u>	Educação estética do homem : <u>b</u> numa série de cartas.
Edição	<u>250</u>	—	<u>a</u>	3. ed.
Imprensa	<u>260</u>	—	<u>a</u>	São Paulo : <u>b</u> Iluminuras, <u>c</u> 1995.
Desc. Física	<u>300</u>	—	<u>a</u>	162 p.
Linky Entry	<u>580</u>	—	<u>a</u>	Tradução do Original de: Schiller, R.
Assunto	<u>650</u>	<u>-7</u>	<u>a</u>	FILOSOFIA <u>2</u> larpcal
Assunto	<u>650</u>	<u>-7</u>	<u>a</u>	ESTETICA <u>2</u> larpcal
Assunto	<u>650</u>	<u>7</u>	<u>a</u>	EDUCACAO <u>2</u> larpcal
Assunto CNPq	<u>699</u>	<u>-9</u>	<u>a</u>	70100004
Assunto CNPq	<u>699</u>	<u>-9</u>	<u>a</u>	70800006
Autor Pessoal	<u>700</u>	<u>1</u>	<u>a</u>	Schwarz, Roberto, <u>4</u> trad <u>5</u> (*)
Inf. Compl.	<u>945</u>	—	<u>a</u>	P <u>b</u> MONOGRAFIA/LIVRO-TRADUCAO <u>c</u> 07 <u>j</u> 1995 <u>l</u> NACIONAL

Dados Administ.	<u>946</u>	—	<u>a</u> MARCIO SUZUKI
			<u>d</u> 480550
			<u>e</u> FFLCH
			<u>f</u> FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIENCIAS HUMANAS
			<u>g</u> FLF
			<u>h</u> FILOSOFIA
			<u>i</u> RDIDP
			<u>j</u> DOC A
			<u>k</u> TESP
			<u>l</u> 016810
			<u>m</u> 900816
			<u>n</u> 991231
			<u>w</u> SUZUKI, M.
Dados Administ.	<u>946</u>	—	<u>x</u> ROBERTO SCHWARZ
			<u>y</u> SCHWARZ, R.

ANEXO

BASE 04

Produção Bibliográfica do
Corpo Docente

F 4.12

PARTE DE
MONOGRAFIA

BASE 04 - PRODUÇÃO BIBLIOGRÁFICA DO CORPO DOCENTE

Formulário 4.12 Cadastramento de PARTE DE MONOGRAFIA

DEDALUS

Biblioteca USP Formato BK

Líder	<u>LDR</u>	—	—	-----naa---22----la-----
Código de Base	<u>BAS</u>	<u>E</u>	—	04
Cód. Idioma	<u>LN</u>	—	—	eng
Ano Public.	<u>FY</u>	—	—	1995
Dados fixos	<u>008</u>	—	—	-----s1995----nyu-----eng-d
Nº do Registro	<u>035</u>	—	<u>z</u>	Número do registro da Produção (NUMPROD) no antigo sistema
Fonte Catalog.	<u>040</u>	—	<u>a</u>	USP/SIBI
Cód. Idioma	<u>041</u>	<u>0</u>	<u>a</u>	eng
Cód País Publ.	<u>044</u>	—	<u>a</u>	xxu
Autor Pessoal	<u>100</u>	<u>1</u>	<u>a</u>	Ling, H.
			<u>5</u>	(*)
Título	<u>245</u>	<u>10</u>	<u>a</u>	Time-frequency processing of wideband radar echo
			<u>b</u>	:
				from fixed resolution to multisolution and superresolution.
Imprensa	<u>260</u>	—	<u>a</u>	New York :
			<u>b</u>	Plenum Press,
			<u>c</u>	1995.
Desc. Física	<u>300</u>	—	<u>a</u>	p. 527-534.
Assunto	<u>650</u>	<u>-7</u>	<u>a</u>	ENGENHARIA ELETRICA E ELETRONICA
			<u>2</u>	larpcal
Assunto	<u>650</u>	<u>-7</u>	<u>a</u>	RADAR E RADIONAVEGACAO
			<u>2</u>	larpcal
Assunto CNPq	<u>699</u>	<u>-9</u>	<u>a</u>	30400007
Autor Pessoal	<u>700</u>	<u>1</u>	<u>a</u>	Bhalla, R.
			<u>5</u>	(*)
Autor Pessoal	<u>700</u>	<u>1</u>	<u>a</u>	Kim, M. H.
			<u>5</u>	(*)
Autor Pessoal	<u>700</u>	<u>1</u>	<u>a</u>	Moore, J.
			<u>5</u>	(*)
Autor Pessoal	<u>700</u>	<u>1</u>	<u>a</u>	Trintinalia, Luiz César
Autor Pessoal	<u>700</u>	<u>1</u>	<u>a</u>	Xu, G.
			<u>5</u>	(*)
Reg. Original	<u>773</u>	<u>0</u>	<u>a</u>	Carin, L.; Felsen, B.
			<u>t</u>	Ultra-wideband, shortpulse electromagnetics.
			<u>d</u>	New York : Plenum Press, 1995.
Inf. Compl.	<u>945</u>	—	<u>a</u>	P
			<u>b</u>	PARTE DE MONOGRAFIA
			<u>c</u>	08
			<u>j</u>	1995
			<u>l</u>	INTERNACIONAL

Dados Administ.	<u>946</u>	—	a LUIZ CEZAR TRINTINALIA d 376957 e EP f ESCOLA POLITECNICA g PEE h ENGENHARIA ELETRONICA i RDIDP j DOC A k TESP l 016810 m 870701 n 991231 w TRINTINALIA, L. C.
Dados Administ.	<u>946</u>	—	x H. LING y LING, H.
Dados Administ.	<u>946</u>	—	x R. BHALLA y BHALLA, R.
Dados Administ.	<u>946</u>	—	x M. H. KIM y KIM, M. H.
Dados Administ.	<u>946</u>	—	x J. MOORE y MOORE, J.
Dados Administ.	<u>946</u>	—	x G. XU y XU, G.

OBS.: Usado também para os tipos:

945 \$\$a P

945 \$\$b PARTE DE MONOGRAFIA-APRES/PREF/POSF

945 \$\$c 35

945 \$\$a P

945 \$\$b PARTE DE MATERIAL DIDATICO

945 \$\$c 36

ANEXO

BASE 04

Produção Bibliográfica do
Corpo Docente

F 4.13

PARTE DE MONOGRAFIA -
TRADUÇÃO

BASE 04 - PRODUÇÃO BIBLIOGRÁFICA DO CORPO DOCENTE

Formulário 4.13 Cadastramento de PARTE DE MONOGRAFIA -
TRADUÇÃO

DEDALUS

Biblioteca USP - Formato BK

Líder	<u>LDR</u>	—	—	-----naa---22----la-----
Código de Base	<u>BAS</u>	<u>E</u>	—	04
Cód. Idioma	<u>LN</u>	—	—	por
Ano Public.	<u>FY</u>	—	—	1993
Dados fixos	<u>008</u>	—	—	-----s1993----bl-----por-d
Nº do Registro	<u>035</u>	—	<u>z</u>	Número do registro da Produção (NUMPROD) no antigo sistema
Fonte Catalog.	<u>040</u>	—	<u>a</u>	USP/SIBI
Cód. Idioma	<u>041</u>	<u>0</u>	<u>a</u>	por
Cód País Publ.	<u>044</u>	—	<u>a</u>	bl
Autor Pessoal	<u>100</u>	<u>1</u>	<u>a</u>	Suzuki, Tae, <u>4</u> trad
Título	<u>245</u>	<u>10</u>	<u>a</u>	História de Biwa.
Imprenta	<u>260</u>	—	<u>a</u>	São Paulo :
			<u>b</u>	Centro de Estudos Japoneses,
			<u>c</u>	1993.
Desc. Física	<u>300</u>	—	<u>a</u>	p. 35-58.
Linky Entry	<u>580</u>	—	<u>a</u>	Tradução do Original de: Kyoka, I.
Assunto	<u>650</u>	<u>-7</u>	<u>a</u>	LINGUAS ORIENTAIS
			<u>2</u>	larpcal
Assunto	<u>650</u>	<u>7</u>	<u>a</u>	LITERATURA JAPONESA
			<u>2</u>	larpcal
Assunto CNPq	<u>699</u>	<u>-9</u>	<u>a</u>	80202004
Reg. Original	<u>773</u>	<u>0</u>	<u>a</u>	Wakisaka, G., org
			<u>t</u>	Contos da era Meiji.
			<u>d</u>	São Paulo : Centro de Estudos Japoneses, 1993.
Inf. Compl.	<u>945</u>	—	<u>a</u>	P
			<u>b</u>	PARTE DE MONOGRAFIA-TRADUCAO
			<u>c</u>	09
			<u>j</u>	1993
			<u>l</u>	NACIONAL

Dados Administ.

946

— a TAE SUZUKI
d 189430
e FFLCH
f FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E
CIENCIAS HUMANAS
g FLO
h LINGUAS ORIENTAIS
i RDIDP
j DOC A
k MS-3
l 002968
m 751121
n 991231
w SUZUKI, T

ANEXO
BASE 04
Produção Bibliográfica do
Corpo Docente
F 4.14
PARTE DE PRODUÇÃO
ARTÍSTICA

BASE 04 - PRODUÇÃO BIBLIOGRÁFICA DO CORPO DOCENTE

Formulário 4.14 Cadastramento de PARTE DE PRODUÇÃO ARTÍSTICA

DEDALUS

Biblioteca USP - Formato VM

Líder	<u>LDR</u>	---	-	-----naa---22-----la-----
Código da Base	<u>BAS</u>	<u>E</u>	-	04
Cód. Idioma	<u>LN</u>	---	-	por
Ano Public.	<u>FY</u>	---	-	1995
Dados fixos	<u>008</u>	---	a	-----s1995----bl-----por-d
Nº do Registro	<u>035</u>	---	z	Número do registro da Produção (NUMPROD) no antigo sistema
Fonte Catalog.	<u>040</u>	---	a	USP/SIBI
Cód. Idioma	<u>041</u>	<u>0</u>	a	por
Cód. País Publ.	<u>044</u>	---	a	bl
Autor Pessoal	<u>100</u>	<u>l</u>	a	Farias, Agnaldo Arice Caldas
Título	<u>245</u>	<u>10</u>	a	Apresentação.
Imprensa	<u>260</u>	---	a	São Paulo :
			b	As Studio,
			c	1995.
Desc. Física	<u>300</u>	---	a	Exposição.
Notas Loc. Tít.	<u>590</u>	---	a	Manual de pragas e florestas, 4.
Assunto	<u>650</u>	<u>-7</u>	a	ARTE
			2	larpcal
Assunto CNPq	<u>699</u>	<u>-9</u>	a	80300006
Reg. Original	<u>773</u>	<u>0</u>	t	Regina Silveira Desenhos.
			d	São Paulo : As Studio, 1995.
			n	Exposição.
Inf. Compl.	<u>945</u>	---	a	P
			b	PARTE DE PRODUCAO ARTISTICA
			c	23
			j	1995
			l	NACIONAL
Dados Administ.	<u>946</u>	---	a	AGNALDO ARICE CALDAS FARIAS
			d	568660
			e	EESC
			f	ESCOLA DE ENGENHARIA DE SAO CARLOS
			g	SAP
			h	ARQUITETURA E URBANISMO
			i	RDIDP
			j	DOC A
			k	TESP
			l	016810
			m	810818
			n	991231
			w	FARIAS, A. A. C.

BASE 04 - PRODUÇÃO BIBLIOGRÁFICA DO CORPO DOCENTE

Formulário 4.15 Cadastramento de PATENTE

DEDALUS
Biblioteca USP Formato BK

ANEXO
BASE 04
Produção Bibliográfica do
Corpo Docente
F 4.15
PATENTE

Líder	<u>LDR</u>	—	—	-----nam---22----la-----
Código da Base	<u>BAS</u>	<u>E</u>	—	04
Cód. Idioma	<u>LN</u>	—	—	por
Ano Public.	<u>FY</u>	—	—	1995
Dados fixos	<u>008</u>	—	<u>a</u>	-----s1995----bl-----por-d
Nº do Registro	<u>035</u>	—	<u>z</u>	Número do registro da Produção (NUMPROD) no antigo sistema
Fonte Catalog.	<u>040</u>	—	<u>a</u>	USP/SIBI
Cód. Idioma	<u>041</u>	<u>0</u>	<u>a</u>	por
Cód. País Publ.	<u>044</u>	—	<u>a</u>	bl
Autor Pessoal	<u>100</u>	<u>1</u>	<u>a</u>	Shimo, Antonieta Keiko Kakuda
Título	<u>245</u>	<u>10</u>	<u>a</u>	Sanitário portátil.
Imprensa	<u>260</u>	—	<u>a</u>	Ribeirão Preto,
			<u>c</u>	1995.
Notas Loc. Tit.	<u>590</u>	—	<u>a</u>	Patente-Mv.7.501.105-0 12.06.95.
Assunto	<u>650</u>	<u>-7</u>	<u>a</u>	SAUDE PUBLICA
			<u>2</u>	larpcal
Assunto	<u>650</u>	<u>7</u>	<u>a</u>	RESIDUOS SOLIDOS E LIMPEZA PUBLICA
			<u>2</u>	larpcal
Assunto CNPq	<u>699</u>	<u>-9</u>	<u>a</u>	40602001
Inf. Compl.	<u>945</u>	—	<u>a</u>	P
			<u>b</u>	PATENTE
			<u>c</u>	16
			<u>j</u>	1995
			<u>l</u>	NACIONAL
Dados Administ.	<u>946</u>	—	<u>a</u>	ANTONIETA KEIKO KAKUDA SHIMO
			<u>d</u>	513989
			<u>e</u>	EERP
			<u>f</u>	ESCOLA DE ENFERMAGEM DE RIBEIRAO PRETO
			<u>g</u>	ERM
			<u>h</u>	ENF MATERNO-INFANTIL E SAUDE PUBLICA
			<u>i</u>	RDIDP
			<u>j</u>	DOC A
			<u>k</u>	MS-3
			<u>l</u>	002968
			<u>m</u>	770618
			<u>n</u>	991231
			<u>w</u>	SHIMO, A. K. K.

ANEXO

BASE 04

Produção Bibliográfica do
Corpo Docente

F 4.16

PROD ART E/OU MAT
AUDIOVISUAIS

BASE 04 - PRODUÇÃO BIBLIOGRÁFICA DO CORPO DOCENTE

**Formulário 4.16 Cadastramento de PRODUÇÃO ART E/OU MAT
AUDIOVISUAIS**

DEDALUS

Biblioteca USP - Formato VM

Líder	<u>LDR</u>	—	—	-----ngm---22----la-----
Código da Base	<u>BAS</u>	<u>E</u>	—	04
Cód. Idioma	<u>LN</u>	—	—	por
Ano Public.	<u>FY</u>	—	—	1995
Dados fixos	<u>008</u>	—	<u>a</u>	-----s1995----bl-----por-d
Nº do Registro	<u>035</u>	—	<u>z</u>	Número do registro da Produção (NUMPROD) no antigo sistema
Fonte Catalog.	<u>040</u>	—	<u>a</u>	USP/SIBI
Cód. Idioma	<u>041</u>	<u>0</u>	<u>a</u>	por
Cód. País Publ.	<u>044</u>	—	<u>a</u>	bl
Autor Pessoal	<u>100</u>	<u>1</u>	<u>a</u>	Nunes, Marcos D'Ávila
Título	<u>245</u>	<u>10</u>	<u>a</u>	Tomografia computadorizada tridimensional : <u>b</u> análise das técnicas de visualização tridimensional.
Imprensa	<u>260</u>	—	<u>a</u>	Ribeirão Preto,
			<u>c</u>	1995.
Notas Loc. Tit.	<u>590</u>	—	<u>a</u>	Versão: 1 / Manual: Sim / Ano: 1995 / Nro. Disquetes: 5min / Memória: 550 - Equipamento compatível com IBM.
Assunto	<u>650</u>	<u>-7</u>	<u>a</u>	MEDICINA
			<u>2</u>	larpcal
Assunto	<u>650</u>	<u>-7</u>	<u>a</u>	TOMOGRAFIA
			<u>2</u>	larpcal
Assunto CNPq	<u>699</u>	<u>-9</u>	<u>a</u>	40100006
Autor Pessoal	<u>700</u>	<u>1</u>	<u>a</u>	Hakine, Marco Antonio
			<u>5</u>	(*)
Autor Pessoal	<u>700</u>	<u>1</u>	<u>a</u>	Vicentini, Maria Valéria
			<u>5</u>	(*)
Inf. Compl.	<u>945</u>	—	<u>a</u>	P
			<u>b</u>	PRODUCAO ART E/OU MAT AUDIO-VISUAIS
			<u>c</u>	14
			<u>j</u>	1995
			<u>l</u>	NACIONAL

Dados Administ.	<u>946</u>	—	a	MARCOS D'AVILA NUNES
			d	165239
			e	FMRP
			f	FACULDADE DE MEDICINA DE RIBEIRAO PRETO
			i	RDIDP
			j	DOC I
			k	MS-5
			l	002984
			m	961001
			n	991231
			w	NUNES, M. A.
Dados Administ.	<u>946</u>	—	x	MARCO ANTONIO HAKINE
			y	HAKINE, M. A.
Dados Administ.	<u>946</u>	—	x	MARIA VALÉRIA VICENTINI
			y	VICENTINI, M. V

ANEXO

BASE 04

Produção Bibliográfica do
Corpo Docente

F 4.17

PROGRAMA DE
COMPUTADOR

BASE 04 - PRODUÇÃO BIBLIOGRÁFICA DO CORPO DOCENTE

Formulário 4.17 Cadastramento de PROGRAMA DE COMPUTADOR

DEDALUS

Biblioteca USP - Formato CF

Líder	<u>LDR</u>	—	—	-----nmm---22----la-----
Código da Base	<u>BAS</u>	<u>E</u>	—	04
Cód. Idioma	<u>LN</u>	—	—	por
Ano Public.	<u>FY</u>	—	—	1996
Dados fixos	<u>008</u>	—	<u>a</u>	-----s1996----bl-----por-d
Nº do Registro	<u>035</u>	—	<u>z</u>	Número do registro da Produção (NUMPROD) no antigo sistema
Fonte Catalog.	<u>040</u>	—	<u>a</u>	USP/SIBI
Cód. Idioma	<u>041</u>	<u>0</u>	<u>a</u>	por
Cód. País Publ.	<u>044</u>	—	<u>a</u>	bl
Autor Pessoal	<u>100</u>	<u>1</u>	<u>a</u>	Prado, Pedro Roberto Rodrigues (**)
Título	<u>245</u>	<u>10</u>	<u>a</u>	Base de banco de dados sobre os apoidea. [Programa de Computador].
Imprensa	<u>260</u>	—	<u>a</u>	Ribeirao Preto :
			<u>b</u>	FMRP,
			<u>c</u>	1996.
Notas Loc. Tit.	<u>590</u>	—	<u>a</u>	Programa de Computador, banco de dados, IBM PC/XT/AT.
Assunto	<u>650</u>	<u>-7</u>	<u>a</u>	BANCO DE DADOS
			<u>2</u>	larpcal
Assunto CNPq	<u>699</u>	<u>-9</u>	<u>a</u>	10303030
Autor Pessoal	<u>700</u>	<u>1</u>	<u>a</u>	Soares, Ademilson Espencer Egea
Inf. Compl.	<u>945</u>	—	<u>a</u>	P
			<u>b</u>	PROGRAMA DE COMPUTADOR
			<u>c</u>	30
			<u>j</u>	1996
			<u>l</u>	NACIONAL
Dados Administ.	<u>946</u>	—	<u>a</u>	PEDRO ROBERTO RODRIGUES PRADO
			<u>d</u>	312169
			<u>e</u>	FMRP
			<u>f</u>	FACULDADE DE MEDICINA DE RIBEIRAO PRETO
			<u>g</u>	SD
			<u>i</u>	CLT-40
			<u>j</u>	CLT
			<u>k</u>	TESP
			<u>l</u>	002968
			<u>m</u>	850116
			<u>n</u>	991231
			<u>w</u>	PRADO, P. R. R.

Dados Administ.

946

— a ADEMILSON ESPENCE EGEA SOARES
d 514608
e FMRP
f FACULDADE DE MEDICINA DE RIBEIRAO
PRETO
g RGM
h GENETICA E MAT. APLICADA A BIOLOGIA
i RDIDP
j DOC A
k MS-4
l 002968
m 770816
n 991231
w SOARES, A. E. E.

ANEXO

BASE 04

Produção Bibliográfica do
Corpo Docente

F 4.18

TRABALHO DE EVENTO

BASE 04 - PRODUÇÃO BIBLIOGRÁFICA DO CORPO DOCENTE

Formulário 4.18 Cadastramento de TRABALHO DE EVENTO

DEDALUS

Biblioteca USP - Formato BK

Líder	<u>LDR</u>	<u> </u>	<u> </u>	-----naa---22----la-----
Código da Base	<u>BAS</u>	<u>E</u>	<u> </u>	04
Cód. Idioma	<u>LN</u>	<u> </u>	<u> </u>	eng
Ano Public.	<u>FY</u>	<u> </u>	<u> </u>	1995
Dados fixos	<u>008</u>	<u> </u>	<u>a</u>	-----s1995----bl-----l-----eng-d
Nº do Registro	<u>035</u>	<u> </u>	<u>z</u>	Número do registro da Produção (NUMPROD) no antigo sistema
Fonte Catalog.	<u>040</u>	<u> </u>	<u>a</u>	USP/SIBI
Cód. Idioma	<u>041</u>	<u> 0</u>	<u>a</u>	eng
Cód. País Publ.	<u>044</u>	<u> </u>	<u>a</u>	bl
Autor Pessoal	<u>100</u>	<u> 1</u>	<u>a</u>	Fonseca, Benedito José
			<u> 5</u>	(*)
Título	<u>245</u>	<u> 10</u>	<u>a</u>	Study of the braking performance of heavy trucks using the static equilibrium or centre of gravity range technique.
Imprensa	<u>260</u>	<u> </u>	<u>a</u>	São Paulo :
			<u>b</u>	SAE Brasil,
			<u>c</u>	1995.
Desc. Física	<u>300</u>	<u> </u>	<u>a</u>	p. 40-41.
Assunto	<u>650</u>	<u> -7</u>	<u>a</u>	ENGENHARIA AUTOMOBILISTICA
			<u> 2</u>	larpcal
Assunto	<u>650</u>	<u> -7</u>	<u>a</u>	ENGENHARIA MECANICA
			<u> 2</u>	larpcal
Assunto CNPq	<u>699</u>	<u> -9</u>	<u>a</u>	30500001
Autor Pessoal	<u>700</u>	<u> 1</u>	<u>a</u>	Adas, C. A.
			<u> 5</u>	(*)
Autor Pessoal	<u>700</u>	<u> 1</u>	<u>a</u>	Canale, Antônio Carlos
Autor Pessoal	<u>700</u>	<u> 1</u>	<u>a</u>	Fernandes, D. L. G.
			<u> 5</u>	(*)
Autor Evento	<u>711</u>	<u> 2</u>	<u>a</u>	Congresso e Exposição Internacionais de Tecnologia da Mobilidade, 4
			<u>c</u>	São Paulo
			<u>d</u>	1995
Reg. Original	<u>773</u>	<u> 0</u>	<u>t</u>	Anais.
			<u>d</u>	São Paulo : SAE Brasil, 1995.
Inf. Compl.	<u>945</u>	<u> </u>	<u>a</u>	P
			<u>b</u>	TRABALHO DE EVENTO
			<u>c</u>	10
			<u>j</u>	1995
			<u>l</u>	NACIONAL

Dados Administ.	<u>946</u>	—	<u>a</u> ANTONIO CARLOS CANALE <u>d</u> 552348 <u>e</u> EESC <u>f</u> ESCOLA DE ENGENHARIA DE SAO CARLOS <u>g</u> SEM <u>h</u> ENGENHARIA MECANICA <u>i</u> RDIDP <u>j</u> DOC A <u>k</u> MS-2 <u>l</u> 002968 <u>m</u> 800808 <u>n</u> 991231 <u>w</u> CANALE, A. C.
Dados Administ.	<u>946</u>	—	<u>x</u> BENEDITO JOSÉ FONSECA <u>y</u> FONSECA, B. J.
Dados Administ.	<u>946</u>	—	<u>x</u> C. A. ADAS <u>y</u> ADAS, C. A.
Dados Administ.	<u>946</u>	—	<u>x</u> D. L. G. FERNANDES <u>y</u> FERNANDES, D. L. G.

OBS.: Usado também para o tipo:

945 \$\$a P

945 \$\$b TRABALHO DE EVENTO-RESUMO

945 \$\$c 11

ANEXO

BASE 04

Produção Bibliográfica do
Corpo Docente

F 4.19

TRABALHO DE EVENTO -
ANAIS PERIÓDICO

BASE 04 - PRODUÇÃO BIBLIOGRÁFICA DO CORPO DOCENTE

**Formulário 4.19 Cadastramento de TRABALHO DE EVENTO -
ANAIS PERIÓDICO**

DEDALUS

Biblioteca USP - Formato BK

Líder	<u>LDR</u>	<u> </u>	<u> </u>	-----nab---22----la-----
Código da Base	<u>BAS</u>	<u>E</u>	<u> </u>	04
Cód. Idioma	<u>LN</u>	<u> </u>	<u> </u>	por
Ano Public.	<u>FY</u>	<u> </u>	<u> </u>	1995
Dados fixos	<u>008</u>	<u> </u>	<u>a</u>	-----s 1995----bl----- -----por-d
Nº do Registro	<u>035</u>	<u> </u>	<u>z</u>	Número do registro da Produção (NUMPROD) no antigo sistema
Fonte Catalog.	<u>040</u>	<u> </u>	<u>a</u>	USP/SIBI
Cód. Idioma	<u>041</u>	<u>0</u>	<u>a</u>	por
Cód. País Publ.	<u>044</u>	<u> </u>	<u>a</u>	bl
Autor Pessoal	<u>100</u>	<u>1</u>	<u>a</u>	Medina, Cremilda Celeste de Araújo
Título	<u>245</u>	<u>10</u>	<u>a</u>	Cotidiano e atualidade :
			<u>b</u>	a interface da comunicação com a geografia.
Imprensa	<u>260</u>	<u> </u>	<u>a</u>	Porto Alegre,
			<u>c</u>	1995.
Desc. Física	<u>300</u>	<u> </u>	<u>a</u>	p. 12-14.
Assunto	<u>650</u>	<u>-7</u>	<u>a</u>	COMUNICACAO
			<u>2</u>	larpcal
Assunto	<u>650</u>	<u>-7</u>	<u>a</u>	GEOGRAFIA
			<u>2</u>	larpcal
Assunto CNPq	<u>699</u>	<u>-9</u>	<u>a</u>	60900008
Assunto CNPq	<u>699</u>	<u>-9</u>	<u>a</u>	70600007
Autor Evento	<u>711</u>	<u>2</u>	<u>a</u>	Encontro Estadual de Professores de Geografia,15
			<u>c</u>	Porto Alegre
			<u>d</u>	1995
Reg. Original	<u>773</u>	<u>0</u>	<u>t</u>	Boletim Gaúcho de Geografia,
			<u>d</u>	Porto Alegre,
			<u>h</u>	v. 20, p. 12-14, 1995.
Inf. Compl.	<u>945</u>	<u> </u>	<u>a</u>	P
			<u>b</u>	TRABALHO DE EVENTO-ANAIS PERIODICO
			<u>c</u>	22
			<u>j</u>	1995
			<u>l</u>	NACIONAL

Dados Administ.

946

— a CREMILDA CELESTE DE ARAUJO MEDINA
d 131440
e ECA
f ESCOLA DE COMUNICACOES E ARTES
g CJE
h JORNALISMO E EDITORACAO
i RDIDP
j DOC A
k MS-6
l 002992
m 860131
n 991231
w MEDINA, C. C. A.

OBS.: Usado também para o tipo:

945 \$\$a P

945 \$\$b TRABALHO DE EVENTO-RESUMO PERIODICO

945 \$\$c 12

APÊNDICES

**TABELA DE ABRANGÊNCIA PARA OS TIPOS DE DOCUMENTOS
INCLUÍDOS NO CADASTRAMENTO DA PRODUÇÃO
BIBLIOGRÁFICA - USP (*)**
(previstos pelo Conselho Supervisor do SIBi)

APÊNDICE 2

ESPECIFICAÇÃO	ABRANGÊNCIA
1) Artigos de periódicos especializados e publicados no país e no exterior	Artigos originais, de revisão e estudos de caso, publicados em periódicos especializados.
2) Artigo de periódico apresentação/introdução Artigo de periódico cartas ao editor/editoriais	Cartas e editoriais de conteúdo substancial, envolvendo discussão de temas de natureza técnico-científica com característica de "pequenos artigos" em periódicos especializados.
3) Artigo de jornal Artigo de jornal depoimento/entrevista Artigo de periódico depoimento/entrevista Artigo de periódico divulgação	Artigos publicados em jornais e revistas de circulação ampla, inclui cartas, introdução e editoriais. A partir de 1989 abrange também entrevistas, depoimentos, debates e mesas redondas publicados, considerados até então sob os cabeçalhos: artigo de jornal e artigo de periódico.
4) Artigo de periódico resenha/recensão Artigo de jornal - resenha/recensão	Resenhas de livros publicados em jornais e periódicos.
5) Monografia/Livro Parte de monografia/livro (autor e colaboradores)	Livros publicados por editoras, na íntegra; partes (capítulos) de livros publicados por editoras.
6) Monografia/Livro - editor/organizador	Abrange trabalhos de responsabilidade de editores, organizadores, que reúnem e organizam textos de livros.
7) Monografia/Livro - revisão técnica	Revisão técnica de livros, assinada.
8) Parte de monografia/apresentação, prefácio e posfácio	Apresentação, prefácio, posfácio desde que assinados.
9) Folhetos/Opúsculos	Publicações não periódicas impressas contendo de 5 a 48 páginas, desde que aprovadas por órgãos colegiados.

(*) Em atendimento à Resolução 4221, de 17.11.95, serão cadastrados documentos e materiais da produção bibliográfica, depositados no acervo das bibliotecas do SIBi/USP. Com relação aos documentos constantes da tabela acima, quando publicados para divulgação em meio magnético, deverá ser encaminhada um cópia dos mesmos à biblioteca, na forma de separata impressa ou disquete.

(Continua)

ESPECIFICAÇÃO	ABRANGÊNCIA
10) Artigo de periódico - tradução Monografia/Livro - tradução Parte de monografia - tradução de jornal - tradução Artigo	Traduções de livros, publicados por editoras na íntegra ou em parte (capítulos) e de artigos de periódicos especializados e revistas de ampla divulgação e jornais.
11) Material didático Apostilas Manuais	Apostilas, manuais de apoio exclusivo a cursos, aprovados pelos Conselhos Editoriais das Unidades.
12) Trabalhos apresentados em Eventos e publicados no país e no exterior Trabalho de evento - anais - periódico Trabalho de evento - resumo - periódico Trabalho de evento - anais Trabalho de evento - resumo	Trabalhos completos e resumos apresentados em reuniões científicas e publicados em Anais, <i>Proceedings</i> e <i>Papers</i> . Abrange também palestras proferidas e publicadas.
13) Relatórios Técnicos e Científicos	Relatórios técnicos produzidos nas Unidades da USP, geralmente pertencentes a séries específicas e de acesso ao usuário.
14) Programas de Computador	Documentação relativa a programas de computador.
15) Patentes	Memorial descritivo e registro de patentes.
16) Laudos e Pareceres Técnicos	Trabalhos periciais, pareceres e estudos de especialistas ou técnicos envolvendo documentos de caráter conclusivo (laudos) e opiniões fundamentadas em notório saber (pareceres técnicos).
17) Mapas	Mapas e cartas geográficas.
18) Projetos/Maquetes/Protótipos	Documentos referentes a projetos arquitetônicos ou de engenharia, modelos originais, maquetes e protótipos.
19) Bibliografias	Bibliografias organizadas, compiladas e publicadas sobre assuntos específicos.
20) Produção artística e Multimeios Parte de produção artística	Produção artística abrangendo trabalhos especiais de diferentes suportes: partituras musicais, documentários, roteiros de rádio, cinema e TV publicados; produção de vídeo, vídeo-texto, fitas gravadas, discos, filmes; documentação referente a história em quadrinhos, ilustrações e desenhos publicados; exposições coletivas (quadros, gravuras, fotografias, etc.).

A) TIPOS DE TRABALHOS PARA CADASTRAMENTO

BASE: PRODUÇÃO

- Artigo de jornal
 - Artigo de jornal-dep/entr (depoimento/entrevista)
 - Artigo de jornal-resenha
 - Artigo de jornal-tradução
 - Artigo de periódico
 - Artigo de periódico-apres/intr (apresentação/introdução)
 - Artigo de periódico-carta/editorial
 - Artigo de periódico-dep/entr (depoimento/entrevista)
 - Artigo de periódico-divulgação
 - Artigo de periódico-resenha
 - Artigo de periódico-tradução
 - Bibliografia
 - Folheto
 - Laudo/parecer técnico
 - Mapa
 - Maquete/protótipo
 - Material didático
 - Monografia/livro
 - Monografia/livro-ed/org (edição/organização)
 - Monografia/livro-revisão técnica
 - Monografia/livro-tradução
 - Parte de material didático
 - Parte de monografia
 - Parte de monografia-apres/pref/posf (apresentação/prefácio/posfácio)
 - Parte de monografia-tradução
 - Parte de produção artística
 - Patente
 - Produção art e/ou mat audio-visuais
 - Programa de computador
 - Relatório técnico
 - Trabalho de evento (trabalhos em anais)
 - Trabalho de evento-anais periódico
 - Trabalho de evento-resumo
 - Trabalho de evento-resumo periódico
-

B) TIPOS DE TRABALHOS NÃO CONSIDERADOS PARA CADASTRAMENTO, POR ANO

ANO DE PUBLICAÇÃO	TIPO DE TRABALHOS NÃO CONSIDERADOS	OBSERVAÇÕES
1985	Artigo de jornal-resenha Artigo de periódico-resenha Bibliografia Laudo/Parecer técnico Mapa Maquete/Protótipo Parte de produção artística Produção artística e/ou materiais audiovisuais Relatório técnico Trabalho de evento-anais em periódico Todos os tipos constantes do item C	Para os relatórios técnicos e produção artística e/ou materiais audiovisuais cadastrar como Monografia/Livro
1986/1987/1988	Bibliografia Laudo/Parecer técnico Mapa Maquete/Protótipo Parte de produção artística Trabalho de evento-anais em periódico Todos os tipos constantes do item C	
1989	Parte de produção artística Trabalho de evento-anais em periódico Todos os tipos constantes do item C	
1990 a 1995	Todos os tipos constantes do item C	

C) TIPOS DE TRABALHOS PREVISTOS PARA CADASTRAMENTO, INTRODUZIDOS A PARTIR DA PRODUÇÃO PUBLICADA EM 1996

TIPOS DE TRABALHOS ACRESCIDOS PARA PUBLICAÇÕES A PARTIR DE 1996	OBSERVAÇÕES
Artigo de jornal-depoimento/entrevista Artigo de jornal-tradução Artigo de periódico-apresentação/introdução Artigo de periódico-carta/editorial Artigo de periódico-depoimento/entrevista Artigo de periódico-divulgação Folheto Material didático Monografia/livro-editor/organizador Monografia/livro-revisão técnica Parte de material didático Parte de monografia-apresentação/prefácio/posfácio Programa de computador	Até 1995 cadastrar como Artigo de jornal Até 1995 cadastrar como Artigo de periódico Até 1995 cadastrar como Artigo de periódico Até 1995 cadastrar como Monografia/livro Até 1995 cadastrar como Monografia/livro Até 1995 cadastrar como Parte de monografia Até 1995 cadastrar como Monografia/livro

**TABELA DE CÓDIGOS DAS BIBLIOTECAS NO BANCO DEDALUS,
NO OCLC E NO CCN (IBICT)**

APÊNDICE 4

BIBLIOTECA	SIGLA DA UNIDADE	CÓDIGO NO DEDALUS	CÓDIGO NO OCLC	CÓDIGO NO CCN (IBICT)
CENTRO DE BIOLOGIA MARINHA	CBM	CBM	UBAF	000463-4
CENTRO DE ENERGIA NUCLEAR NA AGRICULTURA (PIRACICABA)	CENA	CENA	UBAG	005307-4
CENTRO DE ESTUDOS PORTUGUESES	FFLCH	FFLCH-CP	-	000418-9
CENTRO DE MEDICINA NUCLEAR	FM	FM-CMN	UBA5	000462-6
CONJUNTO DAS QUÍMICAS	FCF e IQ	CQ	UBAH	000334-4
ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES	ECA	ECA	UBAI	000554-1
ESCOLA DE EDUCAÇÃO FÍSICA E ESPORTES	EEFE	EEFE	UBAK	000515-0
ESCOLA DE ENFERMAGEM	EE	EE	UBAJ	000337-9
ESCOLA DE ENFERMAGEM DE RIBEIRÃO PRETO	EERP	EERP	U2SS	000555-X
ESCOLA DE ENGENHARIA DE SÃO CARLOS	EESC	EESC	UBAL	000327-1
ESCOLA POLITÉCNICA - BIBLIOTECA CENTRAL	EP	EPBC	UBAM	000338-7
ESCOLA POLITÉCNICA - CAMPUS DE CUBATÃO	EP	EPC	-	-
ESCOLA POLITÉCNICA - DEPTO. DE ENGENHARIA CIVIL	EP	EPEC	UBAN	005299-X
ESCOLA POLITÉCNICA - DEPTO. DE ENGENHARIA DE ELETRICIDADE	EP	EPEL	UBAO	005296-5
ESCOLA POLITÉCNICA - DEPTO. DE ENGENHARIA MECÂNICA E NAVAL	EP	EPMN	UBAP	005297-3
ESCOLA POLITÉCNICA - DEPTO. DE ENGENHARIA METALÚRGICA	EP	EPMT	UBAR	005298-1
ESCOLA POLITÉCNICA - DEPTO. DE ENGENHARIA DE MINAS	EP	EPMI	UBAQ	005300-7
ESCOLA POLITÉCNICA - DEPTO. DE ENGENHARIA DE PRODUÇÃO	EP	EPRO	UBAU	005302-3
ESCOLA POLITÉCNICA - DEPTO. DE ENGENHARIA QUÍMICA	EP	EPQI	UBAT	005303-1
ESCOLA SUPERIOR DE AGRICULTURA LUIZ DE QUEIROZ (PIRACICABA)	ESALQ	ESALQ-BC	UBAV	000405-7
ESCOLA SUPERIOR DE AGRICULTURA LUIZ DE QUEIROZ - DEPTO. DE CIÊNCIA E TECNOLOGIA AGRO-INDUSTRIAL	ESALQ	ESALQ-BT	UBAY	005304-X
ESCOLA SUPERIOR DE AGRICULTURA LUIZ DE QUEIROZ - DEPTO. DE ECONOMIA E SOCIOLOGIA RURAL	ESALQ	ESALQ-BE	UBAW	005305-8
ESCOLA SUPERIOR DE AGRICULTURA LUIZ DE QUEIROZ - DEPTO. DE GENÉTICA	ESALQ	ESALQ-BG	UBAX	005306-6

BIBLIOTECA	SIGLA DA UNIDADE	CÓDIGO NO DEDALUS	CÓDIGO NO OCLC	CÓDIGO NO CCN (IBICT)
FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO	FAU	FAU	UBAZ	000402-2
FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO - PÓS-GRADUAÇÃO	FAU	FAU-PGR	UBA0	-
FACULDADE DE CIÊNCIAS FARMACÊUTICAS DE RIBEIRÃO PRETO	FCFRP	FCFRP	U2ST	005192-6
FACULDADE DE DIREITO – BIBLIOTECA CENTRAL	FD	FD-BC	UBA1	000550-9
FACULDADE DE DIREITO – BIBLIOTECA CIRCULANTE	FD	FD-BCI		005421-6
FACULDADE DE DIREITO – BIBLIOTECA DE DIREITO INTERNACIONAL	FD	FD-DIN		005422-4
FACULDADE DE DIREITO – BIBLIOTECA DE DIREITO DO TRABALHO	FD	FD-DTB		005423-2
FACULDADE DE DIREITO – BIBLIOTECA DE DIREITO DO ESTADO	FD	FD-DES		005424-0
FACULDADE DE DIREITO – BIBLIOTECA DE DIREITO ECONÔMICO E FINANCEIRO	FD	FD-DEF		005425-9
FACULDADE DE DIREITO – BIBLIOTECA DE FILOSOFIA DO DIREITO	FD	FD-DFD		005426-7
FACULDADE DE DIREITO – BIBLIOTECA DE DIREITO CIVIL	FD	FD-DCV		005427-5
FACULDADE DE DIREITO – BIBLIOTECA DE DIREITO COMERCIAL	FD	FD-DCO		005428-3
FACULDADE DE DIREITO – BIBLIOTECA DE DIREITO PROCESSUAL, PENAL E MEDICINA FORENSE	FD	FD-DPCPM		005429-1
FACULDADE DE ECONOMIA, ADMINISTRAÇÃO E CONTABILIDADE	FEA	FEA	UBA3	000342-5
FACULDADE DE ECONOMIA, ADMINISTRAÇÃO E CONTABILIDADE DE RIBEIRÃO PRETO	FEACRP	FEACRP	U2SU	005295-7
FACULDADE DE EDUCAÇÃO	FE	FE	UBA2	000335-2
FACULDADE DE FILOSOFIA, CIÊNCIAS E LETRAS DE RIBEIRÃO PRETO	FFCLRP	FFCLRP	U2SV	000514-2
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS - DEPTO. DE GEOGRAFIA	FFLCH	FFLCH-GE	UBAB	000318-2
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS - DEPTO. DE HISTÓRIA	FFLCH	FFLCH-HI	UBAC	000326-3
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS - DEPTO. DE LETRAS	FFLCH	FFLCH-LE	UBAD	000352-2
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS - DEPTO. DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS	FFLCH	FFLCH-FI	UBAA	000348-4
FACULDADE DE MEDICINA	FM	FM	UBA4	000480-4
FACULDADE DE MEDICINA - DEPTO. DE RADIOLOGIA	FM	FM-RAD	UBA8	0005074-1
FACULDADE DE MEDICINA DE RIBEIRÃO PRETO	FMRP	FMRP	UBAE	000544-4
FACULDADE DE MEDICINA VETERINÁRIA E ZOOTECNIA	FMVZ	FMVZ	UBA9	000406-5
FACULDADE DE ODONTOLOGIA	FO	FO	UBA+	000351-4
FACULDADE DE ODONTOLOGIA DE BAURU	FOB	FOB	UBA&	000313-1
FACULDADE DE ODONTOLOGIA DE RIBEIRÃO PRETO	FORP	FORP	U2SW	000558-4
FACULDADE DE SAÚDE PÚBLICA	FSP	FSP	UBA\$	000350-6
FACULDADE DE ZOOTECNIA E ENGENHARIA DE ALIMENTOS	FZEA	FZEA	UBA*	000644-0
HOSPITAL UNIVERSITÁRIO	HU	HU	UBA%	003691-9
INSTITUTO ASTRONÔMICO E GEOFÍSICO	IAG	IAG	UBA#	000353-0

BIBLIOTECA	SIGLA DA UNIDADE	CÓDIGO NO DEDALUS	CÓDIGO NO OCLC	CÓDIGO NO CCN (IBICT)
INSTITUTO DE BIOCIÊNCIAS	IB	IB	U2SA	000343-3
INSTITUTO DE CIÊNCIAS BIOMÉDICAS	ICB	ICB	U2SB	000639-4
INSTITUTO DE CIÊNCIAS MATEMÁTICAS E COMPUTAÇÃO	ICMC	ICMC	U2SC	000303-4
INSTITUTO DE ELETROTÉCNICA E ENERGIA	IEE	IEE	U2SE	000356-5
INSTITUTO DE ESTUDOS AVANÇADOS (Coleção José Horácio Rodrigues)	SIBI-IEA	SIBI-IEA	-	-
INSTITUTO DE ESTUDOS BRASILEIROS	IEB	IEB	U2SD	000358-1
INSTITUTO DE FÍSICA	IF	IF	U2SF	000344-1
INSTITUTO DE FÍSICA DE SÃO CARLOS - COORD. DIVULG. CIENT. E CULT.	IFSC	IFSC-C	U2SX	004190-4
INSTITUTO DE FÍSICA DE SÃO CARLOS - DEPTO. DE FÍSICA (ANTIGO INSTITUTO DE FÍSICA E QUÍMICA DE SÃO CARLOS)	IFSC	IFSC-F	U2SG	000394-8
INSTITUTO DE GEOCIÊNCIAS	IGC	IGC	U2SH	000345-X
INSTITUTO DE MATEMÁTICA E ESTATÍSTICA	IME	IME	U2SI	000557-6
INSTITUTO DE MEDICINA TROPICAL	FM	FM-IMT	UBA6	000417-0
INSTITUTO DE PSICOLOGIA	IP	IP	U2SK	000349-2
INSTITUTO DE QUÍMICA DE SÃO CARLOS (ANTIGO INSTITUTO DE FÍSICA E QUÍMICA DE SÃO CARLOS)	IQSC	IQSC	U2SL	000309-3
INSTITUTO OCEANOGRÁFICO	IO	IO	U2SJ	000362-X
INSTITUTO OSCAR FREIRE	FM	FM-IOF	UBA7	000465-0
MUSEU DE ARQUEOLOGIA E ETNOLOGIA (INCLUI ANTIGO INSTITUTO DE PRÉ-HISTÓRIA)	MAE	MAE	U2SN	000636-X
MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA	MAC	MAC	U2SM	000679-3
MUSEU DE ZOOLOGIA	MZ	MZ	U2SQ	000336-0
MUSEU PAULISTA	MP	MP	U2SO	000366-2
MUSEU REPUBLICANO DE ITU	MP	MP-REP	U2SP	005283-3
SISTEMA INTEGRADO DE BIBLIOTECAS DA USP	SIBI	SIBIDT	U2SR	000461-8
SISTEMA INTEGRADO DE BIBLIOTECAS DA USP / INSTITUTO DE ESTUDOS AVANÇADOS (Coleção José Honório Rodrigues)	SIBI-IEA	SIBI-IEA	-	-
SISTEMA INTEGRADO DE BIBLIOTECAS DA USP / INSTITUTO DE PESQUISAS ENERGÉTICAS E NUCLEARES (Instituição associada a USP)	SIB	SIB	-	-

TABELA DE CÓDIGOS DE SUPORTE FÍSICO

APÊNDICE 5

Essa tabela indica a designação específica da classe do objeto - "suporte físico (*)" do documento. Seguem as definições básicas dos suportes referentes aos tipos de documentos cadastrados no Banco.

<u>Categoria</u>	<u>Definição</u>
Papel	- materiais impressos, manuscritos, reproduzidos (xerox) visíveis a olho nu (ex.: livros, partituras de música, mapas, etc.); não é necessária a indicação desse tipo de suporte.
Microformas	- termo genérico para qualquer meio transparente ou opaco, com microimagens; a microimagem é uma unidade (por exemplo 1 página) de textos, gráficos e outros tipos que estão contidos em microfilmes (em rolo, cassete, cartucho), micro-fichas, cartão janela, etc. As microformas podem ser reproduções de textos impressos ou serem publicações originais (exemplo: Catálogo Coletivo de Publicações Seriadas da USP, editado diretamente em microfichas).
Arquivos de Computador	conjunto de informações codificadas para manipulação de computadores; são exemplos de arquivos: fitas magnéticas, discos magnéticos, disquetes, discos ópticos (CD-ROM, CD WORM, CDI REWRITABLE e outros)**)
Gravação de Som	tipos de suporte que registram e permitem a reprodução do som, por exemplo: disco, fita cassete, CD, etc.
Imagem em Movimento	materiais com imagens visuais que ao serem projetados criam uma ilusão de movimento, por exemplo: filme cinematográfico (35mm., 16mm.), gravação de vídeo e áudio, compact disc de vídeo e áudio (CDV), etc.
Iconografia	- tipos de suporte que permitem a representação da imagem, a qual pode ser opaca (original de arte, gravuras, fotografias, etc.) ou transparente (slides, transparências, etc.)
Artefato tridimensional	objetos fabricados a mão ou industrializados, tais como jogos, modelos, protótipos, etc.; incluem objetos encontrados na natureza (espécimes botânicas e zoológicas).

A seguir, relacionam-se os códigos correspondentes aos tipos de suporte pré-definidos para o sistema.

(*) Suporte= material que serve de base para sustentação de alguma coisa;
Físico= conjunto de qualidades exteriores; aspecto; configuração; referente ao material.

(**) CD-ROM (Compact Disc-Read Only Memory)
WORM (Write-Once-Read-Many)
REWRITABLE (Discos ópticos atualizáveis)

<u>Tipo de Suporte</u>	<u>Código</u>	
Água forte usar gravura		
Amostra	AM	
Carta usar mapa		
Cartão janela	CJ	
Cartão perfurado	CP	
Cartão postal (para fotografia ou reprodução de arte)	CO	
Cartaz (para material informativo didático ou científico)	CA	
CD	CD	
CD Rewritable	CT	
CD ROM	CR	
CD Single	CS	
CD WORN	CW	
CDI	CI	
CDV	CV	
Cilindro (para gravação de som)	CL	
Cromo usar slide		
Desenho técnico (para perspectivas, plantas, diagramas, etc.)	DT	
Desenho usar original de arte		
Diafilme	DF	
Diagrama (para material cartográfico)	DG	
Diagrama usar também Desenho técnico	DR	
Diapositivo usar slide		
Disco	DI	
Disco magnético	DM	
Disquete	DQ	
Escultura	ES	
Estampa usar gravura		
Filme em cartucho	FU	
Filme em cassete	FS	
Filme em rolo	FI	
Filme loop usar filme em cartucho usar também Diafilme		
Fita cassete	FC	
Fita de rolo	FR	
Fita em cartucho	FT	
Fita magnética	FM	
Fotografia	FO	
Fotografia aérea		
Fotografia estelar	FE	
Globo celeste	GC	
Globo planetário	GP	
Globo terrestre	GT	
Gravura	GR	
Ilustração usar original de arte		
Imagem de radar	IR	
Imagem de satélite	IS	
Jogo	JO	
		FA

<u>Tipo de Suporte</u>	<u>Código</u>	
Loop usar filme em cartucho usar também Diafilme		
Mapa	MA	
Maquete	MQ	
Máquina	MI	
Medalha	ME	
Microficha	MC	
Microfilme em cartucho ⁽¹⁾	MT	
Microfilme em cassete	MS	
Microfilme em rolo	MR	
Microopacos ⁽²⁾	MO	
Modelo	ML	
Moeda	MD	
Negativos de fotografia	NF	
Objeto	OB	
Original de arte (para pintura, desenho e ilustração)	OA	
Outro	OU	
Perfil (para material cartográfico)	PE	
Perspectiva (para material cartográfico)	PP	
Perspectiva usar também Desenho técnico	PT	
Pintura usar original de arte		
Planta usar desenho técnico		
Poster usar cartaz		
Protótipo	PR	
Raio X	RO	
Reprodução de arte (para cópia de obra de arte)		
Rolo de papel (para cópia de obra de arte)	RP	
Seção (para material cartográfico)	SC	
Selo	SE	
Slide (para diapositivo e cromo)	SL	
Tira de filme usar diafilme		
Transparência	TR	
Vídeo cassete	VS	
Vídeo em cartucho	VC	
Vídeo em rolo	VR	
Vídeodisco	VD	
		RA

⁽¹⁾ Microfilme ou microficha em cartucho (cartridge).

⁽²⁾ Folha contendo microimagens em arranjos bi-dimensionais.

**TABELA DE CÓDIGOS DOS TIPOS DE MATERIAIS PARA
CITAÇÃO COM O N° DE TOMBO**

APÊNDICE 6

<u>Tipo de Material</u>	<u>Código</u>
APOSTILA USAR MONOGRAFIA	-
AR <u>Q</u> UIVO DE COMPUTADOR	Q
ARTEFATO TRID <u>I</u> MENSIONAL	D
ARTIGO DE JORNAL USAR SEPARATA	
ARTIGO DE JORNAL-DEP/ENTR USAR SEPARATA	
ARTIGO DE JORNAL-RESENHA USAR SEPARATA	-
ARTIGO DE JORNAL-TRADUÇÃO USAR SEPARATA	-
ARTIGO DE PERIÓDICO USAR SEPARATA	-
ARTIGO DE PERIÓDICO-APRES/INTR USAR SEPARATA	-
ARTIGO DE PERIÓDICO-CARTA/EDITORIAL USAR SEPARATA	-
ARTIGO DE PERIÓDICO-DEP/ENTR USAR SEPARATA	-
ARTIGO DE PERIÓDICO-DIVULGAÇÃO USAR SEPARATA	-
ARTIGO DE PERIÓDICO-RESENHA USAR SEPARATA	-
ARTIGO DE PERIÓDICO-TRADUÇÃO USAR SEPARATA	-
BIBLIOGRAFIA USAR MONOGRAFIA	-
CARTOGRAFIA	Z
CATALOGO <u>C</u> OMERCIAL	C
CATALOGO DE <u>E</u> XPOSIÇÃO	E
CATALOGO INSTITU <u>I</u> CIONAL	U
CONGRESSO USAR MONOGRAFIA	-
EVENTO USAR MONOGRAFIA	-
FOLHETO USAR MONOGRAFIA	-
<u>G</u> LOBO	B
<u>G</u> RAVAÇÃO DE SOM	G
ICONOGRAFIA	K
IMAGEM EM MOVIMENTO - <u>F</u> ILME	F
IMAGEM EM MOVIMENTO - <u>V</u> ÍDEO	V
LAUDO/PARECER TÉCNICO	W
MAPA USAR CARTOGRAFIA	

<u>Tipo de Material</u>	<u>Código</u>
MAQUETE/PROTÓTIPO	Y
MATERIAL DIDÁTICO USAR MONOGRAFIA	
MEMORIAL	I
<u>M</u> ONOGRAFIA (LIVRO, EVENTO, FOLHETO...)	M
MONOGRAFIA/LIVRO USAR MONOGRAFIA	-
MONOGRAFIA/LIVRO-ED/ORG USAR MONOGRAFIA	
MONOGRAFIA/LIVRO-REVISÃO TÉCNICA USAR MONOGRAFIA	-
MONOGRAFIA/LIVRO-TRADUÇÃO USAR MONOGRAFIA	-
MÚSICA USAR PARTITURA	-
<u>N</u> ORMA	N
PARTE DE MATERIAL DIDÁTICO USAR SEPARATA	
PARTE DE MONOGRAFIA USAR SEPARATA	-
PARTE DE MONOGRAFIA-APRES/PREF/POSF USAR SEPARATA	-
PARTE DE MONOGRAFIA-TRADUÇÃO USAR SEPARATA	-
PARTE DE PRODUÇÃO ARTÍSTICA USAR SEPARATA	
<u>P</u> ARTITURA	A
<u>P</u> ATENTE	P
PEÇA DE TEATRO	O
PRODUÇÃO ART E/OU MAT AUDIO-VISUAIS USAR letra correspondente ao tipo de material Ex.: F para FILME, V para VÍDEO, etc.	-
PROGRAMA DE COMPUTADOR USAR ARQUIVO DE COMPUTADOR	-
PROGRAMA DE TEATRO	X
PROJETO	J
<u>R</u> ELATÓRIO TÉCNICO	R
<u>S</u> EPARATA	S
SÉRIE MONOGRÁFICA USAR MONOGRAFIA	-
TESE USAR TESES	-
<u>T</u> ESSES	T
TESTE PSICOLÓGICO	L
TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO	H
TRABALHO DE EVENTO USAR SEPARATA	-
TRABALHO DE EVENTO-ANAIS PERIÓDICO USAR SEPARATA	-
TRABALHO DE EVENTO-RESUMO USAR SEPARATA	-
TRABALHO DE EVENTO-RESUMO PERIÓDICO USAR SEPARATA	-

**TABELA DE CÓDIGOS PARA INDICAÇÃO DE COLEÇÕES
ESPECIAIS**

APÊNDICE 7

<u>Nome da Coleção</u>	<u>Código</u>
Alberto Lamego	L
Alberto Lamego	LAM.S
Alfredo Ellis Junior	AE
Daniel Hugo Retief	DHR
Ermani da Silva Bruno	ESB
Graciliano Ramos	GRA
João Baptista de Campos Aguirra	AG
João Fernando de Almeida Prado	YAN
João Guimarães Rosa	GR
Jorge Tibiriçá Filho	TIB
José Feliciano de Oliveira	JFO
José Honório Rodrigues	JHR
Juarez Bezerra de Menezes	JB
Livros Raros	LR
Luis Angelo Mazzaro	LM
Mário de Andrade	MA
Pierre Monbeig	PM
Raul de Andrada e Silva	RAS
Theon Spanudis	TS
Waldisa Russio Camargo Guarnieri	WR

TABELA DE CONVERSÃO PARA SÍMBOLOS E FÓRMULAS (*)

APÊNDICE 8

Para suprir as limitações da cadeia de tipos da impressora do computador, adotamos uma tabela de conversão para índices, expoentes, letras do alfabeto grego e outros caracteres especiais.

Os itens a seguir provêm da adoção desta tabela, a fim de que nos permita:

1) LETRAS NÃO ROMANAS

Transcrevê-las por extenso, entre apóstrofes. Se existir mais de uma letra juntas, transcrever por extenso, cada uma entre apóstrofes.

Letra Maiúscula	Letra Minúscula	Transcrição
A	α	'alfa'
B	β	'beta'
Γ	γ	'gama'
Δ	δ	'delta'
E	ε	'épsilon'
Z	ζ	'dzeta'
H	η	'eta'
Θ	θ, ϑ	'teta'
I	ι	'iota'
K	κ	'capa'
Λ	λ	'lâmbda'
M	μ	'mü'
N	ν	'nü'
Ξ	ξ	'ksi'
O	ο	'ômicron'
Π	π	'pi'
P	ρ	'rô'
Σ	σ, ς	'sigma'
T	τ	'tau'
Υ	υ	'úpsilon'
Φ	φ	'fi'
X	χ	'qui'
Ψ	ψ	'psi'
Ω	ω	'ômega'

2) LETRAS MINÚSCULAS

Transcrevê-las em maiúsculas, com exceção das fórmulas químicas, que têm um tratamento especial.

Exemplo:	a	-	A
	b	-	B
	x	-	X
	±	≅	- mais ou menos

3) CARACTERES ESPECIAIS ENTRE AS LETRAS

a) Quando for uma seta (→)

Exemplo:	→ X	-	'VET.X'
	→ Y		'VET.Y'

b) Quando for uma barra (-), transcrever a letra precedida de BARRA, entre apóstrofos.

Exemplo:	- X	-	'X BARRA'
	= X	-	'X 2 BARRAS'
	≡ X	-	'X 3 BARRAS'

c) Quando for ponto sobre a letra (.), transcrever a letra seguida de PONTO, entre apóstrofos.

Exemplo:	• X		'X PONTO'
	•• X	-	'X 2 PONTOS'
	••• X	-	'X 3 PONTOS'

d) Quando for outro caracter, transcrever a letra seguida de SOB., e em seguida o caracter entre apóstrofos.

Exemplo: ⁽⁴⁾Y - 'Y SOB.(4)'

³Z - 'Z SOB.3'

4) CARACTERES ESPECIAIS SOB AS LETRAS

a) Quando for uma barra (-), transcrever a letra seguida de SOBRE BARRA, entre apóstrofos.

Exemplo: K - 'K SOBRE BARRA'

K - 'K SOBRE 2 BARRAS'

b) Quando for outro caracter, transcrever a letra seguida de SOBRE, e o caracter entre apóstrofos.

Exemplo: X₃ - 'X SOBRE 3'

Y₅ - 'Y SOBRE 5'

5) CARACTERES NO CANTO SUPERIOR ESQUERDO DA LETRA

Transcrever a letra precedida de ANTPOT., e o caracter, entre apóstrofos.

Exemplo: ¹³¹I - 'ANTPOT. 131 I'

6) CARACTERES NO CANTO INFERIOR ESQUERDO DA LETRA

Transcrever a letra precedida de ANTIND., e o caracter, entre apóstrofos.

Exemplo: ₁₂C - 'ANTIND. 12 C'

_zK - 'ANTIND. Z K'

7) CARACTERES NO CANTO INFERIOR DIREITO DA LETRA

Transcrever a letra seguida de IND., e o caracter, entre apóstrofos.

Exemplo:	A_1	-	'A IND. 1'
	Z_2		'Z IND. 2'
	M_{2x2}		'M IND. 2x2'
	M_{a_1}	-	'M IND. A 'IND. 1'
	σ_p	-	'SIGMA IND. P'

8) CARACTERES NO CANTO SUPERIOR DIREITO DA LETRA

Transcrever a letra seguida de POT., e o caracter, entre apóstrofos.

Exemplo:	X^1	-	'X POT. 1'
	X°	-	'X POT. AST.'
	E^X	-	'E POT. X'
	$X^{(4)}$	-	'X POT. (4)'

- Observações:
- a) X^1 , X^n ... etc., não é necessário efetuar conversão, sendo legível pelo computador;e
 - b) X° Y° 13° deverão ser convertidos de outra maneira, por extenso.

Exemplo:	X°	-	'X GRAUS'
	Y		'Y GRAUS'
	13°		'13 GRAUS'

9) RAÍZES

Transcrever em forma de potência.

Exemplo:	\sqrt{x}	'X POT. 1/2'
	$\sqrt[3]{ab}$	'AB POT. 1/3'
	$\sqrt[5]{a^2}$	'A POT. 2/5'
	$\sqrt[5]{a^2 b^3}$	'A POT. 2/5" B POT. 2/5'

10) LOGARITMO

Com especificação de base, 'LOG. BASE n', onde n = base do logaritmo.

Exemplo:	$\log_3(x+y)$	-	'LOG. BASE3'(X+Y)
----------	---------------	---	-------------------

11) INTEGRAL

Substituir o símbolo de integral por INT., e caso haja limites superiores e inferiores acrescentar SUP INF., seguido por seus respectivos valores, colocar entre apóstrofos.

Exemplo:	$\int_K^T \frac{(x+y)}{x} dx$	'INT. SUP. T. INF K'(X+Y)/X DX
	$\int_K^N \int_M^Y x^2 dx dy$	'INT. SUP. T. INF. K'INT. SUP. N. INF. M'X POT. 2'DX DY

12) SÍMBOLOS MATEMÁTICOS

Transcrever por extenso

Exemplo:	\geq	'> OU ='
	\leq	'< OU ='
	\Rightarrow	'IMPLICA'
	\rightarrow	'SETA'
	\wedge	'E'
	\vee	'OU'
	\subset	'ESTÁ CONTIDO EM'
	$\not\subset$	'NÃO ESTÁ CONTIDO EM'
	\in	'PERTENCE A'
	\notin	'NÃO PERTENCE A'
	\supset	'CONTÉM'
	$\not\supset$	'NÃO CONTÉM'
	\forall	'QUALQUER QUE SEJA'

--

\cong	-	'APROXIMADAMENTE IGUAL A'
\sim	-	'DA ORDEM DE'
\pm	-	'+ OU -'
+	-	substituir por '/'
\exists	-	'EXISTE'
\nexists	-	'NÃO EXISTE'
∞	-	'INFINITO'

13) SÍMBOLOS QUÍMICOS

Quando houver letra minúscula no símbolo, acompanhando a maiúscula, substituir a letra minúscula por maiúscula, colocando entre apóstrofos todo o símbolo.

Exemplo:	Na	'NA'
	Cl	'CL'
	Hg	'HG'

14) FÓRMULAS QUÍMICAS

Transcrever de acordo com as conversões POT. e IND., e símbolos químicos.

Exemplo:	Na_2SO_4	-	'NA IND.2'S'O IND. 4'
	NaCl	-	'NA"CL'
	Ca_2		'CA IND. 2'
	s-diMe enZnFe(CO) ₄		'S' 'DI"ME"EN"ZN"FE(CO) IND. 4'

15) SÍMBOLOS QUE SÃO COMBINAÇÕES DE MAIS DE UM ÍTEM DE CONVERSÃO

Efetuar a conversão na ordem numérica que aparece neste texto.

Exemplo:	\vec{X}_1	-	'VET. X IND. 1'
	\bar{X}_3	-	'X BARRA IND. 3 POT. 2'

$$\iiint (x^2 + y + z) dx dy dz -$$

"INT. 'INT. 'INT.'('X IND. 1 POT. 2' + Y + Z)/('X IND. 1' Y Z) DX DY DY

16) ASTERISCO

Quando for necessário o seu uso, transcrever "AST".

Exemplo:	X^*	-	'X AST'
----------	-------	---	---------

(*) BRASIL. Ministério da Educação e Cultura. Secretaria Geral.
Catálogo do Banco de Teses. Brasília, 1979. p.573-6.

TABELA DE DEPARTAMENTOS DAS UNIDADES USP

APÊNDICE 9

ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES

CAC	ARTES CÊNICAS
CAP	ARTES PLÁSTICAS
CBD	BIBLIOTECONOMIA E DOCUMENTAÇÃO
CCA	COMUNICAÇÕES E ARTES
CJE	JORNALISMO E EDITORAÇÃO
CMU	MÚSICA
CRP	RELAC PÚBLICAS, PROPAGANDA E TURISMO
CTR	CINEMA, RÁDIO E TELEVISÃO

ESCOLA DE EDUCAÇÃO FÍSICA E ESPORTE

EFB	BIODINÂMICA DO MOV CORPO HUMANO
EFE	ESPORTE
EFP	PEDAG DO MOV DO CORPO HUMANO

ESCOLA DE ENFERMAGEM

ENC	ENFERMAGEM MÉDICO-CIRÚRGICA
ENO	ORIENTAÇÃO PROFISSIONAL
ENP	ENF MATERNO-INFANTIL E PSIQUIÁTRICA
ENS	ENFERMAGEM DE SAÚDE COLETIVA

ESCOLA DE ENFERMAGEM DE RIBEIRÃO PRETO

ERG	ENFERMAGEM GERAL E ESPECIALIZADA
ERM	ENF MATERNO-INFANTIL E SAÚDE PÚBLICA
ERP	ENF PSIQUIÁTRICA E CIÊNCIAS HUMANAS

ESCOLA DE ENGENHARIA DE SÃO CARLOS

SAP	ARQUITETURA E PLANEJAMENTO
SEL	ENGENHARIA ELÉTRICA
SEM	ENGENHARIA MECÂNICA
SET	ESTRUTURAS
SGS	GEOTECNIA
SHS	HIDRÁULICA E SANEAMENTO
SMM	ENGENHARIA DE MATERIAIS, AERONÁUTICA E AUTOMOBILÍSTICA
SMT	MATERIAIS
STT	TRANSPORTES

ESCOLA POLITÉCNICA

PCC	ENGENHARIA DE CONSTRUÇÃO CIVIL
PCS	ENGENHARIA DE COMP E SIST DIGITAIS
PEA	ENGEN DE ENERGIA E AUTOMAC ELÉTRICAS
PEE	ENGENHARIA ELETRÔNICA
PEF	ENGENHARIA DE ESTRUTURAS E FUNDAÇÕES
PHD	ENGENHARIA HIDRÁULICA E SANITÁRIA
PMC	ENGENHARIA MECÂNICA (até 03.09.99)
PME	ENGENHARIA MECÂNICA (a partir de 04.09.99)
PMI	ENGENHARIA DE MINAS
PMR	ENGENHARIA MECATRÔNICA E DE SISTEMAS MECÂNICOS
PMT	ENGENHARIA METALÚRGICA
PNV	ENGENHARIA NAVAL E OCEÂNICA
PQI	ENGENHARIA QUÍMICA
PRO	ENGENHARIA DE PRODUÇÃO
PSI	ENGENHARIA DE SISTEMAS ELETRÔNICOS
PTC	ENGENHARIA DE TELECOMUNICAÇÕES E CONTROLE
PTR	ENGENHARIA DE TRANSPORTES

ESCOLA SUPERIOR DE AGRICULTURA LUIZ DE QUEIROZ

LAN	AGROINDÚSTRIA, ALIMENTOS E NUTRIÇÃO
LCB	CIÊNCIAS BIOLÓGICAS
LCE	CIÊNCIAS EXATAS
LCF	CIÊNCIAS FLORESTAIS
LEF	ENTOMOLOGIA, FITOPATOLOGIA E ZOOLOGIA AGRÍCOLA
LER	ENGENHARIA RURAL
LES	ECONOMIA, ADMINISTRAÇÃO E SOCIOLOGIA
LGN	GENÉTICA
LPA	PRODUÇÃO ANIMAL
LPV	PRODUÇÃO VEGETAL
LSN	SOLOS E NUTRIÇÃO DE PLANTAS

FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO

AUH	HIST DA ARQ E ESTÉTICA DO PROJETO
AUP	PROJETOS
AUT	TECNOLOGIA DA ARQUITETURA

FACULDADE DE CIÊNCIAS FARMACÊUTICAS

FBA	ALIMENTOS E NUTRIÇÃO EXPERIMENTAL
FBC	ANÁLISES CLÍNICAS E TOXICOLÓGICAS
FBF	FARMÁCIA
FBT	TECNOLOGIA BIOQUÍMICO-FARMACÊUTICA

FACULDADE DE CIÊNCIAS FARMACÊUTICAS DE RIBEIRÃO PRETO

601	FÍSICA E QUÍMICA
602	CIÊNCIAS FARMACÊUTICAS
603	CIÊNCIAS DA SAÚDE
604	ANAL CLIN, TOXICOL E BROMATOLÓGICAS

FACULDADE DE DIREITO

DCO	DIREITO COMERCIAL
DCV	DIREITO CIVIL
DEF	DIREITO ECONÔMICO-FINANCEIRO
DES	DIREITO DO ESTADO
DFD	FILOSOFIA E TEORIA GERAL DO DIREITO
DIN	DIREITO INTERNACIONAL
DMF	MEDICINA FORENSE
DPC	DIREITO PROCESSUAL
DPN	DIREITO PENAL
DTB	DIREITO DO TRABALHO

FACULDADE DE ECONOMIA ADMINISTRAÇÃO E CONTABILIDADE

EAC	CONTABILIDADE E ATUÁRIA
EAD	ADMINISTRAÇÃO
EAE	ECONOMIA

FACULDADE DE EDUCAÇÃO

EDA	ADM ESCOLAR E ECONOMIA DA EDUCAÇÃO
EDF	FILOSOFIA E CIÊNCIA DA EDUCAÇÃO
EDM	METODOLOGIA DO ENSINO E ED COMPARADA

FACULDADE DE FILOSOFIA CIÊNCIAS E LETRAS DE RIBEIRÃO PRETO

591	GEOLOGIA, MINER, FÍSICA E MATEMÁTICA
592	BIOLOGIA
593	QUÍMICA
594	PSICOLOGIA E EDUCAÇÃO

FACULDADE DE FILOSOFIA LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS

FLA	ANTROPOLOGIA
FLC	LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS
FLF	FILOSOFIA
FLG	GEOGRAFIA
FLH	HISTÓRIA
FLL	LINGUÍSTICA
FLM	LETRAS MODERNAS
FLO	LÍNGUAS ORIENTAIS
FLP	CIÊNCIA POLÍTICA
FLT	TEORIA LITERÁRIA E LITERATURA COMPARADA
FSL	SOCIOLOGIA

FACULDADE DE MEDICINA

MCG	CIRURGIA
MCM	CLÍNICA MÉDICA
MCP	CARDIO-PNEUMOLOGIA
MDR	RADIOLOGIA
MDT	DERMATOLOGIA
MGT	GASTROENTEROLOGIA
MIP	DOENÇAS INFECCIOSAS E PARASITÁRIAS
MLS	MED LEGAL ÉTICA MED E MED SOC E TRAB
MNE	NEUROLOGIA
MOF	OFTALMOLOGIA E OTORRINOLARINGOLOGIA
MOG	OBSTETRÍCIA E GINECOLOGIA
MOT	ORTOPEDIA E TRAUMATOLOGIA
MPE	PEDIATRIA
MPR	MEDICINA PREVENTIVA
MPS	PSIQUIATRIA
MPT	PATOLOGIA

FACULDADE DE MEDICINA DE RIBEIRÃO PRETO

RBQ	BIOQUÍMICA
RCM	CLÍNICA MÉDICA
RCO	CIRURGIA, ORTOPEDIA E TRAUMATOLOGIA
RFA	FARMACOLOGIA
RFI	FISIOLOGIA
RGM	GENÉTICA E MAT APLICADA A BIOLOGIA
RGO	GINECOLOGIA E OBSTETRÍCIA
RMF	MORFOLOGIA
RMS	MEDICINA SOCIAL
RNP	NEUROPSIQUIATRIA E PSICOLOGIA
ROT	OFTALMOLOGIA E OTORRINOLARINGOLOGIA
RPA	PATOLOGIA
RPM	PARASIT MICROB E IMUNOLOGIA
RPP	PUERICULTURA E PEDIATRIA

FACULDADE DE MEDICINA VETERINÁRIA E ZOOTECNIA

VCA	CRIAÇÃO DE RUMINANTES E ALIM ANIMAL
VCJ	CIRURGIA
VCM	CLÍNICA MÉDICA
VPA	PRODUÇÃO ANIMAL
VPS	MED VET PREVENTIVA E SAÚDE ANIMAL
VPT	PATOLOGIA
VRA	REPRODUÇÃO ANIMAL

FACULDADE DE ODONTOLOGIA

ODC	CIRURG, PROT E TRAUM MAXILO-FACIAIS
ODD	DENTÍSTICA
ODE	ESTOMATOLOGIA
ODM	MATERIAIS DENTÁRIOS
ODO	ORTODONTIA E ODONTOPEDIATRIA
ODP	PRÓTESE
ODS	ODONTOLOGIA SOCIAL

FACULDADE DE EDUCAÇÃO

EDA	ADM ESCOLAR E ECONOMIA DA EDUCAÇÃO
EDF	FILOSOFIA E CIÊNCIA DA EDUCAÇÃO
EDM	METODOLOGIA DO ENSINO E ED COMPARADA

FACULDADE DE FILOSOFIA CIÊNCIAS E LETRAS DE RIBEIRÃO PRETO

591	GEOLOGIA, MINER, FÍSICA E MATEMÁTICA
592	BIOLOGIA
593	QUÍMICA
594	PSICOLOGIA E EDUCAÇÃO

FACULDADE DE FILOSOFIA LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS

FLA	ANTROPOLOGIA
FLC	LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS
FLF	FILOSOFIA
FLG	GEOGRAFIA
FLH	HISTÓRIA
FLL	LINGUÍSTICA
FLM	LETRAS MODERNAS
FLO	LÍNGUAS ORIENTAIS
FLP	CIÊNCIA POLÍTICA
FLT	TEORIA LITERÁRIA E LITERATURA COMPARADA
FSL	SOCIOLOGIA

FACULDADE DE MEDICINA

MCG	CIRURGIA
MCM	CLÍNICA MÉDICA
MCP	CARDIO-PNEUMOLOGIA
MDR	RADIOLOGIA
MDT	DERMATOLOGIA
MGT	GASTROENTEROLOGIA
MIP	DOENÇAS INFECCIOSAS E PARASITÁRIAS
MLS	MED LEGAL ÉTICA MED E MED SOC E TRAB
MNE	NEUROLOGIA
MOF	OFTALMOLOGIA E OTORRINOLARINGOLOGIA
MOG	OBSTETRÍCIA E GINECOLOGIA
MOT	ORTOPEDIA E TRAUMATOLOGIA
MPE	PEDIATRIA
MPR	MEDICINA PREVENTIVA
MPS	PSIQUIATRIA
MPT	PATOLOGIA

FACULDADE DE MEDICINA DE RIBEIRÃO PRETO

RBQ	BIOQUÍMICA
RCM	CLÍNICA MÉDICA
RCO	CIRURGIA, ORTOPEDIA E TRAUMATOLOGIA
RFA	FARMACOLOGIA
RFI	FISIOLOGIA
RGM	GENÉTICA E MAT APLICADA A BIOLOGIA
RGO	GINECOLOGIA E OBSTETRÍCIA
RMF	MORFOLOGIA
RMS	MEDICINA SOCIAL
RNP	NEUROPSIQUIATRIA E PSICOLOGIA
ROT	OFTALMOLOGIA E OTORRINOLARINGOLOGIA
RPA	PATOLOGIA
RPM	PARASIT MICROB E IMUNOLOGIA
RPP	PUERICULTURA E PEDIATRIA

FACULDADE DE MEDICINA VETERINÁRIA E ZOOTECNIA

VCA	CRIAÇÃO DE RUMINANTES E ALIM ANIMAL
VCI	CIRURGIA
VCM	CLÍNICA MÉDICA
VPA	PRODUÇÃO ANIMAL
VPS	MED VET PREVENTIVA E SAÚDE ANIMAL
VPT	PATOLOGIA
VRA	REPRODUÇÃO ANIMAL

FACULDADE DE ODONTOLOGIA

ODC	CIRURG, PROT E TRAUM MAXILO-FACIAIS
ODD	DENTÍSTICA
ODE	ESTOMATOLOGIA
ODM	MATERIAIS DENTÁRIOS
ODO	ORTODONTIA E ODONTOPEDIATRIA
ODP	PRÓTESE
ODS	ODONTOLOGIA SOCIAL

FACULDADE DE ODONTOLOGIA DE BAURU

BAB	CIÊNCIAS BIOLÓGICAS
BAD	DENTÍSTICA, ENDODONTIA E MATERIAIS DENTÁRIOS
BAE	ESTOMATOLOGIA
BAF	FONOAUDIOLOGIA
BAO	ODONTOPEDIATRIA, ORTODONTIA E SAÚDE COLETIVA
BAP	PRÓTESE

FACULDADE DE ODONTOLOGIA DE RIBEIRÃO PRETO

801	CIÊNCIAS MORFOLÓGICAS
802	FISIOLOGIA
803	ESTOMATOLOGIA
804	ODONTOLOGIA RESTAURADORA
805	MATERIAIS DENTÁRIOS E PRÓTESE
806	CIRURGIA
807	CLÍNICA INFANTIL
808	ODONT SOCIAL E COMPLEM CURRICULAR

FACULDADE DE ZOOTECNIA E ENGENHARIA DE ALIMENTOS

ZAB	CIÊNCIAS BÁSICAS
ZAZ	ZOOTECNIA

FACULDADE DE SAÚDE PÚBLICA

HEP	EPIDEMIOLOGIA
HNT	NUTRIÇÃO
HSA	SAÚDE AMBIENTAL
HSM	SAÚDE MATERNO-INFANTIL
HSP	PRÁTICA DE SAÚDE PÚBLICA

INSTITUTO ASTRONÔMICO E GEOFÍSICO

ACA	CIÊNCIAS ATMOSFÉRICAS
AGA	ASTRONOMIA
AGG	GEOFÍSICA

INSTITUTO DE BIOCIÊNCIAS

BIB	BOTÂNICA
BIE	ECOLOGIA GERAL
BIF	FISIOLOGIA GERAL
BIO	BIOLOGIA
BIZ	ZOOLOGIA

INSTITUTO DE CIÊNCIAS BIOMÉDICAS

BMA	ANATOMIA
BMB	FISIOLOGIA E BIOFÍSICA
BMF	FARMACOLOGIA
BMH	HISTOLOGIA E EMBRIOLOGIA
BMI	IMUNOLOGIA
BMM	MICROBIOLOGIA
BMP	PARASITOLOGIA

INSTITUTO DE CIÊNCIAS MATEMÁTICAS E COMPUTAÇÃO

SCE	CIÊNCIAS DE COMPUTAÇÃO E ESTATÍSTICA
SMA	MATEMÁTICA

INSTITUTO DE FÍSICA

FAP	FÍSICA APLICADA
FEP	FÍSICA EXPERIMENTAL
FGE	FÍSICA GERAL
FMA	FÍSICA MATEMÁTICA
FMT	FÍSICA DOS MATERIAIS E MECÂNICA
FNC	FÍSICA NUCLEAR

INSTITUTO DE FÍSICA E QUÍMICA DE SÃO CARLOS (até 1993)

SFI	FÍSICA E CIÊNCIA DOS MATERIAIS
SFQ	FÍSICO-QUÍMICA
SQI	QUÍMICA E FÍSICA MOLECULAR

INSTITUTO DE FÍSICA DE SÃO CARLOS (a partir de 1994)

FCM FÍSICA E CIÊNCIAS DOS MATERIAIS
FFI FÍSICA E INFORMÁTICA

INSTITUTO DE GEOCIÊNCIAS

GGE GEOL ECONÔMICA E GEOFÍSICA APLICADA
GGG GEOLOGIA GERAL
GMP MINERALOGIA E PETROLOGIA
GPE PALEONTOLOGIA E ESTRATIGRAFIA

INSTITUTO DE MATEMÁTICA E ESTATÍSTICA

MAC CIÊNCIA DA COMPUTAÇÃO
MAE ESTATÍSTICA
MAP MATEMÁTICA APLICADA
MAT MATEMÁTICA

INSTITUTO DE PSICOLOGIA

PSA PSIC DA APRENDIZ, DESENV E PERSON
PSC PSICOLOGIA CLÍNICA
PSE PSICOLOGIA EXPERIMENTAL
PST PSICOLOGIA SOCIAL E DO TRABALHO

INSTITUTO DE QUÍMICA

QBQ BIOQUÍMICA
QFL QUÍMICA FUNDAMENTAL

INSTITUTO DE QUÍMICA DE SÃO CARLOS (a partir de 1994)

QFM QUÍMICA E FÍSICA MOLECULAR
QFQ FÍSICO-QUÍMICA

INSTITUTO OCEANOGRÁFICO

IOB OCEANOGRAFIA BIOLÓGICA
IOF OCEANOGRAFIA FÍSICA

TABELA DE FUNÇÕES DE AUTORIA (*)

APÊNDICE 10

<u>Função</u>	<u>Código DEDALUS</u> (nos registro originais)	<u>Código OCLC</u> (nos registro copiados)
ACUSADO		lel
ACUSADO – APELADO		lee
ACUSADO – APELANTE		let
ACUSADOR		lil
ACUSADOR – APELADO		lie
ACUSADOR – APELANTE		lit
ADAPTAÇÃO USAR ADAPTADOR		
ADAPTAÇÃO CINEMATOGRAFICA DE USAR ADAPTADOR		
ADAPTADO POR USAR ADAPTADOR		
ADAPTADOR	adapt	adp
ADEREÇOS	ader	
ADMINISTRADOR DE EXPOSIÇÃO USAR CURADOR DE EXPOSIÇÃO		
AGRADECIMENTOS	agrad	
AGRIMENSOR		srv
ÁGUA-FORTISTA		etr
ANIMAÇÃO	anim	
ANIMAÇÃO DE MARIONETES USAR ANIMAÇÃO		
ANIMAÇÃO DE MOVIMENTOS DE ATORES USAR ANIMAÇÃO		
ANIMAÇÃO DE OBJETOS USAR ANIMAÇÃO		
ANIMAÇÃO DE SILHUETAS USAR ANIMAÇÃO		
ANIMAÇÃO POR ACETATOS (POR CELULÓIDE) USAR ANIMAÇÃO		
ANIMAÇÃO POR COMPUTADOR USAR ANIMAÇÃO		
ANIMAÇÃO POR DESENHO FEITO DIRETAMENTE SOBRE PELÍCULA USAR ANIMAÇÃO		
ANIMAÇÃO POR TRANSPARÊNCIA USAR ANIMAÇÃO		
ANIMADOR DE MARIONETES USAR ANIMAÇÃO		
ANOTADOR	anot	ann
ANOTADOR (MATERIAL CINEMATOGRAFICO) USAR CONTINUÍSTA		
ANTECEDENTE BIBLIOGRÁFICO		ant
APLICADOR		app
APRESENTADO POR USAR APRESENTADOR		
APRESENTADOR	apres	hst
ARGUMENTISTA	argum	
ARQUITETO		arc

(*) Alguns termos foram citados em inglês, como estão na tabela da OCLC - MARC Code Lists, 2nd. edition, c1993 (Rev. set./97), e estão em itálico entre aspas, até que sejam traduzidos para o português.

<u>Função</u>	<u>Código DEDALUS</u> (nos registro originais)	<u>Código OCLC</u> (nos registro copiados)
ARRANJADOR MUSICAL	arranjo mus	arr
ARRANJO MUSICAL USAR ARRANJADOR MUSICAL		
ARTISTA		art
ASSESSOR USAR CONSULTOR		
ASSISTENTE DE CÂMARA	assis cam	
ASSISTENTE DE CENOGRAFIA	assis cen	
ASSISTENTE DE CONTINUÍSTA	assis cont	
ASSISTENTE DE DESENHISTA	assis des	
ASSISTENTE DE DIREÇÃO	assis dir	
ASSISTENTE DE DIREÇÃO DE ARTE	assis dir arte	
ASSISTENTE DE ELETRICISTA	assis elet	
ASSISTENTE DE FOTOGRAFIA	assis fotog	
ASSISTENTE DE MONTAGEM	assis mont	
ASSISTENTE DE PRODUÇÃO	assis prod	
ASSISTENTE DE SOM	assis som	
ASSISTENTE TÉCNICO	assis tec	
ATOR		act
ATUALIZADOR	atual	
AUTOR DE MATERIAL ADICIONAL		wam
AUTOR DO COMENTÁRIO USAR COMENTÁRIO		
AUTOR DO PRÓLOGO	prolog	
AUTOR DO ROTEIRO, DIÁLOGO, COMENTÁRIO FALADO		aus
AUTOR DO TEXTO DE LOCUÇÃO	texto loc	
AUTOR DO TEXTO EXTRAÍDO		aqt
AUTOR SUPOSTO	a sup	dub
AVALIADOR USAR PERITO		
BAILARINO	bail	dnc
BANDA DE MÚSICA E EFEITOS	banda mus	
CABELEIREIRO	cabel	
CALÍGRAFO		cll
CÂMARA	cam	
CÂMERA USAR CÂMARA		
CANÇÃO	canção	
CANÇÕES INTERPRETADAS POR USAR VOZ		
CANTO DUBLADO POR	canto dubl	
CANTOR	cantor	sng
CARACTERIZAÇÃO	caract	
CARTÓGRAFO		ctg
CENÁRIO USAR CENÓGRAFO		
CENOGRAFIA USAR CENÓGRAFO		
CENÓGRAFO	cenogr	
CENSOR	cens	cns
CENSURA USAR CENSOR		
CHEFE DA EQUIPE DE GRAVAÇÃO (TELEVISÃO)	chefe grav	
CHEFE DE ANIMAÇÃO USAR DIREÇÃO DE ANIMAÇÃO		
CHEFE ELETRICISTA USAR ELETRICISTA		
CHEFE MAQUINISTA USAR MAQUINISTA		
CLAQUETE	claq	
CLIENTE		cli

FunçãoCódigo DEDALUS Código OCLC
(nos registro originais) (nos registro copiados)

CO-EDITOR	co-ed	
CO-ORIENTADOR	co-orient	
CO-PRODUÇÃO USAR CO-PRODUTOR		
CO-PRODUTOR	co-prod	
COLABORAÇÃO DE USAR COLABORADOR		
COLABORAÇÃO FINANCEIRA DE USAR PATROCINADOR		
COLABORADOR	colab	clb
COLECIONADOR		col
COLOTIPIA		clt
COMENTÁRIO	coment	
COMENTÁRIO DITO POR USAR COMENTARISTA		
COMENTÁRIO ESCRITO POR USAR COMENTÁRIO		
COMENTARISTA	comentar	cmm
COMPILADOR	comp	com
COMPILADOR DE METADADO		mdc
COMPOSITOR GRÁFICO		cmt
COMPOSITOR MUSICAL	compos	cmp
CONCEBIDO POR USAR IDEALIZADOR		
CONCESSIONÁRIO DE PATENTE		pth
CONCESSOR DE LICENÇA		lso
CONFECÇÃO DE COSTUMES USAR COSTUREIRO		
CONSTRUÇÃO DE MARIONETES	cons marion	
CONSULTOR	consult	
CONSULTOR CIENTÍFICO		sad
CONSULTOR DE CORES	consult cores	
CONSULTOR DE MÚSICA USAR SELEÇÃO MUSICAL		
CONTATO DE PROCESSO		prc
CONTINUIDADE USAR CONTINUÍSTA		
CONTINUÍSTA	cont	
CONTRA-REGRA	contra regra	
CONTRATANTE		ctr
CONTROLE DE CONTINUIDADE USAR CONTINUÍSTA		
COOPERAÇÃO DE USAR COLABORADOR		
COORDENADOR	coord	
COORDENADOR DE PÓS-PRODUÇÃO	coord pos-prod	
COORDENAÇÃO DE DEBATES USAR MEDIADOR		
COORDENAÇÃO DE PÓS-PRODUÇÃO USAR		
COORDENADOR DE PÓS-PRODUÇÃO		
COPISTA		trc
COREOGRAFIA USAR COREÓGRAFO		
COREÓGRAFO	coreogr	chr
CORRESPONDENTE		crp
CORTE FINAL	corte final	
COSTUME USAR VESTUÁRIO		
COSTUREIRO	costur	
CRIAÇÃO DE MARIONETES	criação marion	
CRIADO POR USAR IDEALIZADOR		
CRIADOR DE ANÚNCIO USAR IDEALIZADOR		

Função

Código DEDALUS Código OCLC
(nos registro originais) (nos registro copiados)

CRIADOR DE PERSONAGENS USAR DESENHO DO PERSONAGEM		
CRÍTICO	crit	
CURADOR DE EXPOSIÇÃO		cur
DANÇARINO USAR BAILARINO		
DECORAÇÃO USAR DECORADOR		
DECORADOR	decor	
DEDICADOR		dto
DEMANDADO		rsp
DEMANDADO – APELADO		rse
DEMANDADO – APELANTE		rst
DEMANDANTE		cpl
DEMANDANTE – APELADO		cpe
DEMANDANTE – APELANTE		cpt
DEPOSITANTE		dpt
DESENHISTA USAR DESENHO		
DESENHISTA DA CAPA DO LIVRO USAR DESENHO DA CAPA DO LIVRO		
DESENHISTA DA ENCADERNAÇÃO USAR DESENHO DA ENCADERNAÇÃO		
DESENHISTA DE ANIMAÇÃO USAR DESENHO ANIMADO		
DESENHISTA DE CENÁRIOS USAR DESENHO DE CENÁRIO		
DESENHISTA DE PERSONAGENS USAR DESENHO DO PERSONAGEM		
DESENHISTA DE PRODUÇÃO USAR DESENHO DE PRODUÇÃO		
DESENHISTA DO EX-LIBRIS USAR DESENHO DO EX-LIBRIS		
DESENHISTA DO LIVRO USAR DESENHO DO LIVRO		
DESENHO DE PRODUÇÃO	des prod	
DESENHO		dsr
DESENHO ANIMADO	des anim	
DESENHO DA CAPA DO LIVRO		bjd
DESENHO DA ENCADERNAÇÃO		bdd
DESENHO DE APRESENTAÇÃO USAR LETREIRO		
DESENHO DE CENÁRIO	des cen	
DESENHO DE MARIONETE	des marion	
DESENHO DO EX-LIBRIS		bpd
DESENHO DO LIVRO		bkd
DESENHO DO PERSONAGEM	des person	
DETENTOR DO COPYRIGHT		cph
DIÁLOGO	dial	
DIREÇÃO USAR DIRETOR		
DIRETOR	dir	
DIRETOR ADJUNTO	dir adj	
DIRETOR ARTÍSTICO	dir artistica	
DIRETOR DA SEGUNDA UNIDADE	dir seg unid	
DIRETOR DE ANIMAÇÃO	dir anim	
DIRETOR DE ARTE	dir arte	
DIRETOR DE DUBLAGEM	dir dubl	
DIRETOR DE ELENCO	dir elenco	

FunçãoCódigo DEDALUS
(nos registro originais)Código OCLC
(nos registro copiados)

DIRETOR DE FOTOGRAFIA	dir fotog	
DIRETOR DE IMAGEM	dir imagem	
DIRETOR DE PRODUÇÃO	dir prod	
DIRETOR DE PUBLICAÇÃO		pbd
DIRETOR DE SOM	dir som	
DIRETOR DE UNIDADES USAR ASSISTENTE DE DIREÇÃO		
DIRETOR GERAL	dir geral	
DIRETOR MUSICAL	dir mus	
DIRETOR ASSISTENTE USAR ASSISTENTE DE DIREÇÃO		
DISSERTADOR		dis
DISTRIBUIÇÃO USAR DISTRIBUIDOR		
DISTRIBUÍDO POR USAR DISTRIBUIDOR		
DISTRIBUIDOR	distrib	
DOADOR		dnr
DUBLADO POR OU DUBLAGEM USAR DUBLADOR		
DUBLADOR	dubl	
DUBLÊ	duble	
EDITOR	ed	edt
EDITOR CINEMATOGRAFICO USAR MONTADOR		
EDITOR DE FILME	ed filme	flm
EDITOR DE IMAGEM	ed imagem	
EDITOR DE SOM	ed som	
EDITOR DE VÍDEO	ed video	
EFEITOS DE MONTAGEM USAR MONTAGENS ESPECIAIS		
EFEITOS ESPECIAIS	efeitos esp	
EFEITOS FOTOGRÁFICOS	efeitos fotog	
EFEITOS ÓTICOS USAR EFEITOS FOTOGRÁFICOS		
EFEITOS SONOROS	efeitos son	
ELABORADOR	elab	
ELETRICISTA	eletr	
ELETROTIPISTA		elt
EM MEMÓRIA DE		hnr
EMPRESTADOR		len
ENCADERNADOR		bnd
ENGENHEIRO		eng
ENGENHEIRO DE SOM	eng som	rce
ENTREVISTA POR USAR ENTREVISTADOR		
ENTREVISTADO		ive
ENTREVISTADOR	entrev	ivr
EPILOGADOR	epil	
ESCREVENTE		scr
ESCRIBA USAR ESCREVENTE		
ESCRITOR USAR ROTEIRISTA		
ESCULTOR		scl
ESPECIALISTA USAR PESQUISADOR		
ESTEREOTIPISTA		str
EXECUÇÃO DE CENÁRIOS USAR CENÓGRAFO		
EXIBIDOR		prf

FunçãoCódigo DEDALUS Código OCLC
(nos registro originais) (nos registro copiados)

FALSÁRIO		frg
FALSIFICADOR USAR FALSÁRIO		
FIGURINISTA	figur	cst
FIGURINOS USAR FIGURINISTA		
FINANCIADO POR USAR PATROCINADOR		
FOTÓGRAFIA	fotog	pht
FOTOGRAFIA ADICIONAL	fotog adic	
FOTOGRAFIA AÉREA	fotog aerea	
FOTOGRAFIA DE CENA USAR FOTÓGRAFO DE CENA		
FOTOGRAFIA SUBMARINA	fotog submarina	
FOTÓGRAFO DE CENA	fotog cena	
FOTÓGRAFO DE EXTERIORES	fotog exterior	
GALVANÓGRAFO USAR ELETROTIPISTA		
GERENTE DE PRODUÇÃO USAR DIRETOR DE PRODUÇÃO		
GRÁFICO USAR ARTISTA		
GRAVAÇÃO DE	grav	egr
GRAVADOR EM MADEIRA USAR XILÓGRAFO		
GRAVADOR EM METAL		mte
GUARDA-ROUPA	guarda roupa	
GUIÕES USAR ROTEIRISTA		
GUIONISTA USAR ROTEIRISTA		
HOMENAGEADO		dte
IDEALIZADOR	ideal	ccp
ILUMINADOR	ilum	ilu
ILUSTRADOR	il	ill
IMAGEM	imagem	
IMPRESSOR	impr	prt
IMPUGNADO		cts
IMPUGNADO – APELADO		cte
IMPUGNADO – APELANTE		ctt
IMPUGNANTE		cos
IMPUGNANTE – APELADO		coe
IMPUGNANTE – APELANTE		cot
"INSCRIBER"		ins
INSTRUMENTISTA	instrum	itr
INTÉRPRETE	interp	
INTÉRPRETE MUSICAL	interp mus	
INTRODUTOR	intr	
INVENTOR		inv
INVESTIGADOR PRINCIPAL		org
LAYOUT USAR DESENHOS ANIMADOS		
LEGENDA	legenda	
LEGENDADO POR USAR LEGENDA		
LEILOEIRO		auc
LETRA	letra	lyr
LETREIRO	letreiro	
LIBRETISTA		lbt
LICENCIADO		lse
LIVREIRO		bsl

FunçãoCódigo DEDALUS Código OCLC
(nos registro originais) (nos registro copiados)

LITÓGRAFO		ltg
LOCAÇÃO	locação	
LOCUTOR	locutor	spk
LOCUTOR (TELEVISÃO) USAR APRESENTADOR		
MAESTRO USAR REGENTE		
MANIPULAÇÃO DE MARIONETES USAR MANIPULADOR DE MARIONETES		
MANIPULADOR DE MARIONETES	manip marion	
MAQUIADOR	maquil	
MAQUILAGEM USAR MAQUIADOR		
MAQUINISTA	maquin	
MARIONETES MANIPULADOS POR USAR MANIPULADOR DE MARIONETES		
MEDIADOR	med	mod
MICROFONISTA USAR OPERADOR DE MICROFONE		
MIXAGEM	mix	
MODELOS DE USAR GUARDA-ROUPA		
MODERADOR USAR MEDIADOR		
MONITOR		mon
MONTADOR DE SOM USAR EDITOR DE SOM		
MONTAGEM DE FILME USAR EDITOR DE FILME		
MONTAGEM DE SOM USAR EDITOR DE SOM		
MONTAGENS ESPECIAIS	mont esp	
MÚSICA	mus	mus
MÚSICA ESPECIALMENTE COMPOSTA POR USAR COMPOSITOR		
MÚSICA INTERPRETADA POR (ORQUESTRAS, COROS, ETC.) USAR INTÉRPRETE MUSICAL		
MÚSICA ORIGINAL	mus orig	
NARRAÇÃO OU NARRADO POR USAR NARRADOR		
NARRADOR	narr	nrt
NOME ASSOCIADO		asn
NOME ATRIBUÍDO		att
OPERAÇÕES DE LABORATÓRIO USAR TÉCNICO DE LABORATÓRIO		
OPERADOR (FOTOGRAFIA) USAR FOTÓGRAFO		
OPERADOR DE MICROFONE	oper microf	
OPERADOR DE SOM	oper som	
OPERADOR DE VT	oper vt	
ORGANIZADOR	org	
ORIENTADOR	orient	ths
ORQUESTRA CONDUZIDA POR USAR MAESTRO		
ORQUESTRAÇÃO USAR ARRANJOS MUSICAIS		
OUTROS		oth
PAPELEIRO		ppm
PARTICIPAÇÃO ESPECIAL	partic esp	
PARTITURA	part	
PATENTE CONCESSIONÁRIO USAR CONCESSIONÁRIO DE PATENTE		

<u>Função</u>	<u>Código DEDALUS</u> (nos registro originais)	<u>Código OCLC</u> (nos registro copiados)
PATROCINADOR	patroc	fnd, spn
PERITO		exp
PESQUISA USAR PESQUISADOR		
PESQUISADOR	pesq	org
PESSOAL DE PRODUÇÃO		prd
"PLATEMAKER"		plt
POSFACIADOR	posf	aft
PRÉ-MONTAGEM	pre mont	
PREFACIADOR	pref	auí
PRIMEIRO AJUDANTE DE ELETRICISTA USAR		
ASSISTENTE DE ELETRICISTA		
"PRINTER OF PLATES"		pop
PROCURADOR		asg
PRODUTOR	prod	pro
PRODUTOR ASSOCIADO	prod assoc	
PRODUTOR DE LIVRO		bkp
PRODUTOR EXECUTIVO	prod exec	
PRODUTOR GERAL	prod geral	
PRODUZIDO POR OU PRODUÇÃO USAR PRODUTOR		
PROGRAMADOR		prg
PROJETISTA		dln
PROPRIETÁRIO ANTERIOR		fmo
PROPRIETÁRIO DO COPYRIGHT USAR DETENTOR DO		
COPYRIGHT		
PRÓLOGO, AUTOR USAR AUTOR DO PRÓLOGO		
PSEUDÔNIMO	pseud	
PUBLICADOR	publ	pbl
QUERELANTE		ptf
QUERELANTE – APELADO		pte
QUERELANTE – APELANTE		ptt
REALIZAÇÃO USAR REALIZADOR		
REALIZADOR	real	
RECEPTOR		rcp
RECOMPILADOR	recomp	
REDATOR	red	red
REGÊNCIA USAR REGENTE		
REGENTE	reg	cnd
RELATOR	rel	
REPÓRTER	reporter	
REPRODUTOR	repr	
REQUERENTE		app
RÉU		dfd
RÉU-APELADO		dfe
RÉU-APELANTE		dft
REVISOR	ver	pfr, rev
REVISOR DE MANUSCRITOS		crr
ROTEIRISTA	rot	sce
ROTEIRO USAR ROTEIRISTA		
ROTEIRO DE FILMAGEM USAR ROTEIRISTA TÉCNICO		

<u>Função</u>	<u>Código DEDALUS</u> (nos registro originais)	<u>Código OCLC</u> (nos registro copiados)
ROTEIRISTA TÉCNICO	rot tec	
RUBRICADOR		rbr
SECRETÁRIO		sec
SECRETÁRIO DE PRODUÇÃO	secr prod	
SELEÇÃO MUSICAL	sel mus	
SELECIONADOR	sel	
SEQUÊNCIAS AÉREAS USAR FOTOGRAFIA AÉREA		
SÉRIE CRIADA USAR IDEALIZADOR		
SÉRIE PRODUZIDA POR USAR PRODUTOR GERAL		
SIGNATÁRIO		sgn
SINCRONIZAÇÃO	sincr	
SISTEMA DE COR	sist cor	
SISTEMA DE IMAGEM	sist imag	
SOM	som	
SOM ADICIONAL	som adic	
SOM DIRETO	som dir	
SOM GUIA	som guia	
SONOPLASTIA	sonopl	
SUPERVISÃO USAR SUPERVISOR		
SUPERVISÃO DE MONTAGEM USAR MONTADOR		
SUPERVISÃO MUSICAL USAR DIRETOR MUSICAL		
SUPERVISOR	superv	
SUPERVISOR DE ANIMAÇÃO USAR DIRETOR DE ANIMAÇÃO		
SUPERVISOR DE PRODUÇÃO USAR DIRETOR DE PRODUÇÃO		
SUPERVISOR DE SOM USAR ENGENHEIRO DE SOM		
TÉCNICO DE COR	tec cor	
TÉCNICO DE LABORATÓRIO	tec labor	
TÉCNICO DE SOM USAR OPERADOR DE SOM		
TÉCNICO GRÁFICO USAR ARTISTA		
TEXTO	texto	
TEXTO DE DUBLAGEM	texto dubl	
TEXTO DE LOCUÇÃO USAR AUTOR DO TEXTO DE LOCUÇÃO		
TEXTO EXTRAÍDO USAR AUTOR DO TEXTO EXTRAÍDO		
TIPÓGRAFO		tyg
TRILHA MUSICAL	trilha mus	
TRADUTOR	trad	trl
TRILHA SONORA	trilha son	
TRUCAGENS USAR EFEITOS ESPECIAIS		
VERSÃO	versão	
VERSÃO CINEMATOGRAFICA DE USAR ADAPTADOR		
VESTUÁRIO	vest	
VOCALISTA		voc
VOZ	voz	
VT	vt	
XILÓGRAFO		wde

TABELA DE GRAU

APÊNDICE 11

Para Base O1 - Monografia - Para o Campo 502 - Nota de Dissertações/Tese

GRAU	Dissertação (Mestrado)
GRAU	Tese (Doutorado)
GRAU	Tese (Livre Docência)
GRAU	Tese (Professor Titular)
GRAU	Tese (Provimento de Cátedra)
GRAU	Tese (Lente Substituto)
GRAU	Tese (Grau não Identificado)
GRAU	Tese (Outros)

Para Base O3 - Teses Defendidas na USP - Para o Campo 502 – Nota de Dissertações/Tese

GRAU	Dissertação (Mestrado)
GRAU	Tese (Doutorado)
GRAU	Tese (Livre Docência)
GRAU	Professor Titular
GRAU	Provimento de Cátedra
GRAU	Lente Substituto
GRAU	Grau não Identificado

TABELA DE IDIOMAS (*)

APÊNDICE 12

<u>Idioma</u>	<u>Código</u>
<i>"Abaknon" use "Philippine (Other)"</i>	
<i>"Abnaki" use Algonquino</i>	
Acadiano, Acádico	akk
Acam	aka
Achanti use Tui	
<i>"Achinese"</i>	ace
Acholi	ach
Acoli use Acholi	
<i>"Adangme"</i>	ada
<i>"Afghan" use Pushto</i>	
Afribili	afh
Africâner, Afrikaans	afr
Africano do Baixo-Saara, Grupo	ssa
Afro-Asiático, Grupo	afa
<i>"Agta" use "Philippine (Other)"</i>	
<i>"Agutaynon" use "Philippine (Other)"</i>	
<i>"Ahom" use "Philippine (Other)"</i>	
Aimará	aym
Aino use Diversos	
<i>"Alangan" use "Philippine (Other)"</i>	
Albanês	alb
Alemão	ger
Alemão da Pensilvânia use Germânico, Grupo	
Aléute	ale
<i>"Algonkin" use Ojibwa</i>	
Algonquino	alg
Aljamia	ajm
<i>"Altaic (Other)"</i>	tut
Alto-Alemão Antigo (ca. 750-1050)	goh
Alto-Alemão Médio (ca. 1050-1500)	gmh
Amárico	amh
<i>"Amarinya" use Amárico</i>	
<i>"Amganad Ifugao" use "Philippine (Other)"</i>	
Anamês use Vietnamês	
Anglo-Normando use Românico, Grupo	
Anglo-Saxão	ang
<i>"Anzanic" use Elamita</i>	
Apache	apa

(*) Baseada na tabela do OCLC - MARC Code Lists, 2nd. edition, c1993 (Rev. set./97).

Os idiomas que não constavam da tabela anterior do DEDALUS foram acrescentados. Permanecem em inglês, em itálico entre aspas, os que não foram traduzidos para o português. Utilizar os códigos correspondentes.

<u>Idioma</u>	<u>Código</u>
Árabe, Árabe	ara
Aramaico	arc
Araphoe, Arapaho	arp
Araucano	arn
Armênio	arm
Armoricano use Bretão	
Armórico use Bretão	
Artificiais (Outros)	art
Aruaque, aruaque	arw
Assamés	asm
"Assiniboin" use Dakota	
Assírio-Babilônico use Acadiano	
Asteca use Náuatle	
"Athapascan languages"	ath
"Atta" use "Philippine (Other)"	
"Austronesian (Other)" use Malaio-Polinésio, Grupo	
Avar	ava
"Avaric" use Avar	
"Avesta", "Avestan" use Avéstico	
Avéstico	ave
Awadhi	awa
"Ayangan Ifugao" use "Philippine (Other)"	
Azerbaidjano	aze
Azeri use Azerbaidjano	
Bachquir	bak
Badja use Beja	
"Bagobo" use "Philippine (Other)"	
"Balangao" use "Philippine (Other)"	
"Balangingi" use "Philippine (Other)"	
"Balinese"	ban
Báltico, Grupo	bat
Baluchi	bal
"Bamana" use Bambara	
Bambara	bam
"Bamileke languages"	bai
"Banda"	bad
Banto use Niger-Congo, Grupo	
"Banton" use "Philippine (Other)"	
"Bantu (Other)"	bnt
Basco	baq
Bassa	bas
"Batad Ifugao" use "Philippine (Other)"	
"Batak"	btk
"Batan" use "Philippine (Other)"	
Beja	bej
"Bella Bella" use "Wakashan languages"	
"Bella Coola" use "Salishan languages"	
Beluchi use Baluchi	
Bemba	bem

<u>Idioma</u>	<u>Código</u>
Bengali	ben
" <i>Beothuk</i> " use Línguas Indígenas da América do Norte, Grupo de	
Berberes, Grupo	ber
Bhojpuri	bho
Bichári use Beja	
Bielo-Russo	bel
" <i>Bihari</i> " use Índico, Grupo	
" <i>Bikol</i> "	bik
" <i>Bilaan</i> " use " <i>Philippine (Other)</i> "	
" <i>Biloxi</i> " use " <i>Siouan languages</i> "	
" <i>Biluchi</i> " use Baluchi	
" <i>Bini</i> "	bin
Birmanês	bur
" <i>Bislama</i> "	bis
" <i>Black Tai</i> " use " <i>Tai (Other)</i> "	
Blackfoot	bla
" <i>Bohemian</i> " use Tcheco	
" <i>Boliano</i> " use " <i>Philippine (Other)</i> "	
" <i>Bontoc</i> " use " <i>Philippine (Other)</i> "	
Bosquímano use Africano do Baixo Saara, Grupo	
" <i>Botolan Sambal</i> " use " <i>Philippine (Other)</i> "	
Braj	bra
Bretão	bre
" <i>Buginese</i> "	bug
Búlgaro	bul
Búlgaro Antigo (até 1100) use Eslavo Eclesiástico	
" <i>Burmese</i> "	bur
" <i>Bushman languages</i> " use Hotentote	
Cachemiriano	kas
Cachim	kac
Caddo	cad
Cafir use Xosa	
Caldeu use Aramaico	
" <i>Caluyanun</i> " use " <i>Philippine (Other)</i> "	
Camarês use Canada	
Camba	kam
Cambodjiano	cam
Canada	kan
" <i>Canarese</i> " use Canada	
Canuri	kau
Caracalpaque	kaa
Caraiba	car
Carém	kar
" <i>Carrier</i> " use " <i>Athapascan languages</i> "	
Casaque	kaz
Castelhano use Espanhol	
Catalão	cat
Caucasiano, Grupo	cau
Cauí	kaw

<u>Idioma</u>	<u>Código</u>
"Cayuga" use Iroquês	
"Cebuano"	ceb
Celta, Grupo	cel
"Central Bontoc" use "Philippine (Other)"	
"Central Subanen" use "Philippine (Other)"	
"Cewa" use Nianja	
"Chagatai"	chg
"Cham" use "Chamic languages"	
"Chamic languages"	cmc
Chamorro	cha
Cherokee	chr
Chewa use Nianja	
Cheyenne	chy
Chibcha	chb
"Chichewa" use Nianja	
"Chichimeca-Jonaz" use Otomiano	
Chinês	chi
Chinook	chn
"Chinyanja" use Nianja	
"Chipewyan" use "Athapascan languages"	
Chippewa use Ojibwa	
"Chiwere" use "Siouan languages"	
Choctaw	cho
Chona	sho
"Chontal of Tabasco" use Maia	
Chorti use Maia	
"Chuang" use "Tai (Other)"	
"Chuvash"	chv
Cigano	rom
Cingalês	snh
Cinianja use Nianja	
Cmer use Cambodjiano	
"Comox" use "Salishan languages"	
Concani	kok
Congo	kon
Copta	cop
Coreano (línguas e dialetos)	kor
Córnico	cor
Cotanês	kho
Cree	cre
Creek use Muskogee	
Crioulo	crp
Crioulos e Pidgins (Outros) use Crioulo	
Crioulos e Pidgins (Outros), de Base Francesa use Crioulo	cpf
Crioulos e Pidgins (Outros), de Base Inglesa use Crioulo	cpe
Crioulos e Pidgins (Outros), de Base Portuguesa use Crioulo	cpp
Croata use Servo-Croata (Latino)	
"Crow" use "Siouan languages"	

<u>Idioma</u>	<u>Código</u>
Curdo	kur
Curuco	kru
Cuxita, Grupo	cus
<i>"Cuyunon" use "Philippine (Other)"</i>	
Dacota	dak
Dano-Norueguês use Norueguês	
<i>"Dayak"</i>	day
Delaware	del
<i>"Demotic" use Egípcio</i>	
<i>"Denca" use Dinca</i>	
Devanagari (escrita) use Sânscrito	
Dinamarquês	dan
Dinca	din
Diula	dyu
<i>"Divehi"</i>	div
DIVERSOS	mis
Dogri	doi
<i>"Dogrib" use "Athapaskan languages"</i>	
Dravídico, Grupo	dra
Duala	dua
<i>"Dumagat (Casiguran)" use "Philippine (Other)"</i>	
<i>"Dumagat (Umirey)" use "Philippine (Other)"</i>	
<i>"Eastern Bontoc" use "Philippine (Other)"</i>	
<i>"Eastern Ifugao" use "Philippine (Other)"</i>	
Efique	efi
Egípcio	egy
<i>"Ekajuk"</i>	eka
Elamita	elx
Erse use Irlandês	
Escocês	sco
Escocês Gaélico	gae
Eslavo, Grupo	sla
Eslavo Eclesiástico	chu
Eslavo Eclesiástico Antigo use Eslavo Eclesiástico	
Eslovaco	slo
Esloveno	slv
Espanhol	spa
Esperanto	esp
Esquimó	esk
Estoniano	est
Etiópico	eth
<i>"Etruscan" use DIVERSOS</i>	
Ewe	ewe
<i>"Ewondo"</i>	ewo
<i>"Fan (Bantu)" use Fangué</i>	
Fangué	fan
Fanti	fat
<i>"Faroese" use Feróico</i>	

<u>Idioma</u>	<u>Código</u>
Farsi use Persa	
Feróico	far
Fi use Efique	
“ <i>Fijian</i> ”	fij
Finlandês	fin
Fino-Úgrico, Grupo	fiu
Flamengo use Holandês	
Fom	fon
“ <i>Fox</i> ” use Algonquino	
Francês	fre
Francês Antigo (ca. 842-1400)	fro
Francês Médio (ca. 1400-1600)	frm
Frisão	fri
Frisio use Frisão	
Fula	ful
Gã	gaa
“ <i>Gaddang</i> ” use “ <i>Philippine (Other)</i> ”	
Gaélico (Escocês) use Escocês Gaélico	
Gaélico (Irlandês) use Irlandês	
“ <i>Gallegan</i> ”	gag
Gala	gal
Galês	wel
Ganda use Luganda	
“ <i>Gayo</i> ”	gay
Gbaia	gba
“ <i>Geez</i> ” use Etiópico	
Georgiano	geo
Germânico, Grupo	gem
“ <i>Gilbertese</i> ”	gil
Gneês use Etiópico	
Gondi	gon
“ <i>Gorontalo</i> ”	gor
Gótico	got
“ <i>Grebo</i> ”	grb
“ <i>Greenlandic</i> ” use Esquimó	
Grego Antigo (até 1453)	grc
Grego Bíblico use Grego Antigo (até 1453)	
Grego Bizantino use Grego Antigo (até 1453)	
Grego Clássico use Grego Antigo (até 1453)	
Grego Helenístico use Grego Antigo (até 1453)	
Grego Medieval use Grego Antigo (até 1453)	
Grego Moderno (após 1453)	gre
Guarani	gua
Guerze	kpe
Guzerate	guj
“ <i>Haida</i> ”	hai
“ <i>Haisla</i> ” use “ <i>Wakashan languages</i> ”	
“ <i>Halkomelem</i> ” use “ <i>Salishan languages</i> ”	

<u>Idioma</u>	<u>Código</u>
<i>"Hare" use "Athapascan languages"</i>	
<i>"Haroi" use "Chamic languages"</i>	
Hausa	hau
Havaiano	haw
Hebraico	heb
Hebraico Antigo use Hebraico	
Hebraico Moderno use Hebraico	
Hebreu use Hebraico	
<i>"Heiltsuk" use "Wakashan languages"</i>	
Herero	her
<i>"Hidatsa" use "Siouan languages"</i>	
<i>"Hieratic" use Egípcio</i>	
Hieróglifo use Egípcio	
<i>"Hiligaynon"</i>	hil
Himachali	him
Hindi	hin
Hindustani (Arábico) use Urdu	
Hindustani (Devanagari) use Hindi	
<i>"Hiri Motu"</i>	hmo
<i>"Hmong"</i>	hmn
Holandês	dut
Holandês Médio (ca.1050-1350)	dum
Hotentote	khi
Húngaro	hun
Hupa	hup
Iai use Malaio-Polinésio, Grupo	
Iao	yao
<i>"Ibaloi" use "Philippine (Other)"</i>	
<i>"Ibanag" use "Philippine (Other)"</i>	
<i>"Iban"</i>	iba
Ibibio use <i>Efique</i>	
<i>"Icelandic" use Islandês</i>	
<i>"Ifugao" use "Philippine (Other)"</i>	
Igbo	ibo
Iídiche	yid
Ijo	ijo
Ilocano	ilo
<i>"Iloko" use Ilocano</i>	
<i>"Ilongot" use "Philippine (Other)"</i>	
INDETERMINADO	und
Indico, Grupo	inc
Indo-Europeu, Grupo	ine
Indonésio	ind
Inglês	eng
Inglês Antigo (ca. 450-1100) use Anglo-Saxão	
Inglês Médio (ca. 1100-1500)	enm
INTERLÍNGUA	int
Ioruba	yor
Iraniano, Grupo	ira

<u>Idioma</u>	<u>Código</u>
Irlandês	iri
Irlandês Antigo (até 1100) use Celta, Grupo	
Irlandês Médio (ca. 1100-1550) use Celta, Grupo	
Iroquês	iro
Isi-Xosa use Xosa	
" <i>Isinay</i> " use " <i>Philippine (Other)</i> "	
Islandês	ice
" <i>Isneg</i> " use " <i>Philippine (Other)</i> "	
Italiano	ita
" <i>Itawis</i> " use " <i>Philippine (Other)</i> "	
" <i>Jacalteca</i> " use Maia	
" <i>Jama Mapun</i> " use " <i>Philippine (Other)</i> "	
Japonês (línguas e dialetos)	jpn
" <i>Jarai</i> " use " <i>Chamic languages</i> "	
Javanês	jav
Javanês Antigo use Cauí	
Judeu-Alemão use lídiche	
Judeu-Árabe	jrb
Judeu-Espanhol use Ladino	
Judeu-Persa	jpr
" <i>Kabyle</i> "	kab
" <i>Kagayanen</i> " use " <i>Philippine (Other)</i> "	
" <i>Kalamian</i> " use " <i>Philippine (Other)</i> "	
" <i>Kalinga languages</i> " use " <i>Philippine (Other)</i> "	
" <i>Kangri</i> " use Dogri	
" <i>Kankanay</i> " use " <i>Philippine (Other)</i> "	
" <i>Kanuri</i> " use Canuri	
" <i>Kara-Kalpak</i> "	kaa
" <i>Kaska</i> " use " <i>Athapascan languages</i> "	
" <i>Kawchottine</i> " use " <i>Athapascan languages</i> "	
" <i>Kekchi</i> " use Maia	
" <i>Khasi</i> "	kha
" <i>Khmer</i> " use Cambodjiano	
" <i>Khoisan (Other)</i> " use Hotentote	
" <i>Khun</i> " use " <i>Tai (Other)</i> "	
" <i>Kiché</i> " use Maia	
" <i>Kinaray-a</i> " use " <i>Philippine (Other)</i> "	
" <i>Kiowa Apache</i> " use " <i>Athapascan languages</i> "	
" <i>Kongri</i> " use Dogri	
" <i>Koyukon</i> "	ath
Kpelle use Guerze	
Kru	kro
" <i>Kuanyama</i> "	kua
" <i>Kusaie</i> "	kus
" <i>Kutchin</i> " use " <i>Athapascan languages</i> "	
" <i>Kutenai</i> "	kut
" <i>Kwakiutl</i> " use " <i>Wakashan languages</i> "	
" <i>Lacandon</i> " use Maia	
Ladin use Rético	
Ladino	lad

<u>Idioma</u>	<u>Código</u>
"Lahnd"	lah
"Lakota" use Dakota	
Lallans use Escocês	
Lamba	lam
Landa	lah
Landsmaal use Norueguês	
Languedoc (após 1500) use Provençal	
Laosiano	lao
Lapão	lap
Latim	lat
"Latvian" use Letão	
Letão	lav
"Lettish" use Letão	
"Lillooet" use "Salishan languages"	
"Lingala"	lin
Línguas Indígenas da América Central, Grupo de	cai
Línguas Indígenas da América do Norte, Grupo de	nai
Línguas Indígenas da América do Sul, Grupo de	sai
Lituano	lit
Lolo	lol
"Lower Tanudan Kalinga" use "Philippine (Other)"	
"Lowland Scots" use Escocês	
"Lozi"	loz
"Lu" use "Tai (Other)"	
Luba	lub
"Luba-Katanga" use Luba	
"Luba-Lulua"	lua
Luganda	lug
Luisenho	lui
Lunda	lun
"Lungming" use "Tai (Other)"	
"Luo (Kenya and Tanzania)"	luo
"Lushai"	lus
Macedônio	mac
Machona use Chona	
"Madagascan" use Malgaxe	
"Madurese"	mad
Magahi	mag
Magiar use Húngaro	
"Magindanao" use "Philippine (Other)"	
Maia	myn
Maitaili	mai
"Makasar"	mak
"Malagasy" use Malgaxe	
Malaiala	mal
Malaio	may
Malaio-Polinésio, Grupo	map
"Malecite" use Algonquino	
Malgaxe	mla

<u>Idioma</u>	<u>Código</u>
Maltês	mlt
“Mamanwa” use “Philippine (Other)”	
“Mandan” use “Siouan languages”	
“Mandar”	mdr
Mande use Africano do Baixo-Saara, Grupo	
Mandinga	man
“Mangyan” use “Philippine (Other)”	
“Manipuri”	mni
Manobo	mno
“Mansaka” use “Philippine (Other)”	
“Manuvu” use “Philippine (Other)”	
Manx	max
Maori	mao
“Maranao” use “Philippine (Other)”	
Marati, Marata	mar
“Marshall”	mah
Marwari	mwr
“Masbateno” use “Philippine (Other)”	
Massai	mas
“Matlatzinca” use Otomiano	
“Mayoyao Ifugao” use “Philippine (Other)”	
“Mazahua” use Otomiano	
“Mbundu” use Quimbundo	
“Melebuganon” use “Philippine (Other)”	
Mende	men
“Menominee” use Algonquino	
Micmac	mic
Milanês use Italiano	
“Minangkabau”	min
Mohawk	moh
“Mohegan” use Algonquino	
Moldávio	mol
Mole use Mossi	
“Mon-Khmer (Other)”	mkh
Mongo use Lolo	
Mongol	mon
“Montagnais” use Cree	
“Montagnais (Athapascan)” use “Athapascan languages”	
“Mopan” use Maia	
More use Mossi	
Mossi	mos
MULTILÍNGÜE	mul
“Munda” (Other)	mun
Muskogee	mus
“Nagpuria” use Bhojpuri	
“Nandi” use Africano do Baixo-Saara, Grupo	
“Nano” use Quimbundo	

<u>Idioma</u>	<u>Código</u>
"Nascapee" use Cree	
Náuatle	nah
"Nauru"	nau
Navaho	nav
"Ndebele (Zimbabwe)"	nde
"Ndonga"	ndo
Neerlandês use Holandês	
"Neo-Syriac" use Siríaco	
Nepali	nep
Neuari	new
Nez Percé use Línguas Indígenas da América do Norte, Grupo de	
Nguna use Malaio-Polinésio, Grupo	
Nianja	nya
"Nias"	nia
Niger-Congo, Grupo	nic
Nilo-Saariano (Outros) use Africano do Baixo-Saara, Grupo	
Nioro, Grupo	nyo
"Nitinat" use "Wakashan languages"	
"Niuean"	niu
"Nootka" use "Wakashan languages"	
"Northern Kankany" use "Philippine (Other)"	
"Northern Thai" use "Tai (Other)"	
Norueguês	nor
"Not applicable"	n/a
"Ntlakyapamuk" use "Salishan languages"	
Nuaruaque use Aruaque	
Núbio	nub
Nyamwezi	nym
"Nyanga" use Niger-Congo, Grupo	
"Nyankole"	nyn
Nzima	nzi
Occitânico Antigo (até 1500) use Provençal Antigo (até 1500)	
Occitânico Moderno (após 1500) use Provençal	
"Ocuiltec" use Otomiano	
"Ofogoula" use "Siouan languages"	
Ojibwa	oji
"Okinagan" use "Salishan languages"	
"Old Norse"	non
"Oneida" use Iroquês	
"Onondaga" use Iroquês	
Oriá	ori
Oromo use Gala	
Osage	osa
Osmanli use Turco Otomano (Escrita Árabe)	
Osseto	oss
Ostíaco use Samoiedo	
Otomiano	oto
"Ottawa" use Ojibwa	

<u>Idioma</u>	<u>Código</u>
"Palauan"	pau
Pálavi	pal
"Palawano" use "Philippine (Other)"	
Páli	pli
"Pame" use Otomiano	
"Pampanga"	pam
Pandjabi	pan
Pandjabi Ocidental use Landa	
"Pangasinan"	pag
"Pangutaran Sama" use "Philippine (Other)"	
"Papiamento"	pap
Papua-Australiano, Grupo	paa
"Passamaquoddy" use Algonquino	
Pashto use Pushto	
Pélevi use Pálavi	
Pendjabi use Pandjabi	
"Penobscot" use Algonquino	
Persa	per
Persa Antigo (ca. 600-400 A.C.)	peo
Persa Médio use Pálavi	
Persa Moderno	per
"Philippine (Other)"	phi
"Pidgin English"	cpe
"Pilipino" use Tagalo	
Polonês	pol
POLIGLOTA use MULTILÍNGÜE	
"Ponape"	pon
Português	por
"Potowatomi" use Algonquino	
Prácrito	pra
Provençal Antigo (até 1500)	pro
Provençal Moderno (após 1500)	lan
"Punjabi" use Pandjabi	
Pushto	pus
Queuá use Papua-Australiano, Grupo	
"Quiché" use Maia	
Quíchua	que
Quicuiu	kik
Quimbundo	umb
Quiniaruanda	kin
Quirquiz	kir
Quirundi use Rundi	
"Rade" use "Chamic languages"	
Rajastani	raj
"Rapanui"	rap
"Rarotongan"	rar
Rético	roh
Reto-Romântico use Rético	

<u>Idioma</u>	<u>Código</u>
Riksmal use Norueguês	
"Roglai" use "Chamic languages"	
Românico, Grupo	roa
Romano	rum
"Romany"	rom
Romeno use Românico, Grupo	
"Ruanda" use Quiniaruanda	
Rundi	run
Russo	rus
Russo Antigo (até 1300) use Eslavo, Grupo	
"Ruthenian" use Ucrâniano	
Saca use Cotanês	
"Salish" use "Salishan languages"	
"Salishan Languages"	sal
"Salteaux" use Ojibwa	
"Sama languages" use "Philippine (Other)"	
"Sama Sibutu" use "Philippine (Other)"	
Samaritano	sam
"Sambali" use "Philippine (Other)"	
"Samoan"	sao
Samoiedo	sel
"San languages" use Hotentote	
Sandaue	sad
"Sangir" use "Philippine (Other)"	
Sango	sag
Sânscrito	san
"Santali"	sat
"Santee" use Dakota	
"Sarsi" use "Athapaskan languages"	
"Sasak"	sas
"Seechelt" use "Salishan languages"	
Sefardin use Ladino	
"Sekani-Beaver" use "Athapaskan languages"	
Selkup use Samoiedo	
Semítico (Outros)	sem
"Seneca" use Iroquês	
Serere	srr
Sérvio use Servo-Croata (Cirílico)	
Servo-Croata (Cirílico)	scc
Servo-Croata (Latino)	scr
Sesoto, Grupo use Soto do Sul	
Sesuto use Soto do Sul	
Setchuana use Tchuana	
"Shan"	shn
"Shuswap" use "Salishan languages"	
Siamês use "Thai"	

<u>Idioma</u>	<u>Código</u>
Sidamo	sid
" <i>Sign languages</i> "	sgn
" <i>Siksika</i> " use Blackfoot	
Sindi	snd
Sino-Tibetano, Grupo	sit
" <i>Siouan Languages</i> "	sio
" <i>Sioux</i> " use Dacota	
Siriaco	syr
" <i>Slave</i> " use " <i>Athapaskan languages</i> "	
Sogdiano	sog
Somali	som
Songai	son
" <i>Songhai</i> " use Songai	
Soninke	snk
" <i>Sorbian languages</i> " use Wentic	
Soto do Norte	nso
Soto do Sul	ss0
" <i>Southern Bontoc</i> " use " <i>Philippine (Other)</i> "	
" <i>Southern Subanen</i> " use " <i>Philippine (Other)</i> "	
" <i>Southern Thai</i> " use " <i>Tai (Other)</i> "	
" <i>Squawmish</i> " use " <i>Salishan languages</i> "	
Suaili	swa
" <i>Subanun</i> " use " <i>Philippine (Other)</i> "	
Sucuma	suk
Sudanês	sun
Sudanês, Subgrupo use Niger-Congo, Grupo	
Sueco	swe
Sueco Antigo (até 1500) use Germânico, Grupo	
" <i>Sulod</i> " use " <i>Philippine (Other)</i> "	
" <i>Sulu</i> " use " <i>Philippine (Other)</i> "	
Sumeriano	sux
" <i>Susian</i> " use Elamita	
Sussu	sus
" <i>Swazi</i> "	swz
Tadjique	taj
" <i>Tagakaolo</i> " use " <i>Philippine (Other)</i> "	
Tagalo	tag
" <i>Tagbanua</i> " use " <i>Philippine (Other)</i> "	
" <i>Tagish</i> " use " <i>Athapaskan languages</i> "	
" <i>Tahitian</i> "	tah
" <i>Tahltan</i> " use " <i>Athapaskan languages</i> "	
" <i>Tai (Other)</i> "	tai
" <i>Tamashek</i> "	tmh
Tâmil	tam
Tâmul use Tâmil	
Tártaro	tar
" <i>Tausug</i> " use " <i>Philippine (Other)</i> "	
" <i>Tay-Nung</i> " use " <i>Tai (Other)</i> "	

<u>Idioma</u>	<u>Código</u>
<i>"Tboli" use "Philippine (Other)"</i>	
Tcheco	cze
Tchetcheno	che
Tchinchiano	tsi
Tchuana	tsw
Tchuvache	chv
<i>"Te-hung Tai" use "Tai (Other)"</i>	
Telugo	tel
Temne	tem
Tereno	ter
<i>"Teton" use Dakota</i>	
<i>"Tetum"</i>	tet
<i>"Thai"</i>	tha
<i>"Thlingchadinne" use "Athapaskan languages"</i>	
<i>"Tho" use "Tai (Other)"</i>	
<i>"Thompson" use "Salishan languages"</i>	
Tibetano	tib
Tigre	tig
Tigrina	tir
<i>"Timne" use Temne</i>	
<i>"Tina Sambal" use "Philippine (Other)"</i>	
<i>"Tiruray" use "Philippine (Other)"</i>	
Tivi	tiv
<i>"Tlingit"</i>	tli
Tok Pisin	tpi
<i>"Tokelauan"</i>	tkl
Tonga (ilhas)	ton
Tonga (Nyasa)	tog
<i>"Truk"</i>	tru
<i>"Tsattine" use "Athapaskan languages"</i>	
<i>"Tsilkotin" use "Athapaskan languages"</i>	
Tsonga	tso
Tui	twi
<i>"Tumbuka"</i>	tum
<i>"Tung" use "Tai (Other)"</i>	
Turco	tur
Turco-Otomano (Escrita Arábica)	ota
Turco-Tártaro, Grupo	tut
Turcomano	tuk
<i>"Tuscarora" use Iroquês</i>	
<i>"Tutelo" use "Siouan languages"</i>	
<i>'Tuvalu'</i>	tvl
<i>"Tuwali" use "Philippine (Other)"</i>	
<i>"Tzeltal" use Maia</i>	
<i>"Tzotzil" use Maia</i>	
Ucraniano	ukr
<i>"Udmurt" use Fino-Úgrico, Grupo</i>	
Ugarítico	uga
Ugro-Finês, Grupo use Fino-Úgrico, Grupo	
Uigur	uig

<u>Idioma</u>	<u>Código</u>
Umbundó use Quimbundo	
<i>"Upper Umpqua"</i> use <i>"Athapascan languages"</i>	
Urdu	urd
Usbeque	uzb
<i>"Vai"</i>	vai
Vasconço use Basco	
<i>"Vedic"</i> use <i>Sânscrito</i>	
<i>"Venda"</i>	ven
Vietnamês	vie
<i>"Vote"</i> use Votíaco	
Votíaco	vot
<i>"Votian"</i> use Votíaco	
<i>"Votic"</i> use Votíaco	
<i>"Votish"</i> use Votíaco	
<i>"Votyak"</i> use Fino-Úgrico, Grupo	
Walamo	wal
<i>"Wakashan languages"</i>	wak
<i>"Waray"</i>	war
Washo	was
Wendic	wen
<i>"Western Subanon"</i> use <i>"Philippine (Other)"</i>	
<i>"White Tai"</i> use <i>"Tai (Other)"</i>	
<i>"Winnebago"</i> use <i>"Siouan languages"</i>	
Wolof	wol
Xosa	xho
<i>"Ya"</i> use <i>"Tai (Other)"</i>	
<i>"Yakan"</i> use <i>"Philippine (Other)"</i>	
<i>"Yankton"</i> use Dacota	
<i>"Yap"</i>	yap
<i>"Yay"</i> use <i>"Tai (Other)"</i>	
<i>"Yupik"</i> use Esquimó	
<i>"Zande"</i>	znd
Zapoteco	zap
Zenaga	zen
Zulu	zul
Zuni	zun

TABELA DE NOMES GEOGRÁFICOS (*)

APÊNDICE 13

<u>Nomes Geográficos</u>	<u>Código</u>
AÇORES use PORTUGAL	po
AFEGANISTÃO	af
ÁFRICA CENTRAL, República da use REPÚBLICA CENTRO AFRICANA	cx
ÁFRICA DO SUL	sa
ÁFRICA ESPANHOLA DO NORTE	sh
ALABAMA	alu
ALASCA	aku
ALBÂNIA	aa
ALBERTA	abc
ALEMANHA	gw
ALEMANHA OCIDENTAL use ALEMANHA	gw
ALEMANHA ORIENTAL use ALEMANHA	gw
ALTO VOLTA use BURKINA FASO	uv
ANDORRA	an
ANGOLA	ao
ANGUILLA	am
ANTARTIDA	ay

(*) Baseada na tabela do OCLC-MARC Code Lists, 2nd edition, c1993 (Rev. set./97).

<u>Nomes Geográficos</u>	<u>Código</u>
ANTIGUA use ANTIGUA e BARBUDA	aq
ANTIGUA e BARBUDA	aq
ANTILHAS HOLANDESAS	na
ARÁBIA SAUDITA	su
ARGÉLIA	ae
ARGENTINA	ag
ARIZONA	azu
ARKANSAS	aru
ARMÊNIA, República	ai
ARUBA	aw
ASHMORE e CARTIER, Ilhas use AUSTRÁLIA	at
AUSTRÁLIA	at
ÁUSTRIA	au
AZERBAIJÃO	aj
BAHAMAS, Ilhas	bf
BAKER, Ilha use PACÍFICO, Ilhas (E.U.)	up
BANGLADESH	bg
BAREM	ba
BARBADOS, Ilhas	bb
BARBUDA use ANTIGUA e BARBUDA	aq
BASSAS DA ÍNDIA use REUNIÃO, Ilha	re
BELEP, Ilhas use NOVA CALEDONIA, Ilha	nl
BÉLGICA	be
BELIZE	bh

<u>Nomes Geográficos</u>	<u>Código</u>
BENIN	dm
BERMUDAS, Ilhas	bm
BIELO-RÚSSIA	bw
BIEJÓS, Arquipélago dos use GUINÉ-BISSAU	pg
BIRMÂNIA use BURMA	br
BIJOUTIER, Ilhas use SEYCHELLES, Ilhas	se
BISMARCK, Arquipélago use PAPUA-NOVA GUINÉ	pp
BOA VISTA, Ilha use CABO VERDE, Ilhas	cv
BOLÍVIA	bo
BONAIRE use ANTILHAS HOLANDESAS	na
BÓSNIA-HERCEGOVINA	bn
BOTSUANA	bs
BOUVET, Ilha	bv
BRASIL	bl
BRAVA, Ilha use CABO VERDE, Ilhas	cv
BRITISH COLUMBIA	bcc
BRUNEI	bx
BULGÁRIA	bu
BURKINA FASO	uv
BURMA	br
BURUNDI	bd
BUTÃO	bt
CABO VERDE, Ilhas	cv
CAICOS, Ilhas use TURCAS e CAICOS, Ilhas	tc

<u>Nomes Geográficos</u>	<u>Código</u>
CALIFORNIA	cau
CANTÃO e ENDERBURY, Ilhas use QUIRIBATE	gb
CAMARÕES	cm
CAMBOJA	cb
CANADÁ	xxc
CANÁRIAS, Ilhas use ESPANHA	sp
CARIBE, Ilhas (E.U.)	uc
CAROLINA, Ilhas use QUIRIBATE	gb
CARTIER, Ilha use AUSTRÁLIA	at
CASAQUISTÃO	kz
CATAR	qa
CAYMAN, Ilhas	cj
CEILÃO use SRI-LANKA	ce
CEUTA use ÁFRICA ESPANHOLA DO NORTE	sh
CHADE	cd
CHAFARINAS, Ilhas use ÁFRICA ESPANHOLA DO NORTE	sh
CHAGOS, Arquipélago de use TERRITÓRIO BRITÂNICO do OCEANO ÍNDICO	bi
CHATHAM, Ilhas use NOVA ZELÂNDIA	nz
CHESTERFIELD, Ilhas use NOVA CALEDÔNIA, Ilha	nl
CHILE	cl
CHINA	cc
CHINA, República da (1949-)	ch
CHINA NACIONALISTA use CHINA, República da(1949-)	ch
CHRISTMAS, Atól use QUIRIBATE	gb

<u>Nomes Geográficos</u>	<u>Código</u>
CHRISTMAS, Ilhas (Oceano Índico)	xa
CHIPRE, Ilhas	cy
CINGAPURA use SINGAPURA	si
CLIPPERTON, Ilha use POLINÉSIA FRANCESA	fp
COCOS, Ilha use COSTA RICA	cr
COCOS (Keeling), Ilhas	xb
COLÓN, Arquipélago de use EQUADOR	ec
COLÔMBIA	ck
COLORADO	cou
COMORES, Arquipélago	cq
CONGO (BRAZZAVILLE)	cf
CONGO (KINSHASA) use ZAIRE	cg
CONGO (LEOPOLDVILLE) use ZAIRE	cg
CONGO BELGA use ZAIRE	cg
CONGO, República Democrática use ZAIRE	cg
CONGO, República Popular use CONGO (BRAZZAVILLE)	cf
CONNECTICUT	ctu
COOK, Ilhas	cw
CORÉIA, República da use CORÉIA DO SUL	ko
CORÉIA DO NORTE	kn
CORÉIA DO SUL	ko
CORISCO, Ilha use GUINÉ EQUATORIAL	eg
CÓRSEGA use FRANÇA	fr
COSMOLEDO, Ilhas use SEYCHELLES, Ilhas	se
COSTA DO MARFIM	iv

<u>Nomes Geográficos</u>	<u>Código</u>
COSTA RICA	cr
CRETA, Ilha use GRÉCIA	gr
CROÁCIA	ci
CROZET, Ilha use TERRAS AUSTRALIS e ANTÁRTICAS FRANCESAS	fs
CUBA	cu
CURAÇAU, Ilha use ANTILHAS HOLANDESAS	na
DAMAN use INDIA	ii
DELAWARE	deu
<i>DESCONHECIDO</i>	xx
DESROCHES, Ilha use SEYCHELLES, Ilhas	se
DIEGO GARCIA, Ilha use TERRITÓRIO BRITÂNICO do OCEANO ÍNDICO	bi
DISTRICT OF COLUMBIA	dcu
DINAMARCA	dk
DJIBUTI	ft
DODECANESO use GRÉCIA	gr
DOMINICA	dq
DOMINICANA, República	dr
EGÉIAS, Ilhas use GRÉCIA	gr
EGITO	ua
EIRE use IRLANDA	ie
EL SALVADOR	es
ELLICE, Ilhas use TUVALU	tv
EMIRADOS ÁRABES UNIDOS	ts
ENDERBURY Ilha use QUIRIBATE	gb

<u>Nomes Geográficos</u>	<u>Código</u>
EQUADOR	ec
ERITRÉIA	ea
ESCÓCIA	stk
ESLOVÁQUIA	xo
ESLOVÊNIA	xv
ESPAÑA	sp
ESTADOS UNIDOS	xxu
ESTÔNIA	er
ETIÓPIA	et
EUROPA, Ilha use REUNIÃO, Ilha	re
FALKLAND, Ilhas	fk
FIDJI, Ilhas	fj
FAROE, Ilhas	fa
FERNANDO DE NORONHA use BRASIL	bl
FINLÂNDIA	fi
FILIPINAS	ph
FLÓRIDA	flu
FOGO, Ilha use CABO VERDE, Ilhas	cv
FORMOSA, Ilha use CHINA, República da (1949-)	ch
FRANÇA	fr
FUNAFUTI, Atól use TUVALU	tv
FUTUNA use WALLIS e FUTUNA, Ilhas	wf
GABÃO	go
GAFERUT, Ilha use MICRONÉSIA, Estados Federados	fm

<u>Nomes Geográficos</u>	<u>Código</u>
GALÁPAGOS, Ilhas use EQUADOR	ec
GÂMBIA	gm
GAMBIER, Ilhas use POLINÉSIA FRANCESA	fp
GANÁ	gh
GARDNER, Atól use QUIRIBATE	bg
GAZA, Estreito de	gz
GEÓRGIA, República da	gs
GEÓRGIA	gau
GEÓRGIA DO SUL	xs
GIBRALTAR	gi
GILBERT, Ilhas use QUIRIBATE	gb
GLORIEUSES, Ilhas use REUNIÃO, Ilha	re
GOÁ use INDIA	ii
GRÃ-BRETANHA	xxk
GRANADA	gd
GRANADINAS, Ilhas use São VICENTE e GRANADINAS	xm
GRÉCIA	gr
GRENADINES, Ilhas use SÃO VICENTE e GRANADINAS	xm
GROENLÂNDIA	gl
GUADALCANAL use SALOMÃO, Ilhas	bp
GUADALUPE	gp
GUAM, Ilha	gu
GUATEMALA	gt
GUERNSEY, Ilha use ILHAS DIVERSAS DA GRÃ-BRETANHA	uik

<u>Nomes Geográficos</u>	<u>Código</u>
GUGUAN, Ilha use MARIANA DO NORTE, Ilhas	nw
GUIANA	gy
GUIANA BRITÂNICA use GUIANA	gy
GUIANA FRANCESA	fg
GUIANA HOLANDESA use SURINAME	sr
GUINÉ	gv
GUINÉ-BISSAU	pg
GUINÉ EQUATORIAL	eg
GUINÉ FRANCESA use GUINÉ	gv
GUINÉ PORTUGUESA use GUINÉ-BISSAU	pg
HAITI	ht
HALL, Ilhas use MICRONÉSIA, Estados Federados	fm
HAWAI	hiu
HEARD e MACDONALD, Ilhas	hm
HELEN, Ilha use PALAU	pn
HOLANDA	ne
HONDURAS	ho
HONDURAS BRITÂNICAS use BELIZE	bh
HONG-KONG	hk
HORNE, Ilhas de use WALLIS e FUTUNA, Ilhas	wf
HOWLAND, Ilha use PACÍFICO, Ilhas (E.U)	up
HUNGRIA	hu
HUON, Ilha use NOVA CALEDÔNIA, Ilha	nl
IDAHO	idu

Nomes GeográficosCódigo

IÊMEN	ye
IÊMEN, República Popular Democrática use IÊMEN	ye
IÊMEN DO SUL use IÊMEN	ye
IFALIK, Atól use MICRONÉSIA, Estados Federados	fm
ILHAS DIVERSAS DA GRÃ-BRETANHA	uik
ILLINOIS	ilu
<i>INDETERMINADO</i>	xx
INDIA	ii
INDIANA	inu
INDONÉSIA	io
INGLATERRA	enk
IOWA	iau
IRÃ	ir
IRAQUE	iq
IRLANDA	ie
IRLANDA DO NORTE	nik
ISLÂNDIA	ic
ISRAEL	is
ITÁLIA	it
IUGOSLÁVIA	yu
JACO, Ilhéu de use INDONÉSIA	io
JAMAICA	jm
JAN MAVEN use NORUEGA	no
JAPÃO	ja

Nomes GeográficosCódigo

JÔNICAS, Ilhas use GRÉCIA	gr
JORDÂNIA	jo
JOHNSTON, Atól	ji
JUAN DE NOVA, use REUNIÃO, Ilha	re
JUAN FERNANDEZ use CHILE	cl
KANSAS	ksu
KEELING, Ilhas use COCOS (Keeling), Ilhas	xb
KENTUCKY	kyu
KIRIBATI use QUIRIBATE	gb
KHMER, República use CAMBOJA	cb
KUWAIT	ku
LAOS	ls
LESOTHO	lo
LETÔNIA	lv
LÍBANO	le
LIBÉRIA	lb
LÍBIA	ly
LIECHTENSTEIN	lh
LITUÂNIA	li
LOUISIANA	lau
<i>LUGARES DIVERSOS</i>	vp
LUXEMBURGO	lu
MACAU	mh
MACDONALD, Ilha use HEARD e MACDONALD, Ilhas	hm
MACEDÔNIA	xn

<u>Nomes Geográficos</u>	<u>Código</u>
MADAGASCAR	mg
MAINE	meu
MALAUÍ	mw
MALÁSIA	my
MALDIVES	xc
MALI	ml
MALTA	mm
MALVINAS, Ilhas use FALKLAND, Ilhas	fk
MANCHÚRIA use CHINA	cc
MANITOBA	mbc
MARGEM ESQUERDA DO RIO JORDÃO	wj
MARIANA DO NORTE, Ilhas	nw
MARQUESAS, Ilhas use POLINÉSIA FRANCESA	fp
MARROCOS	mr
MARSHALL, Ilhas	xe
MARTIM VAZ, Ilhas use Brasil	bl
MARTINICA	mq
MARYLAND	mdu
MASSACHUSETTS	mau
MAURICIO, Ilha	mf
MAURITÂNIA	mu
MAYOTTE	ot
MELILLA use ÁFRICA ESPANHOLA DO NORTE	sh
MÉXICO	mx

<u>Nomes Geográficos</u>	<u>Código</u>
MIANMA use BURMA	br
MICHELAN, Ilha use SAINT PIERRE e MIQUELON	xl
MICHIGAN	miu
MICRONÉSIA, Estados Federados	fm
MIDWAY, Ilhas	xf
MILI, Atól use MARSHALL, Ilhas	xe
MINICOY, Ilha use ÍNDIA	ii
MINNESOTA	mnu
MIQUELON use SAINT PIERRE e MIQUELON	xl
MISSISSIPPI	msu
MISSOURI	mou
MOÇAMBIQUE	mz
MOLDÁVIA	mv
MÔNACO	mc
MONGÓLIA	mp
MONTANA	mtu
MONTSERRAT, Ilha	mj
NAMÍBIA	sx
NAURU	nu
NEBRASKA	nbu
NEPAL	np
NEVADA	nvu
NEW BRUNSWICK	nkc
NEW HAMPSHIRE	nhu
NEW JERSEY	nju

<u>Nomes Geográficos</u>	<u>Código</u>
NEW MÉXICO	nmu
NEW YORK	nyu
NEWFOUNDLAND	nfc
NICARÁGUA	nq
NÍGER	ng
NIGÉRIA	nr
NIUE, Ilha	xh
NORFOLK, Ilha	nx
NORTH CAROLINA	ncu
NORTH DAKOTA	ndu
NORTHWEST TERRITORIES	ntc
NORUEGA	no
NOVA CALEDÔNIA, Ilha	nl
NOVA GUINÉ use PAPUA NOVA GUINÉ	pp
NOVA GUINÉ HOLANDESA use INDONÉSIA	io
NOVA JERSEY use NEW JERSEY	nju
NOVA SCOTIA	nsc
NOVA YORK use NEW YORK	nyu
NOVA ZELÂNDIA	nz
NOVAS HÉBRIDAS use VANUATO	nn
NOVO MÉXICO use NEW MÉXICO	nmu
OCEANO ÍNDICO, TERRITÓRIO BRITÂNICO DO	bi
OHIO	ohu
OKLAHOMA	oku

Nomes GeográficosCódigo

OMÃ	mk
ONTÁRIO	onc
OREGON	oru
PACÍFICO, Ilhas (E.U.A.)	up
PAÍS DE GALES	wlk
PAÍSES BAIXOS use HOLANDA	ne
PALAU	pw
PANAMÁ	pn
PAPUA-NOVA GUINÉ	pp
PAQUISTÃO	pk
PARACEL, Ilhas	pf
PARAGUAI	py
PÁSCOA, Ilha de use CHILE	cl
PENNSYLVANIA	pau
PERU	pe
PITCAIRN, Ilha	pc
POLINÉSIA FRANCESA	fp
POLÔNIA	pl
PORTO RICO	pr
PORTUGAL	po
PRINCE EDWARD, Ilha	pic
PRÍNCIPE, Ilha use SÃO TOMÉ e PRÍNCIPE	sf
QUEBEC	quc
QUÊNIA	ke

<u>Nomes Geográficos</u>	<u>Código</u>
QUIRIBATE	gb
QUIRGUÍZIA	kg
REDONDA use ANTIGUA e BARBUDA	aq
REINO UNIDO use GRÃ-BRETANHA	xxk
REPÚBLICA CENTRO AFRICANA	cx
REPÚBLICA DOMINICANA	dr
REPÚBLICA SOCIALISTA TCHECA use TCHECA, República	xr
REUNIÃO, Ilha	re
RHODE ISLAND	riu
RODÉSIA use ZIMBÁBUE	rh
ROMÊNIA	rm
RUANDA	rw
RUMÂNIA use ROMÊNIA	rm
RÚSSIA	ru
SAARA ESPANHOL use SAARA OCIDENTAL	ss
SAARA OCIDENTAL	ss
SAICHELLES, Ilhas use SEYCHELLES, Ilhas	se
SAINT BARTHELEMY use GUADALUPE	gp
SAINT CHRISTOPHER-NEVIS use SÃO CRISTÓVÃO e NEVIS	xd
SAINT PIERRE e MIQUELON	xl
SAINT KITTS-NEVIS use SÃO CRISTÓVÃO e NEVIS	xd
SALOMÃO, Ilhas	bp
SAMOA AMERICANA	as
SAMOA OCIDENTAL	ws

<u>Nomes Geográficos</u>	<u>Código</u>
SAMOA ORIENTAL use SAMOA AMERICANA	as
SAN MARINO	sm
SANTA HELENA	xj
SANTA LÚCIA	xk
SANDWICH DO SUL, Ilhas use GÉORGIA DO SUL	xs
SÃO CRISTÓVÃO e NEVIS	xd
SÃO TOMÉ e PRÍNCIPE	sf
SÃO VICENTE e GRANADINAS	xm
SASKATCHEWAN	snc
<i>SEM LOCAL, DESCONHECIDO OU INDETERMINADO</i>	xx
SENEGAL	sg
SERRA LEOA	sl
SEYCHELLES, Ilhas	se
SINGAPURA	si
SÍRIA	sy
SOMÁLIA	so
SOUTH CAROLINA	scu
SOUTH DAKOTA	sdu
SPRATLY, Ilha	xp
SRI-LANKA	ce
SUASSILÂNDIA	sq
SUDÃO	sj
SUDÃO FRANCÊS use MALI	ml
SUÉCIA	sw

<u>Nomes Geográficos</u>	<u>Código</u>
SUIÇA	SZ
SURINAME	sr
SVALBARD use NORUEGA	no
TADJIQUISTÃO	ta
TAILÂNDIA	th
TAHITI use POLINÉSIA FRANCESA	fp
TAIWAN, Ilha use CHINA, República da (1949-)	ch
TANZÂNIA	tz
TASMÂNIA use AUSTRÁLIA	at
TCHAD use CHADE	cd
TCHECA, República	xr
TCHECOSLOVÁQUIA use TCHECA, República ou ESLOVAQUIA	
TENNESSEE	tnu
TERRAS AUSTRALS E ANTÁRTICAS FRANCESES	fs
TERRITÓRIO BRITÂNICO DO OCEANO ÍNDICO	bi
TEXAS	txu
TIBET use CHINA	cc
TIMOR, Ilha use INDONÉSIA	io
TOBAGO use TRINIDAD e TOBAGO	tr
TOGO	tg
TOKELAU, Ilhas	tl
TONGA	to
TRINDADE, Ilha da use BRASIL	bl
TRINIDAD e TOBAGO	tr

<u>Nomes Geográficos</u>	<u>Código</u>
TROMELIN, Ilha use REUNIÃO, Ilha	re
TUNÍSIA	ti
TURCAS e CAICOS, Ilhas	tc
TURCOMENISTÃO	tk
TURKS e CAICOS, Ilhas use TURCAS e CAICOS, Ilhas	tc
TURQUIA	tu
TUVALU	tv
UCRÂNIA	un
UGANDA	ug
URUGUAI	uy
USBEQUISTÃO	uz
UTAH	utu
VANUATO	nn
VATICANO	vc
VENEZUELA	ve
VERMONT	vtu
VIETNAN	vm
VIETNAN DO NORTE use VIETNAN	vm
VIETNAN DO SUL use VIETNAN	vm
VIRGENS, Ilhas (E.U.A.)	vi
VIRGENS AMERICANAS, Ilhas use VIRGENS, Ilhas (E.U.A.)	vi
VIRGENS BRITÂNICAS, Ilhas	vb
VIRGINIA	vau
WAKE, Ilha	wk

<u>Nomes Geográficos</u>	<u>Código</u>
SUIÇA	sz
SURINAME	sr
SVALBARD use NORUEGA	no
TADJIQUISTÃO	ta
TAILÂNDIA	th
TAHITI use POLINÉSIA FRANCESA	fp
TAIWAN, Ilha use CHINA, República da (1949-)	ch
TANZÂNIA	tz
TASMÂNIA use AUSTRÁLIA	at
TCHAD use CHADE	cd
TCHECA, República	xr
TCHECOSLOVÁQUIA use TCHECA, República ou ESLOVAQUIA	
TENNESSEE	tnu
TERRAS AUSTRALS E ANTÁRTICAS FRANCESES	fs
TERRITÓRIO BRITÂNICO DO OCEANO ÍNDICO	bi
TEXAS	txu
TIBET use CHINA	cc
TIMOR, Ilha use INDONÉSIA	io
TOBAGO use TRINIDAD e TOBAGO	tr
TOGO	tg
TOKELAU, Ilhas	tl
TONGA	to
TRINDADE, Ilha da use BRASIL	bl
TRINIDAD e TOBAGO	tr

<u>Nomes Geográficos</u>	<u>Código</u>
TROMELIN, Ilha use REUNIÃO, Ilha	re
TUNÍSIA	ti
TURCAS e CAICOS, Ilhas	tc
TURCOMENISTÃO	tk
TURKS e CAICOS, Ilhas use TURCAS e CAICOS, Ilhas	tc
TURQUIA	tu
TUVALU	tv
UCRÂNIA	un
UGANDA	ug
URUGUAI	uy
USBEQUISTÃO	uz
UTAH	utu
VANUATO	nn
VATICANO	vc
VENEZUELA	ve
VERMONT	vtu
VIETNAN	vm
VIETNAN DO NORTE use VIETNAN	vm
VIETNAN DO SUL use VIETNAN	vm
VIRGENS, Ilhas (E.U.A.)	vi
VIRGENS AMERICANAS, Ilhas use VIRGENS, Ilhas (E.U.A.)	vi
VIRGENS BRITÂNICAS, Ilhas	vb
VIRGINIA	vau
WAKE, Ilha	wk

<u>Nomes Geográficos</u>	<u>Código</u>
WALES use PAÍS DE GALES	wlk
WALLIS e FUTUNA, Ilhas	wf
WALPOLE, Ilha use NOVA CALEDÔNIA, Ilha	nl
WASHINGTON	wau
WEST VIRGINIA	wvu
WISCONSIN	wiu
WYOMING	wyu
YUKON TERRITORY	ykc
ZAIRE	cg
ZÂMBIA	za
ZANZIBAR use TANZÂNIA	tz
ZIMBÁBUE	rh
ZONA DO CANAL DO PANAMÁ use PANAMÁ	pn
ZONA NEUTRA (entre Iraque e Arábia Saudita)	iy

TABELA DE PERIODICIDADE DE PUBLICAÇÕES

APÊNDICE 14

<u>Periodicidade</u> (campo 310)	<u>Código</u> (campo 008)
ANUAL	a
BIENAL	g
BIMENSAL	s
BIMESTRAL	b
BISSEMANAL	c
COM MAIS DE TRÊS ANOS	z
<i>DESCONHECIDA</i>	u
DIÁRIA	d
IRREGULAR	(branco)
MENSAL	m
<i>OUTROS</i>	z
QUADRIMESTRAL	t
QUINZENAL	e
SEMANAL	w
SEMESTRAL	f
TRÊS VEZES POR MÊS	j
TRÊS VEZES POR SEMANA	i
TRIENAL	h
TRIMESTRAL	q

TABELA DE STATUS DE EXEMPLAR - ACERVO

APÊNDICE 15

Tipo	Status	Tipo de material no DEDALUS
Regular	10	
Regular	20	
Regular	30	
Regular	40	
Regular	50	
Regular	60	
Regular	70	
Regular	80	
Regular	90	
Reservado por 1 semestre	96	
Em aquisição	97	
Encadernando	98	
Não empresta	99	

Obs.: Esta tabela é genérica, cada biblioteca deve utilizar a tabela específica entregue durante os treinamentos.

TABELA DE TIPO DE MATERIAL

APÊNDICE 16

Para Base 01 - Monografia

Campo	Código
945 L \$\$\$aM \$\$\$bLIVRO	\$\$c01
945 L \$\$\$aM \$\$\$bSEPARATA	\$\$c02
945 L \$\$\$aM \$\$\$bTESE DISSERTAÇÃO	\$\$c03
945 L \$\$\$aM \$\$\$bTESE DOUTORADO	\$\$c04
945 L \$\$\$aM \$\$\$bTESE LIVRE DOCÊNCIA	\$\$c05
945 L \$\$\$aM \$\$\$bTESE PROF TITULAR	\$\$c06
945 L \$\$\$aM \$\$\$bTESE PROV CÁTEDRA	\$\$c07
945 L \$\$\$aM \$\$\$bTESE LENTE SUBSTITUTO	\$\$c08
945 L \$\$\$aM \$\$\$bTESE NÃO IDENTIFICADO	\$\$c09
945 L \$\$\$aM \$\$\$bTESE OUTROS	\$\$c10
945 L \$\$\$aM \$\$\$bTRAB CONCL CURSO	\$\$c11
945 L \$\$\$aM \$\$\$bMULTIMIDIA	\$\$c44
945 L \$\$\$aM \$\$\$bARQUIVO DE COMPUTADOR	\$\$c45
945 L \$\$\$aM \$\$\$bNORMA	\$\$c46
945 L \$\$\$aM \$\$\$bPATENTE	\$\$c47
945 L \$\$\$aM \$\$\$bRELATÓRIO TÉCNICO	\$\$c48
945 L \$\$\$aM \$\$\$bPROJETO	\$\$c49
945 L \$\$\$aM \$\$\$bPROGRAMA DE TEATRO	\$\$c50
945 L \$\$\$aM \$\$\$bPEÇA DE TEATRO	\$\$c51
945 L \$\$\$aM \$\$\$bCATÁLOGO DE EXPOSIÇÃO	\$\$c52
945 L \$\$\$aM \$\$\$bCATÁLOGO COMERCIAL	\$\$c53
945 L \$\$\$aM \$\$\$bTESTE PSICOLÓGICO	\$\$c55
945 L \$\$\$aM \$\$\$bMEMORIAL	\$\$c59
945 L \$\$\$aM \$\$\$bCATÁLOGO INSTITUCIONAL	\$\$c60
945 L \$\$\$aM \$\$\$bCARTOGRAFIA	\$\$c61
945 L \$\$\$aM \$\$\$bGLOBO	\$\$c62
945 L \$\$\$aM \$\$\$bIMAGEM EM MOVIMENTO - VIDEO	\$\$c63
945 L \$\$\$aM \$\$\$bGRAVAÇÃO DE SOM	\$\$c64
945 L \$\$\$aM \$\$\$bARTEFATO TRIDIMENSIONAL	\$\$c65
945 L \$\$\$aM \$\$\$bICONOGRAFIA	\$\$c66
945 L \$\$\$aM \$\$\$bPARTITURA	\$\$c67
945 L \$\$\$aM \$\$\$bIMAGEM EM MOVIMENTO - FILME	\$\$c68

Para a Base 02 - Seriado

Campo	Código
945 L \$\$aS \$\$bSERIADO	\$\$cS

Para a Base 03 - Tese

Campo	Código
945 L \$\$aT \$\$bTESE	\$\$cT

Para a Base 04 - Produção

Campo	Código
945 L \$\$aP \$\$bARTIGO DE PERIÓDICO	\$\$c01
945 L \$\$aP \$\$bARTIGO DE PERIÓDICO-TRADUÇÃO	\$\$c02
945 L \$\$aP \$\$bARTIGO DE PERIÓDICO-RESENHA	\$\$c03
945 L \$\$aP \$\$bARTIGO DE JORNAL	\$\$c04
945 L \$\$aP \$\$bARTIGO DE JORNAL-RESENHA	\$\$c05
945 L \$\$aP \$\$bMONOGRAFIA/LIVRO	\$\$c06
945 L \$\$aP \$\$bMONOGRAFIA/LIVRO-TRADUÇÃO	\$\$c07
945 L \$\$aP \$\$bPARTE DE MONOGRAFIA	\$\$c08
945 L \$\$aP \$\$bPARTE DE MONOGRAFIA-TRADUÇÃO	\$\$c09
945 L \$\$aP \$\$bTRABALHO DE EVENTO	\$\$c10
945 L \$\$aP \$\$bTRABALHO DE EVENTO-RESUMO	\$\$c11
945 L \$\$aP \$\$bTRABALHO DE EVENTO-RESUMO PERIÓDICO	\$\$c12
945 L \$\$aP \$\$bPRODUÇÃO ART E/OU MAT AUDIO-VISUAIS	\$\$c14
945 L \$\$aP \$\$bRELATÓRIO TÉCNICO	\$\$c15
945 L \$\$aP \$\$bPATENTE	\$\$c16
945 L \$\$aP \$\$bLAUDO/PARECER TÉCNICO	\$\$c17
945 L \$\$aP \$\$bMAQUETE/PROTÓTIPO	\$\$c18
945 L \$\$aP \$\$bBIBLIOGRAFIA	\$\$c20
945 L \$\$aP \$\$bMAPA	\$\$c21
945 L \$\$aP \$\$bTRABALHO DE EVENTO-ANAIS PERIÓDICO	\$\$c22
945 L \$\$aP \$\$bPARTE DE PRODUÇÃO ARTÍSTICA	\$\$c23
945 L \$\$aP \$\$bARTIGO DE JORNAL-DEP/ENTR	\$\$c24
945 L \$\$aP \$\$bARTIGO DE PERIÓDICO-DEP/ENTR	\$\$c25
945 L \$\$aP \$\$bARTIGO DE PERIÓDICO-DIVULGAÇÃO	\$\$c26
945 L \$\$aP \$\$bFOLHETO	\$\$c27
945 L \$\$aP \$\$bMATERIAL DIDÁTICO	\$\$c28
945 L \$\$aP \$\$bMONOGRAFIA/LIVRO-ED/ORG	\$\$c29
945 L \$\$aP \$\$bPROGRAMA DE COMPUTADOR	\$\$c30
945 L \$\$aP \$\$bARTIGO DE JORNAL-TRADUÇÃO	\$\$c31
945 L \$\$aP \$\$bARTIGO DE PERIÓDICO-APRES/INTR	\$\$c32
945 L \$\$aP \$\$bARTIGO DE PERIÓDICO-CARTA/EDITORIAL	\$\$c33
945 L \$\$aP \$\$bMONOGRAFIA/LIVRO-REVISÃO TÉCNICA	\$\$c34
945 L \$\$aP \$\$bPARTE DE MONOGRAFIA-APRES/PREF/POSF	\$\$c35
945 L \$\$aP \$\$bPARTE DE MATERIAL DIDÁTICO	\$\$c36

**TABELA DE UNIDADES USP PREVISTAS PARA
CADASTRAMENTO DA PRODUÇÃO BIBLIOGRÁFICA DO CORPO
DOCENTE DA USP**

APÊNDICE 17

COD-SIGLA-UNID	NOME-UNIDADE	
02	FD	Faculdade de Direito
03	EP	Escola Politécnica
04	IEE	Instituto de Eletrotécnica e Energia
05	FM	Faculdade de Medicina
06	FSP	Faculdade de Saúde Pública
07	EE	Escola de Enfermagem
08	FFLCH	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas
09	FCF	Faculdade de Ciências Farmacêuticas
10	FMVZ	Faculdade de Medicina Veterinária e Zootecnia
11	ESALQ	Escola Superior de Agricultura Luiz de Queiroz
12	FEA	Faculdade de Economia, Administração e Contabilidade
14	IAG	Instituto Astronômico e Geofísico
16	FAU	Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
17	FMRP	Faculdade de Medicina de Ribeirão Preto
18	EESC	Escola de Engenharia de São Carlos
21	IO	Instituto Oceanográfico
22	EERP	Escola de Enfermagem de Ribeirão Preto
23	FO	Faculdade de Odontologia
25	FOB	Faculdade de Odontologia de Bauru
27	ECA	Escola de Comunicações e Artes
30	CBM	Centro de Biologia Marinha
31	IEB	Instituto de Estudos Brasileiros
32	MAC	Museu de Arte Contemporânea
33	MP	Museu Paulista
35	COSEAS	COSEAS-Coord da Saúde e Assistência Social
38	MZ	Museu de Zoologia
39	EEFE	Escola de Educação Física e Esporte
41	IB	Instituto de Biociências
42	ICB	Instituto de Ciências Biomédicas
43	IF	Instituto de Física
44	IGC	Instituto de Geociências
45	IME	Instituto de Matemática e Estatística
46	IQ	Instituto de Química
47	IP	Instituto de Psicologia
48	FE	Faculdade de Educação
54	IFQSC	Instituto de Física e Química de São Carlos (até 1993)
55	ICMSC	Instituto de Ciências Matemáticas de São Carlos (até 1997)
55	ICMC	Instituto de Ciências Matemática e de Computação (a partir de 1998)
58	FORP	Faculdade de Odontologia de Ribeirão Preto
59	FFCLRP	Fac. de Filosofia Ciências e Letras de Ribeirão Preto
60	FCFRP	Fac. Ciências Farmacêuticas de Ribeirão Preto
61	HPRLLP	Hospital de Pesquisa e Reabilitação de Lesões Lábio-Palatais (até 1997)
61	HRAC	Hospital de Reabilitação de Anomalias Croniofaciais (a partir de 1998)
62	HU	Hospital Universitário
64	CENA	Centro de Energia Nuclear na Agricultura
69	SIBi	SIBi - Departamento Técnico
71	MAE	Museu de Arqueologia e Etnologia
74	FZEA	Faculdade de Zootecnia e Engenharia de Alimentos (a partir de 1992)
75	IQSC	Instituto de Química de São Carlos (a partir de 1994)
76	IFSC	Instituto de Física de São Carlos (a partir de 1994)

**TABELAS PARA GÊNERO/FORMA AUTORIZADAS PELO OCLC
(EXTRAÍDA DO OCLC-MARC Code Lists – Second Edition
655 #2 Index Term – Genre/Form)**

APÊNDICE 18

(CANCELADO)

**TABELA “THE MOVING IMAGE GENRE-FORM GUIDE” DA
LIBRARY OF CONGRESS. (LC).**

APÊNDICE 19

(CANCELADO)

LISTA DE GÊNERO E FORMA PARA IMAGENS EM MOVIMENTO

Elaborada pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo – ECA/USP. Os termos constantes dessa lista fazem parte do Vocabulário Controlado USP.

APÊNDICE 20

Os termos desta lista são usados para indexar o acervo de imagens em movimento da Biblioteca da ECA/USP, que inclui não apenas filmes cinematográficos, mas vários outros tipos de documentos. A lista está sendo reformulada, devendo incorporar mais alguns dos gêneros tradicionais do cinema de ficção. Sempre que possível, tenta-se separar as noções de gênero e assunto, já que há campos específicos para cada um na base de dados. O **gênero** está identificado com a letra G e a **forma** com a letra F.

Adaptação (Autores brasileiros) (G)

Filmes baseados em obras literárias, teatrais e outras, de autores brasileiros.
Ex.: Vidas secas (filme baseado no romance de Graciliano Ramos)

Adaptação (Bíblia) (G)

Filmes baseados em textos bíblicos.
Ex.: A última tentação de Cristo.

Adaptação (Literatura) (G)

Filmes baseados em romances, contos e outras formas literárias não teatrais.
Ex.: O nome da rosa (filme baseado em romance de Umberto Eco)
A estratégia da aranha (filme baseado em conto de J.L. Borges)
Macunaíma (filme baseado em romance de Mário de Andrade)

Se a obra adaptada for de autor brasileiro, usar também Adaptação (Autores brasileiros).

Adaptação (Quadrinhos) (G)

Filmes baseados em histórias em quadrinhos.
Ex.: Batman (filme baseado nas histórias do personagem de HQ)
Ed Mort (filme baseado nas histórias do personagem de HQ)

Se a obra adaptada for de autor brasileiro, usar também Adaptação (Autores brasileiros).

Adaptação (Teatro) (G)

Filmes baseados em peças teatrais.

Ex.: Hamlet (filme baseado na peça de Shakespeare)

Os sete gatinhos (Filme baseado na peça de Nelson Rodrigues)

Se a obra adaptada for de autor brasileiro, usar também Adaptação (Autores brasileiros).

Animação (G)

Técnica de fotografia quadro a quadro de desenhos, bonecos e objetos inanimados diversos, que produz, ao ser projetado o filme com ela realizado, ilusão de movimento (KONIGSBERG).

Ex.: O rei leão (desenho animado)

A garota das telas (animação com bonecos de massa)

Toy story (animação criada pelo computador)

Biografia (G)

Trabalho cujo tema central é a vida de um personagem real. O termo pode ser aplicado tanto a documentários quanto a obras ficcionais baseadas na vida de um personagem histórico.

Ex.: À noite sonhamos (biografia romanceada do compositor Chopin)

Getúlio Vargas (documentário sobre o ex-presidente)

Cine-documentação (F)

Registros de aulas, depoimentos, palestras, exposições, performances, happenings e eventos diversos, feitos originalmente em cinema. Nesses trabalhos, o filme é apenas o meio usado para documentar um determinado acontecimento.

Coletânea (F)

Reunião de documentos num mesmo suporte físico, organizada por um autor, produtor ou distribuidor em função de similaridades de conteúdo ou forma. Atenção: documentos gravados aleatoriamente na mesma fita, por razões de economia, não constituem uma coletânea.

Concerto (F)

Registros de apresentações de música erudita, normalmente gravados ao vivo.

Curta-metragem (G)

Consideramos como de curta-metragem filmes de até 40 minutos de duração.

Dança (F):

Registros de apresentações de dança e balé, normalmente gravados ao vivo.

Documentário (G)

Filme ou vídeo que trabalha diretamente com fatos, pessoas e situações reais, tentando mostrar a realidade como ela é, e não uma versão ficcional da mesma (KONIGSBERG).

Ex.: A arquitetura da destruição (filme sobre a estética nazista)

A era JK (sobre o governo de Juscelino Kubitschek)

Na rota dos orixás (sobre cultura afro-brasileira)

Ficção (G)

Obras que tratam de situações e personagens criados pela imaginação, de um autor, Inspiradas ou não na realidade (YEE).

Filme (F)

Qualquer tipo de obra cinematográfica acabada, documental ou ficcional.

Material de treinamento (F)

Aulas, cursos e outros documentos realizados com fins de instrução ou treinamento. Diferencia-se da simples *documentação* por ser feito com um propósito instrucional definido e específico.

Ex.: Peter Drucker: sua eficiência como executivo.

Material institucional (F)

Documentos realizados com a finalidade de apresentar e divulgar uma determinada empresa ou instituição.

Ex.: Sistema Integrado de Bibliotecas da USP

Videoclip, Itaú Cultural.

Material jornalístico (F)

Reportagens, noticiários de televisão, cinejornais etc.

Material publicitário (F)

Anúncios e filmes feitos com o propósito de vender ou divulgar determinado produto, para o cinema ou para a televisão.

Musical (G)

Obras ficcionais cuja estrutura e movimento são determinados por números musicais: canções e, geralmente, dança (LC).

Ex.: Cantando na chuva.

Novela (F)

Compactos ou capítulos avulsos de novelas de televisão.

Ópera (F)

Registros de apresentações de óperas realizados no palco. Adaptações de óperas para o cinema ou para a TV não se enquadram nesta categoria. Ex.: as gravações de óperas distribuídas pela Globo Vídeo, serão identificadas como ópera. Já o filme *Don Giovanni*, de Joseph Losey, será classificado como *filme*.

Peça teatral (F)

Registro da apresentação de uma peça teatral, gravada ou filmada no palco, editado ou não.

Programa de variedades (F)

Programas da TV comercial que apresentam atrações de diversos tipos, como reportagens, números musicais, quadros cômicos etc (LC).

Ex.: Fantástico.

Série (F)

Trabalhos de ficção feitos para televisão (ou para distribuição em videocassete), em capítulos de conteúdo seqüencial ou não. Podem ser mini-séries de curta duração, com número fechado de episódios (como Agosto, Hilda Furacão etc), ou seriados sem duração definida, como Jornada nas Estrelas, Arquivo X e outros.

Vídeo (F)

Termo genérico que designa trabalhos que usam a técnica e a linguagem do vídeo ou da televisão.

Vídeo-arte (F)

Trabalhos artísticos em que o vídeo é usado como suporte, e que explora seus recursos de linguagem (MACHADO). Incluir nesta categoria apenas os documentos identificados como vídeo-arte pelo autor, distribuidor, produtor ou pela literatura especializada.

Ex.: The red tapes.
Pryings.

Vídeo-clip (F)

Vídeos que representam visualmente uma canção, usando diversos tipos de efeitos visuais, com o objetivo de divulgar comercialmente o compositor ou intérprete.

Vídeo-documentação (F)

Registros em vídeo de aulas, depoimentos, palestras, exposições, performances, happenings e eventos diversos. Podem ser editados ou não. Não trazem qualquer interpretação ou mesmo informação adicional sobre as imagens e sons gravados. Se o evento registrado for uma *peça teatral* ou uma *ópera*, use os termos específicos previstos na listagem.

Western (G)

Filmes de ficção ambientados no Oeste dos Estados Unidos ou em suas fronteiras (LC), com temas derivados da história e lendas dessas regiões, especialmente na segunda metade do século dezenove (KONIGSBERG).

Ex.: Rastros de ódio.

O homem que matou o facínora.

Fontes das definições citadas:

KONIGSBERG, Ira. *The complete film dictionary*. New York : American Library-Meridian, 1989.

LIBRARY OF CONGRESS. Motion Picture/Broadcasting/Recorded Sound Division. "The moving image genre-form guide. [Online]. Draft february 1998. Disponível em <http://www.loc.gov/rr/mopic/migintr.html> [1999, julho].

MACHADO, Arlindo. *A arte do vídeo*. São Paulo : Brasiliense, 1988.

YEE, Martha M. *Moving image materials: genre terms*. Washington : Library of Congress, 1987